

УДК 659.4

СТЕРЕОТИПНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О РОССИИ
В ЗАРУБЕЖНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ



TYPICAL REPRESENTATION OF RUSSIA IN FOREIGN CINEMA

Михайленко Алексей Александрович

студент группы 23-М-СЖ1,
Кубанский государственный технологический университет
bochka78@mail.ru

Бочкарева Анна Станиславовна

кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории, философии и психологии,
Кубанский государственный технологический университет
bochka78@mail.ru

Костенко Рита Валерьевна

преподаватель кафедры
истории, философии и психологии,
Кубанский государственный технологический университет
bochka78@mail.ru

Ивко Ирина Васильевна

заведующая кафедрой
общественных дисциплин и регионоведения,
Институт развития образования Краснодарского края
bochka78@mail.ru

Чистилина Ирина Александровна

кандидат философских наук,
доцент кафедры
общественных дисциплин и регионоведения,
Институт развития образования Краснодарского края
bochka78@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается влияние культурных продуктов, в частности фильмов, на формирование мышления и восприятия окружающего мира. Авторы обращают внимание на то, что зарубежный кинематограф оказывает воздействие на стереотипное представление о русских людях, которое часто прослеживается в режиссерском подходе их изображения в фильмах. Особенно распространённым аспектом стереотипного мышления является представление русских персонажей в роли злодеев или антигероев.

Ключевые слова: фильм, стереотипное мышление, киноискусство.

Mikhaylenko Alexei Alexandrovich

Student of group 23-M-SZh1,
Kuban State Technological University
bochka78@mail.ru

Bochkareva Anna Stanislavovna

Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department
of History, Philosophy and Psychology,
Kuban State Technological University
bochka78@mail.ru

Kostenko Rita Valeryevna

Lecturer of the Department
of History, Philosophy and Psychology,
Kuban State Technological University
bochka78@mail.ru

Ivko Irina Vasilievna

Head of the Department
of Social Disciplines and Regional Studies,
Institute for Educational Development
of the Krasnodar Territory
bochka78@mail.ru

Chistilina Irina Aleksandrovna

Candidate of Philosophy,
Associate Professor of the Department,
of Social Disciplines and Regional Studies,
Institute for Educational Development
of the Krasnodar Territory
bochka78@mail.ru

Annotation. The article examines the influence of cultural products, in particular films, on the formation of thinking and perception of the world around us. The authors draw attention to the fact that foreign cinema has an impact on the stereotypical image of Russian people, which can often be seen in the director's approach to their portrayal in films. A particularly common aspect of stereotyping is the presentation of Russian characters as villains or anti-heroes.

Keywords: film, stereotypical thinking, cinematography.

Художественный фильм – это отдельное произведение киноискусства. В технологическом плане он представляет собой совокупность движущихся изображений (монтажных кадров), связанных единым сюжетом. Каждый монтажный кадр состоит из последовательности неподвижных фотографий (кадриков), на которых зафиксированы отдельные фазы движения, как правило, имеющие звуковое сопровождение [1]. Фильмы бывают как развлекательные, так и познавательные. Познавательные играют важную роль в истории, так как являются средством передачи информации и исследования различных социальных, культурных и политических аспектов. Они могут быть использованы для передачи исторических фактов, эмоций, обмена со-

общениями и взаимодействия с аудиторией. В целом, в современном мире значение кинематографа в распространении информации, политической и социальной пропаганде не вызывает сомнения [16].

Русский народ известен своим богатым культурным наследием, но в зарубежном кинематографе, к сожалению, можно часто столкнуться со стереотипным представлением о гражданах России. Эти стереотипы ярко отражаются в фильмах и оказывают влияние на зарубежное общественное мнение.

