

УДК 691.32

**ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ КУБАНИ
КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**



**OUTSTANDING CULTURAL FIGURES OF KUBAN
LATE XX – BEGINNING XXI CENTURY**

Яковлев Иван Алексеевич

студент группы 23-МБ-ЭТ1,
Кубанский государственный технологический университет
vany.yk.com@gmail.com

Бочкарева Анна Станиславовна

кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории, философии и психологии,
Кубанский государственный технологический университет
bochka78@mail.ru

Хотина Юлия Васильевна

кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории, философии и психологии,
Кубанский государственный технологический университет

Аннотация. В статье рассматриваются выдающиеся деятели культуры Кубани конца XX начала XXI века. Указываются их значимые достижения в различных сферах духовной культуры, таких как искусство, литература, живопись, музыка и театр. Основной акцент делается на их вклад в развитие культуры региона. В то же время, обращается внимание на их влияние на мировую культуру.

Ключевые слова: Кубань, культура, выдающиеся деятели, литература, живопись, музыка, театр, кино, вклад, развитие, влияние.

Yakovlev Ivan Alekseevich

Student of group 23-MB-ET1,
Kuban State Technological University,
vany.yk.com@gmail.com

Bochkareva Anna Stanislavovna

Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department
of History, Philosophy and Psychology
Kuban State Technological University
bochka78@mail.ru

Khotina Yulia Vasilievna

Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department
of History, Philosophy and Psychology,
Kuban State Technological University

Annotation. The article examines outstanding cultural figures of Kuban at the end of the 20th and beginning of the 21st centuries. Their significant achievements in various spheres of spiritual culture, such as art, literature, painting, music and theater are indicated. The main emphasis is on their contribution to the development of the culture of the region. At the same time, attention is drawn to their influence on world culture.

Keywords: Kuban, culture, prominent figures, literature, painting, music, theater, cinema, contribution, development, influence.

В конце XX и начале XXI века Кубань стала своеобразным культурным центром России, поражая богатством талантов и выдающихся деятелей в различных сферах духовной культуры. Пронизанный гордостью за свои корни и наследие, край представляет традиции и инновации, которые отразились в жизни и творчестве многих его жителей, а историко-культурное наследие, грамотно сохраняемое и правильно преподносимое подрастающему поколению, выступает как необходимое средство регуляции и интеграции современного Российского общества [1] но, уже без строгого контроля агитационно-пропагандистских структур времен СССР [2].

Одной из таких ярких фигур является художник Воржев Сергей Дмитриевич, который родился в Крымском районе Краснодарского края. В детстве его поражала красота родных мест, а особенно их история. Став взрослым, он захотел показать обществу свои чувства, перенесенные на холст. Но быть похожим на других живописцев он не считал необходимым, и ему удалось создать новое течение – марапацуцианство. Название художественного направления возникло от трех древних слов «ма» – «ра» – «пацуца» – «моя солнечная колесница». Этно сюрреалист С. Воржев и его последователи отправляют своих героев в космос, обитатели которого не мифические зеленые человечки, а лихие кубанские казаки. Его произведения, такие как «Казаки над хутором», «Марапацуца», получили известность не только в России, но и за её пределами – они экспонировались на самых престижных выставках мирового уровня [9].

В мире живописи Кубань может похвастаться и краснодарским художником Архангельским Михаилом Валентиновичем. Он никогда не сидел на одном месте, старался найти «мотив». Побывал во всех уголках нашей необъятной страны, но в конце концов вернулся на Родину, и уже здесь его вдохновению не было предела. Михаил был создателем неповторимого южнороссийского стиля. Художник написал такие работы,

как «Бархатный сезон», «Жизнь страшнее Шекспира» и «Зависть». Помимо картин, Архангельский писал и стихотворения, которые были продолжением живописи. Наследие художника насчитывает более двухсот стихотворений и картин [10].

В целом, эти творческие люди продолжали традиции предков, а также создавали новые направления и были примером для последующих поколений. Их работы до сих пор вызывают интерес у широкой аудитории.

За последние несколько десятилетий в регионе появились новые выдающиеся деятели, творческие достижения которых оказали значительное влияние на развитие культуры и искусства России и вызывают сильную эмоциональную реакцию населения страны [12].

