

УДК 69.059.7

НЕОБХОДИМОСТЬ РЕКОНСТРУКЦИИ КУЛЬТУРНЫХ И ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРА «ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»



THE NEED FOR RECONSTRUCTION OF CULTURAL AND HISTORICAL BUILDINGS ON THE EXAMPLE OF THE DEFENDER OF THE FATHERLAND THEATER

Малый Захар Алексеевич

студент,
Институт строительства и транспортной инфраструктуры,
Кубанский государственный технологический университет
zaharmaliy17@gmail.com

Шнурникова Елена Павловна

старший преподаватель кафедры архитектуры
гражданских и промышленных зданий А.В. Титова,
Кубанский государственный технологический университет
Shnurnikova@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается необходимость сохранения культурных и исторических зданий. Для выполнения этой задачи, необходимо заниматься реконструкцией объектов, с целью поддержания их внешнего вида и работоспособности.

Ключевые слова: реконструкция зданий, архитектурные решения, строительные-монтажные работы, культурное наследие, историческая ценность.

Maly Zakhar Alekseevich

Student,
Institute of Construction
and Transport Infrastructure,
Kuban State University of Technology
zaharmaliy17@gmail.com

Shnurnikova Elena Pavlovna

Senior Lecturer
at the Department of Architecture
Civil and Industrial Buildings A.V. Titova,
Kuban State University of Technology
Shnurnikova@mail.ru

Annotation. This article discusses the need to preserve cultural and historical buildings. To accomplish this task, it is necessary to reconstruct objects in order to maintain their appearance and performance.

Keywords: reconstruction of buildings, architectural solutions, construction and installation works, cultural heritage, historical value.

Для начала, необходимо ознакомиться с понятием «реконструкция». Реконструкция здания – это процесс, при котором изменяются параметры существующего строения или его отдельных частей, с целью сохранения его несущих строительных конструкций.

Необходимость реконструкции зданий заключается в следующих причинах:

1. Сохранение исторического наследия. Реконструкция старых зданий позволяет сохранить их для будущих поколений.
2. Адаптация исторического здания к современным потребностям населения. В процессе реконструкции, некоторые параметры здания можно модернизировать. Например, оборудовать здание для комфортного доступа маломобильным группам населения, а также возможность добавить современные коммуникации связи.
3. Экономическая выгода. В следствие модернизации параметров здания, стоимость и востребованность культурного объекта может значительно увеличиться.
4. Улучшение безопасности и комфорта, для соответствия современным требованиям и нормам. Реконструкция включает в себя обновление и усиление строительных конструкций, замену старых водопроводов, установку современных систем кондиционирования и вентиляции воздуха.

Необходимо учитывать, что реконструкция исторических зданий должна выполняться с учетом перспективы развития населенного пункта. Несоблюдение норм, правил, а также отсутствие необходимой квалификации у специалистов, через некоторое время приводит к сносу недавно реконструированного здания [1]. Немаловажным фактором является то, что реконструкция здания – гораздо более трудоемкий процесс, в сравнении с возведением нового здания. Также, не всегда можно применять современные строительные технологии, строительные машины и механизмы, ввиду стесненности и хрупкости культурных зданий. [2]

Реконструкция зданий проводится в следующем порядке:

1. Оценка состояния здания, подлежащего реконструкции. Необходимо провести комиссионное обследование здания, с целью определения его текущего состояния.
2. Разработка проекта. Проектная организация, имеющая специальный допуск, разрабатывает проект реконструкции здания.
3. Получение необходимых разрешений, согласований, прохождение проектом экспертизы. Согласование реконструкции здания с местными органами самоуправления.
4. Демонтаж конструкций, выполненных при первоначальном строительстве объекта.
5. Строительно-монтажные работы. Проводятся работы по реконструкции и модернизации здания.
6. Ввод реконструированного здания в эксплуатацию.

В качестве примера положительного влияния реконструкции, хотелось бы привести Театр «Защитника Отечества» в городе Краснодар, Краснодарский край (рис. 1).



Рисунок 1 – Театр «Защитника Отечества» в г. Краснодар.
Фото из официального архива ГАУК КК Театр «Защитника Отечества»

Здание клуба Второго общественного собрания, построенного на углу Соборной площади, было освящено в Екатеринодаре 27 октября 1913 года. В день освящения здания был устроен торжественный завтрак для членов клуба и гостей в сопровождении Войскового симфонического оркестра. Сразу после открытия здесь буквально кипела культурная жизнь: проходили балы, на сцене ставились спектакли и шли концерты, проигрывались в карты целые состояния. Последнее обстоятельство привело к тому, что в феврале 1917 года наказной атаман даже временно закрыл клуб для посетителей. Затем, после периода революции в 1917 году, здание занимал первый Совет рабочих и солдатских депутатов, а когда войска генерала Деникина заняли Екатеринодар, здесь находилась Кубанская законодательная рада.