Одним из наиболее распространенных стереотипов о русском народе является, якобы, его склонность к пьянству и насилию. В многих фильмах международного производства, русские персонажи изображаются в виде пьяниц, грубых преступников, шпионов и, в целом, отрицательных героев. Эти образы создают негативное представление о русских и подводят к выводу, что в сознании зрителей россияне предстают как агрессивные и неуравновешенные люди. Так, фильм «РЭД» режиссера Роберта Швентке, с Брюсом Уиллисом – это американский экшн-комедийный боевик, вышедший в 2010 году. Главные герои – пенсионеры, бывшие агенты ЦРУ, которые вместе с другими агентами вступают в смертельную битву с международной организацией террористов. Впрочем, это не сам сюжет фильма волнует общественность, а изображение русских персонажей и их пристрастие к выпивке [12]. Так, как только на кадре зарубежного фильма появляются русские персонажи, они немедленно достают бутылку водки, что, на взгляд режиссера, показывает их любовь к этому напитку. Будь то повседневная сцена или напряженный момент, русские персонажи всегда находят повод выпить. Это излюбленное занятие для них, своеобразный национальный стереотип, который стал неотъемлемой частью представления о русских.

Такая образовательная форма, к сожалению, обесценивает отечественную культуру и историю. Как будто Россия – это страна, где люди непрерывно пьют, безраздельно делая это своим главным занятием. Причины создания такого образа в фильмах могут быть разные – от стереотипов об отношении русских к алкоголю в прошлом, до умышленной комической преувеличенности ради эффекта смеха.

Еще одним стереотипом о русском народе является его привязанность к советскому прошлому. Во многих фильмах и сериалах русские персонажи показаны как меланхолические и скептические люди, что позволяет считать их застрявшими в прошлом и неспособными приспособиться к современному обществу. Это создает иллюзию, что русский народ не развивается и остается в закрытом кругу своих традиций и верований.

Кроме того, русский человек часто представляется в фильмах Европы и Америки как холодный и неприятный, с недружелюбным отношением к иностранцам, что создает впечатление, что русские не готовы принимать новые культурные веяния и открыты только для своих соотечественников и своей собственной культуры.

Достаточно часто встречаются стереотипы о русской женщине как объекте соблазна и сексуальности. В фильмах она часто изображается очень привлекательной, но безжалостной и жестокой фемме-фаталити. Этот образ закрепляет мысль о том, что русские женщины используют свою красоту для достижения своих корыстных целей и готовы пойти на любые меры для достижения успеха. При этом полностью игнорируется роль русской женщины, как символа мужества, стойкости и отваги [6].

История появления стереотипов о русских людях связана, прежде всего, с кинематографом США. В этой стране было выпущено множество фильмов, связанных с русскими. Одним из самых ранних стал фильм – «Два оружия» (1937). Указанный американский вестерн рассказывает о конфликте между двумя бандитами, в ходе которого один из них сдает другого русским наемникам. Фильм преподносит русских как жестоких и способных на предательство. «Два оружия» может считаться отправной точкой формирования негативных образов русских в мировой культуре кинематографа. Эта работа активно распространилась в мире и повлияла на мнение о русских людях не только в США, но и в других странах. Эти процессы происходили на фоне того, что в СССР в этот период была проделана колоссальная работа по переформированию мировоззрения старшего и воспитанию подрастающего поколения по образцу коммунистической идейности и нравственности, патриотического воспитания и интернационализма [2].

Стереотипный образ русского, воплощенный в данном фильме, имеет свойство сохраняться и развиваться на протяжении десятилетий. Такие элементы, как холодность, жестокость, склонность к мести и предательству, стали, исходя из сюжета фильма, отличительными чертами представления об обычном русском человеке.