Так, в творчестве Зубенко Ивана Афанасьевича стоит отметить умение увидеть человеческую красоту и человеческое добро. «В деревне дождь», «Дети отца Филиппа», «Тополя в соломе» это только малая часть того, что написал талантливый писатель. Его сборники рассказывают о сельских жителях Кубани, людях крестьянского труда. Герои его произведений – трактористы, плотники, скотники, пастухи, печники – выявляют свой характер в жизненных испытаниях, которые только обогатили их, научили доброму и светлому отношению к миру. У Зубенко нет надуманных сюжетов, следуя за потоком жизни, он делает это достоянием читателя [3].

Также нельзя не упомянуть о выдающемся композиторе, Пономаренко Григории Федоровиче. В 1972 г. он приезжает в город Краснодар на фестиваль «Кубанская музыкальная весна». Кубанские просторы его впечатлили. Расстаться с регионом он не смог. Своими произведениями он внес заметный вклад не только в развитие музыкального искусства Кубани, но и всей России. Г.Пономаренко завершил циклы песен на 11 стихотворений Александра Блока и 14 стихов Сергея Есенина, которые начал создавать еще в шестидесятых годах. Эти песни исполнял Иосиф Кобзон, они приобрели огромную популярность, и многими давно воспринимаются, как народные [4].

Творческие личности стали показателем высокого уровня культурной среды региона, нравственными ориентирами молодежи [14]. Через достижения этих людей прослеживается не только исторический обзор культуры Кубани, но и приходит понимание того, каким многообещающим может быть будущее житницы России.

Музыкальную сцену региона возвысил Захарченко Виктор Гаврилович, народный артист России. В 1960 г. он окончил музыкально-педагогическое училище в городе Краснодар, а уже буквально через десять лет ему удалось возглавить казачий хор. Благодаря любви и преданности, хор стал известным не только в России, но и во всем мире. Мощество казачьего духа, любовь к краю и России объединяются в танцах и песнях коллектива. Выступления Кубанского казачьего хора надолго оставляют незабываемые впечатления. Виктор Гаврилович посвятил долгие годы своей жизни возрождению народного творчества, он автор более тысячи народных песен и ста музыкальных произведений.

В целом, земля Кубани богата талантами, на ней творили известные писатели, живописцы, композиторы, и поэты. Но были и такие люди, которые не будучи кубанцами, с высокой точностью могли передать мощество и красоту региона. Одним из таких был русский поэт, Кронид Обойщиков. Первое его стихотворение печатается в газете «Армавирская коммуна». В 60-х годах выходит первый сборник стихов «Тревожное счастье». Он стал автором четырехтомной антологии биографий кубанцев – Героев Советского Союза и трехтомного поэтического произведения «Венок Героям Кубани». Кронид писал потрясающие поэтические произведения для маленьких читателей: «Как слоненок учился летать», «Сфетофорик». И уже в двухтысячном году выходит новая книга «Звезд волшебное сияние». Уникальность ее заключается в том, что она посвящена Героям, живущим на могучей кубанской земле. Обойщиков не только писал о Кубани, но еще и путешествовал по краю, встречаясь с читателями и единомышленниками [5].

Период формирования советской культуры оказался очень сложным и противоречивым [6]. Многие талантливые люди оставили свой след в истории искусства региона, внося свой вклад в его развитие. Их талант и профессионализм не только удивляли и восхищали, но и стали примером для молодых творцов и будущих деятелей, а работы и достижения стали неотъемлемой частью культурного наследия региона и будут продолжать служить вдохновением и образцом для грядущих поколений.

Одной из самых ярких представительниц нового поколения кубанских талантов является писательница Макарова Светлана Николаевна поэтесса и журналист. Закон-

чила музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова в Краснодаре. Во время учебы опубликовала свои первые рассказы: «В троллейбусе» и «На берегу океана», в известном журнале «Кубань». В 2001 году была издана первая выдающаяся книга «Птицы из стаи турманов», а для написания одного из последних ее произведений, повести «Купола», писательница вложила все свои знания и огромный опыт. Светлана – человек необыкновенной верности кубанской и русской литературе, она стремится воссоздать прошлое почитанием писателям и поэтам [11].