В последствии, после Великой Отечественной войны, с 1946 года здание занял Краснодарский гарнизонный Дом офицеров (рис. 3). Пятьдесят лет здесь располагался один из центров культурной жизни города: здесь проходили фестивали солдатской песни, работали научные общества, действовали многочисленные кружки, причём не только для детей, но и для людей старшего возраста. Здесь работали театральные студии и даже литературная гостиная.

С 2013 года, театр не функционировал, в связи с начавшейся реконструкцией, а уже в 2016 году состоялось его торжественное открытие [3].

В процессе реконструкции здания театра, старые конструкции были заменены на новые, соответствующие современным требованиям безопасности, укреплен фундамент, с установкой дополнительных несущих конструкций, заменено инженерное оборудование. Реставраторы занимались восстановлением лепнины, возраст которой составляет более

100 лет, расчищались штукатурные поверхности для обработки ручного декора. Также, докомпоновывались архитектурные детали фасада, усилили оконные и дверные проемы. После завершения комплекса основных строительно-монтажных работ, началась модернизация театрального оборудования: установлены новые кресла, современная система освещения, звуковое оборудование. Кроме того, фасад театра также был обновлен в соответствии с современными градостроительными нормами. Во время реконструкции были установлены лифты, что позволило маломобильным группам населения беспрепятственно посещать театр [4]. После окончания работ, театр смог принимать большее количество посетителей, а также появилась возможность показывать театральные постановки на современном уровне. Таким образом, можно сделать вывод, что реконструкция Театра «Защитника Отечества» была успешной.

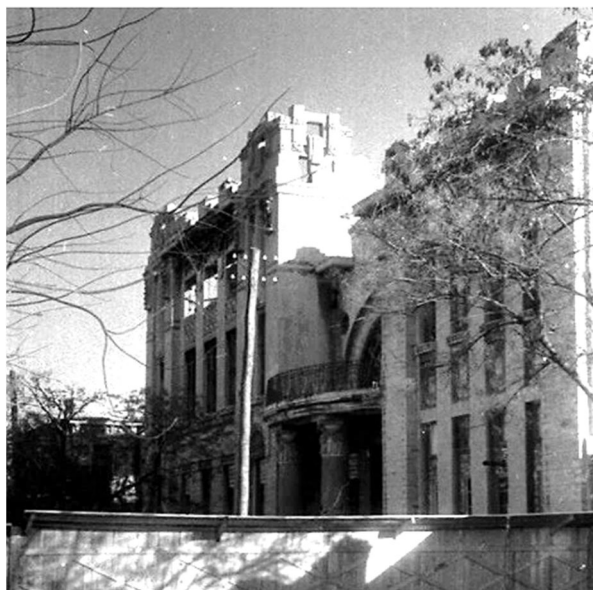


Рисунок 2 – Здание в послевоенный период. Фото из коллекции С.В. Иванова



Рисунок 3 – Дом офицеров. Фотооткрытка, 1960 год. Фото из фотоархива Ю. Божко

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что реконструкция культурно-исторических зданий необходима. Она позволяет сохранить исторический образ города [5], полезные площади, а также улучшить и модернизировать показатели объектов, без сноса и постройки на их месте нового.

Литература

1. Чернова Ю.С. Особенности воспроизводства жилищного фонда в зарубежных // Гуманитарные научные исследования. – № 2(42). – С. 207.
2. Щеголева К.С. Сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта воспроизводства жилищного фонда // Экономика и управление: анализ тенденций и перспектив развития. – С. 185
3. История // ГАУК КК Театр «Защитника Отечества». – URL : <https://www.teatrzhashitnika.ru/o-teatre/istoriya>
4. В Краснодаре реконструируют здание Театра защитника Отечества // «Коммерсантъ». – URL : <https://www.kommersant.ru/doc/4451631>
5. Кац А.Е. Реконструкция культурно-исторических зданий и сооружений: проблемы и перспективы // Новый университет. Экономика и право. – 2015.

References

1. Chernova Yu.S. Features of housing stock reproduction in foreign countries // Humanitarian scientific research. – № 2(42). – P. 207.
2. Shchegoleva K.S. Comparative analysis of domestic and foreign experience in housing stock reproduction / K.S. Shchegoleva // Economics and management: analysis of trends and development prospects. – P. 185
3. History // GAUK KK Theater «Defender of the Fatherland». – URL : <https://www.teatrzhashitnika.ru/o-teatre/istoriya>
4. The building of the Defender of the Fatherland Theater is being reconstructed in Krasnodar // Kommersant. – URL : <https://www.kommersant.ru/doc/4451631>
5. Katz A.E. Reconstruction of cultural and historical buildings and structures: problems and prospects / A.E. Katz // New University. Economics and law. – 2015.