Выделяется также яркий и популярный комедийный фильм 1940-х годов – «Отдайте мой аккордеон». Он убедительно демонстрирует, какими мощными силами исторических стереотипов может обладать киноиндустрия. В традиционной русской музыкальной обстановке, Карп Вишня (Всеволод Пудовкин), фигура из коммунистической эпохи, сообщает об иностранной дикости и прогрессивности, придумываемой в Голливуде. Главные герои фильма – Джек Бенни и Джон Болес, два международных гангстера, представленных как посредственные и глупые русские, являются универсальными персонажами. В то время, как Джек Бенни исполняет роль русского иммигранта, чьи разговоры на американском английском прозвучали на русском языке, Джон Болес, американский певец, играет русского топорного музыканта, страдающего от потери его любимого аккордеона. Двое международных злодеев, переговариваясь на русском языке по-английски, часто совершали грубые лингвистические ошибки и раскрывались чрезмерной податливостью к идиоматике. Комедийный мир фильма «Отдайте мой аккордеон» полон стереотипов о русских, некоторые из которых чаще всего связаны с национальной музыкой.

Оба эти фильма наложили отпечаток на восприятие русских людей в западном обществе и стали основой для дальнейшего формирования стереотипов о России и её народе.

Так, интересен в этом плане, фильм «Борат» (2006), снятый совместно Великобританией и США. В фильме режиссер Саша Барон Коэн и его команда преподнесли зрителям не только ироническое отношение к Казахстану, но и рассмотрели некоторые стереотипы о русских людях. Основной сюжет фильма сконцентрирован вокруг путешествия Бората, казахстанского журналиста, в Америку, где он намеревается изучить американскую культуру, обычаи и способ жизни. Во время своего путешествия Борат встречается с множеством различных персонажей, в том числе с русскими эмигрантами. В одной из сцен фильма Борат и режиссер Коэн раскрывают русский язык по-новому, играя на стереотипах о том, что русские люди говорят «ы» вместо «и», искажая слова и создавая комичные ситуации. При этом следует отметить, что данный прием встречается в комедийных фильмах не только о Казахстане или русском контексте, а является широко распространенным. Фильм «Борат» в целом сконцентрирован на сатире и иронии, и его целью было показать американской аудитории стереотипы и предрассудки, которые могут возникать по отношению к различным национальностям, включая казахстанцев и русских [3].

«Рокки IV» – один из самых запоминающихся и controversialных фильмов серии «Рокки», выпущенный в 1985 году. В этой картине русский боксер Иван Драго, представленный в исполнении Дольфа Лунгрена, становится безжалостным и жестоким противником самого Рокки Бальбоа, главного героя серии. Что делает фильм особенно впечатляющим, так это то, как он глубоко проникает в атмосферу холодной войны и геополитических противостояний того времени, когда США и СССР являлись враждующими силами, когда в российском обществе недостаточно были развиты патриотические настроения [15]. «Рокки IV» активно использует этот исторический контекст, чтобы создать сильную драматическую идею [4]. Русский боксер Иван Драго, представленный как машина для убийства, был хорошо подготовлен и показывал невероятные физические характеристики. Его тренировки проходили в современном спортивном центре, при помощи тренера-манипулятора Николая Колова. В напряженном противостоянии между боксерами, фильм использует все возможности для подчеркивания непохожести Америки и Советского Союза, отражая идеологические разногласия и социальные различия между двумя культурами. Безусловно, образ русского боксера в «Рокки IV» ярко выражает злобу и жестокость, отличаясь от предыдущих фильмов серии, где противник Рокки был не столь безжалостен. Как символ коллективной силы, высоких амбиций и безжалостности, Иван Драго стал инкарнацией стереотипных представлений о советском враге в коллективном сознании тех времен. Он не имел никаких угрызений совести перед нанесением ударов, даже если это приводило к трагическим последствиям для его оппонента.

В американском криминальном боевике «Красная жара (1988)» режиссера Уолтера Хилла, вышедшем в прокат в эпоху, предшествующую перестройке, главные роли играют Арнольд Шварценеггер и Джеймс Белуши. По сюжету – незаконная торговля наркотиками в России считалась безумным преступлением. В то время идет непримиримая борьба с грузинской мафией, которая, с помощью своих многочисленных связей с Соединенными Штатами, стремится завлечь советских граждан в рабство кокаина. Но на горизонте появляется герой-милиционер с грозным именем Иван Данко, чтобы остановить преступное безумие [8].