На Кубани также появилось новое поколение хореографов и танцоров. Так, талантливый артист и хореограф, Николай Кубарь, ставит такие яркие и харизматичные танцы, что они вызывают у зрителей восхищение. В конце XX века Н. Кубарь становится профессором кафедры хореографии в Краснодарском государственном институте культуры. В процессе своей работы ведет большую просветительскую работу среди молодых людей, начинающие артисты перенимают у него опыт и навыки исполнительского мастерства. Не один раз ансамблю песни и танца «Кубанская казачья вольница» присваивается Лауреат на различных фестивалях и конкурсах, благодаря профессионализму и таланту хореографа. Николай Кубарь широко известен не только за пределами Краснодарского края, но и за пределами России. Им восхищались во многих странах мира: Испании, Польше, Голландии, Японии, Норвегии, Бельгии, Болгарии [7].

Многочисленные и разнообразные средства коммуникативного воздействия уже достаточно давно стали обязательным атрибутом современного быстроменяющегося мира [8]. Массовая культура становится неотъемлемой составляющей и неизменным спутником процесса глобализации [15]. Новое поколение деятелей культуры на Кубани активно использует современные технологии для создания и распространения своих произведений. Они осваивают интернет-платформы и социальные сети, чтобы привлечь большую аудиторию и стать более доступными. Благодаря своим инновационным подходам и таланту, они доказывают, что культура Кубани имеет яркое будущее. Наличие таких выдающихся личностей в области культуры способствует не только развитию и продвижению различных видов искусства и поддержанию исторической памяти жителей региона [13], но и содействует развитию экономики региона в целом. Туристический поток, привлеченный знаменитостями, способен увеличить доходы местных предприятий, создать новые рабочие места и дополнительные источники дохода. Кроме того, инвесторы, привлеченные влиятельными культурными фигурами, способны вкладывать средства в различные проекты и стимулировать экономическое развитие региона.

Литература

1. Бочкарева А.С. Архитектурно-скульптурные символы историко-культурного наследия гражданской войны на территории Кубани / А.С. Бочкарева, Ю.В. Хотина // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2016. – № 120. – С. 307–319.
2. Бочкарева А.С. Формирование агитационно-пропагандистских органов и учреждений в советской России (1920-е годы) // Культурная жизнь Юга России. – 2010. – № 4(38). – С. 43–47.
3. Писатели Кубани: библиогр. Сборник / Под ред. В.П. Неподобы. – Краснодар : Северный Кавказ, 2000. – С. 71–75.
4. Знай наших – песенник всея Кубани Григорий Пономаренко. – URL : <https://kuban24.tv/item/znaj-nashih-pesennik-vseya-kubani-grigorij-ponomarenko?ysclid=lua3jmyg2e471658593>
5. Известные, знаменитые деятели культуры, искусства Краснодарского края, Кубани – артисты, художники, писатели, поэты. – URL : http://pokrovka-info.ru/culture_kuban3.php
6. Ковалева Е.Д. 20-30 годы XX века: культурная революция и изменение менталитета населения СССР / Е.Д. Ковалева, А.С. Бочкарева // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2019. – № 3. – С. 142–151.
7. Мочалова И. «Кубанская казачья вольница»: мощная энергетика и позитив // Вольная Кубань. – 2021. – С. 4.
8. Говорова К.В. PR-технологии в системе интегрированных маркетинговых коммуникаций / К.В. Говорова, А.С. Бочкарева // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2016. – № 7. – С. 43–53.
9. Сепрей Воржев. – URL : <https://kubnews.ru/kultura/2020/02/21/sergey-vorzhev-khudozhnik-dolzen-pakhat-/?ysclid=lueeitmxm3400198007>