Это типичная история о русском герое, периода потепления отношений между СССР и США, ставшем непревзойденным защитником мира от внешней угрозы. Иван Данко олицетворяет собой архетип сильного и бескомпромиссного русского, который готов идти на самые крайние меры, чтобы захватить власть над ситуацией. Его присутствие напоминает о том, что русские люди не жалеют себя, когда дело касается борьбы против зла и сохранения своей территории.

Русские женщины времен СССР зачастую представлены в киноиндустрии в качестве солдат, которые лишены индивидуальности и обладают только осведомительными способностями. Такой образ дал возможность создать стереотипную картину русской шпионки, которая была лишена женственных черт, но обладала превосходными знаниями и умениями в области шпионажа. Так, в американском шпионском триллере 2018 года «Красный воробей» режиссера Френсиса Лоуренса русскую шпионку изобразили как холодную, хитрую и привлекательную женщину. Главную роль шпионки – Доминики Егоровой исполнила актриса Дженнифер Лоуренс. Главная героиня окончила спецшколу и обучена использовать свою привлекательность и умение манипулировать людьми для достижения целей. Костюмы, используемые в фильме, напоминают традиционную русскую одежду, что подчеркивает национальную принадлежность персонажа. В целом, образ русской шпионки создан с учетом широко распространенных стереотипов о русских агентах [5].

Одним из примеров фильма, где русские изображены как вечно верующие в Бога, является фильм канадского режиссера Дэвида Кроненберга «Пророк на экспорт» (2007). В этой картине, повествующем о жизни русских воров в законе в столице Великобритании, дано обычное представление о русской национальности в голливудских фильмах – религиозность и вера в Бога играют важную роль в жизни персонажей.

Исторически, Россия была и остается страной сильных религиозных традиций. Православие играло и продолжает играть важную роль в повседневной жизни русского народа. Ежегодные религиозные праздники, молитвы и посещение церкви – все это часто присутствует в образе типичного русского человека. В то же время, в стране чтят и уважают религиозные верования народом ее населяющих [7].

Одним из факторов, способствующим формированию негативных стереотипов, является предпочтение голливудским продюсерам создавать картины, которые эмоционально и визуально сильно воздействуют на зрителей. Изображение русских как верующих людей создает завораживающую атмосферу и добавляет экзотичности в сюжет [9].

Один из фильмов, в котором присутствует понимание о том, что русские всегда связаны с мафией, это «Великий уравниватель», режиссёром которого является Антуан Фукуа. Фильм, основанный на одноименном телесериале 1980-х годов, рассказывает историю бывшего агента ЦРУ, который решает заняться борьбой с одними из самых неблагородных элементов – русской мафией в Нью-Йорке [10].

Необходимо отметить, что в реальной жизни понятие «русская мафия» является довольно обобщающим и имеет негативное отношение. Оно существует в глазах зарубежных зрителей и появилось благодаря множеству фильмов, в которых русские изображены в качестве преступников и криминальных авторитетов.

Однако, это не означает, что русские люди во всем зарубежном кинематографе всегда связаны только с мафией. Несмотря на преобладающее негативное представление, есть и фильмы, которые стараются изображать русских персонажей в разнообразных, и даже положительных, аспектах.

Так, «Огни большого города» режиссера Чарльза Чаплина, где русская принцесса оказывается в трудной жизненной ситуации и завязывает дружбу с главным героем, человеком, который помогает ей пережить трудные времена. Фильм «Доктор

Живаго» (Doctor Zhivago, 1965) режиссера Давида Лина, основанный на одноименном романе Бориса Пастернака, показывает историю русского поэта и красной армии в период революции, где помимо политических событий важнейшую роль играет любовь и судьба героев [11], где они ощущаются как символы-персоны и прослеживается их воздействие на массовое сознание [19].