10. Деятели культуры и искусства Кубани. – URL : http://pokrovka-info.ru/culture_kuban8.php (дата обращения 19.03.2024).
11. Макарова-Гриценко С.Н. Иноагенты «Литгазеты» // Молодая гвардия. – 2023. – № 5–6. – С. 222–225.
12. Бочкарева А.С. Символы-персоны и их воздействие на массовое сознание в годы Первой Мировой войны // Первая мировая война как пролог XX века – века войн и революций. К 100-летию первой мировой войны: Материалы Международной научно-практической конференции. – Краснодар : Новация, 2015. – С. 36–40.
13. Яковлева И.П. Историческая память студентов о Первой Мировой войне / И.П. Яковлева, В. Тулупов // Первая мировая война как пролог XX века – века войн и революций. К 100-летию первой мировой войны: Материалы Международной научно-практической конференции, Краснодар, 11 декабря 2014 года. – Краснодар : Новация, 2015. – С. 177–182.
14. Чунихина Т.Н. Конституционная матрица духовных ценностей российского общества // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2022. – № 5. – С. 225–228.
15. Османов Ю.Г. Трансформация массовой культуры и массового общества в условиях глобализации и глокализации / Ю.Г. Османов, М.А. Лаврентьева // Современные социальные процессы в контексте глобализации. – Краснодар, 2022. – С. 29–38.

References

1. Bochkareva A.S. Architectural and sculptural symbols of the historical and cultural heritage of the civil war on the territory of Kuban / A.S. Bochkareva, Yu.V. Khotina // Polythematic network electronic scientific journal of the Kuban State Agrarian University. – 2016. – № 120. – P. 307–319.
2. See: Bochkareva A.S. Formation of agitation and propaganda bodies and institutions in Soviet Russia (1920s) // Cultural life of the South of Russia. – 2010. – № 4(38). – P. 43–47.
3. Writers of Kuban: bibliography. Collection / Edited by V.P. Inappropriate. – Krasnodar : Northern Caucasus, 2000. – P. 71–75.
4. Know ours – songwriter of all Kuban Grigory Ponomarenko. – URL : <https://kuban24.tv/item/znaj-nashih-pesennik-vseya-kubani-grigorij-ponomarenko?ysclid=lua3jmyg2e471658593>
5. Famous, famous figures of culture and art of the Krasnodar region, Kuban – artists, painters, writers, poets. – URL : http://pokrovka-info.ru/culture_kuban3.php
6. Kovaleva E.D. 20–30 years of the twentieth century: cultural revolution and changes in the mentality of the population of the USSR / E.D. Kovaleva, A.S. Bochkareva // Electronic network polythematic journal «Scientific works of KubSTU». – 2019. – № 3. – P. 142–151.
7. Mochalova I. «Kuban Cossack Freeman»: powerful energy and positivity // Free Kuban. – 2021. – P. 4.
8. Govorova K.V. PR technologies in the system of integrated marketing communications / K.V. Govorova, A.S. Bochkareva // Electronic network polythematic journal «Scientific works of KubSTU». – 2016. – № 7. – P. 43–53.
9. Sergey Vorzhev. – URL : <https://kubnews.ru/kultura/2020/02/21/sergey-vorzhev-khudozhnik-dolzhnen-pakhat-/?ysclid=lueeitmxm3400198007>
10. Cultural and artistic figures of Kuban. – URL : http://pokrovka-info.ru/culture_kuban8.php (date of the application 03/19/2024).
11. Makarova-Gritsenko S.N. Foreign agents «Litgazeta» // Young Guard. – 2023. – № 5–6. – P. 222–225.
12. Bochkareva A.S. Symbols-persons and their impact on mass consciousness during the First World War // The First World War as a prologue to the 20th century – the century of wars and revolutions. To the 100th anniversary of the First World War: Materials of the International scientific and practical conference. – Krasnodar : Novation, 2015. – P. 36–40.
13. Yakovleva I.P. Historical memory of students about the First World War / I.P. Yakovleva, V. Tulupov // The First World War as the prologue of the 20th century – the century of wars and revolutions. To the 100th anniversary of the First World War: Materials of the International scientific and practical conference, Krasnodar, December 11, 2014. – Krasnodar : Novation, 2015. – P. 177–182.
14. Chunikhina T.N. Constitutional matrix of spiritual values of Russian society // Humanitarian, socio-economic and social sciences. – 2022. – № 5. – P. 225–228.
15. Osmanov Yu.G. Transformation of mass culture and mass society in the context of globalization and glocalization / Yu.G. Osmanov, M.A. Lavrentieva // Modern social processes in the context of globalization. – Krasnodar, 2022. – P. 29–38.