В зарубежном кинематографе можно найти и другие примеры положительного изображения русских. Некоторые фильмы стараются изображать исторические события, национальную культуру и традиции русского народа, не связывая их с мафией и негативным восприятием русского народа. Например, фильм «Анна Каренина» (Anna Karenina, 2012) режиссера Джо Райта, основанный на романе Льва Толстого, показывает жизнь аристократов в России XIX века и раскрывает их драматические судьбы. Таким образом, необходимо отметить, что несмотря на то, что русские персонажи во многих зарубежных фильмах часто связаны с мафией, все же можно найти некоторые фильмы, где русские изображены как положительные персонажи или герои с интересными судьбами и историями.

Стереотипное мышление о русском народе в кинематографе имеет несколько причин. Так, оно связано с тем, что фильмы должны четко выделять персонажей и создавать яркие образы, чтобы привлечь внимание зрителя. Кроме того, стереотипы могут быть связаны с политикой, агитационно-пропагандистской деятельностью [14] и, конечно, историческими событиями, которые оказывают влияние на создание совокупного образа русского народа.

В целом, стереотипное представление о русском человеке в зарубежном кинематографе не должно восприниматься как истина, а портрет русского народа не ограничивается только негативными стереотипами. Медленно, но уже положено начало процесса переоценки ценностей и обновления общественного сознания [17]. Это позитивно должно сказаться на межкультурном взаимодействии в условиях социокультурной глобализации [18].

Русский народ является многонациональным, проживает на значительной территории Земного шара и впитал в себя множество различных культур, традиций и взглядов.

Литература

1. Понятие о фильме. – URL : <https://rollerhockey.ru/chto-takoe-film>
2. Ковалева Е.Д. 20–30 годы XX века: культурная революция и изменение менталитета населения СССР / Е.Д. Ковалева, А.С. Бочкарева // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2019. – № 3. – С. 142–151.
3. Фильм «Борат (2006)». – URL : <https://www.kinopoisk.ru/film/102474>
4. Фильм «Рокки 4 (1985)». – URL : https://www.kinopoisk.ru/film/7271/?ysclid=lnz2ie6j7y671329024&utm_referrer=ya.ru
5. Фильм «Красный воробей». – URL : <https://fishki.net/2614267-stereotypy-o-rossii-v-filme-krasnyj-vorobej.html?ysclid=lo4txe9n61443859876>
6. Анцырева М.Е. Партизанское движение на Кубани в лицах: Елена Игнатова / М.Е. Анцырева, А.С. Бочкарева, Д.В. Веселова // Великая Отечественная война: история, люди, судьбы: Сборник трудов Международной научной очно-заочной конференции. – Краснодар, 2020. – С. 137–143.
7. Жане С.Р. К вопросу о роли ислама в современных общественно-политических процессах в Республике Адыгея / С.Р. Жане, З.Я. Емтыль, А.С. Бочкарева // Филологические и социокультурные вопросы науки и образования: Сборник материалов V Международной научно-практической очно-заочной конференции, Краснодар, 22 октября 2020 года. – Краснодар, 2020. – С. 889–897.
8. Фильм «Красная жара (1988)». – URL : <https://www.kinopoisk.ru/film/2697>
9. Про верование в Бога. – URL : <https://www.kinopoisk.ru/film/257892>
10. Фильм «Великий уравнитель». – URL : <https://www.kinopoisk.ru/film/196707>
11. Фильм «Огни большого города». – URL : <https://www.kinopoisk.ru/film/414>
12. Фильм «РЭД». – URL : <https://www.kinopoisk.ru/film/450237>
13. Фильм «Пророк на экспорт (2007)». – URL : https://www.kinopoisk.ru/film/257892/?utm_referrer=yandex.ru
14. Бочкарева А.С. Формирование агитационно-пропагандистских органов и учреждений в советской России (1920-е годы) // Культурная жизнь Юга России. – 2010. – № 4(38). – С. 43–47.

15. Чунихина Т.Н. Конституционная матрица духовных ценностей российского общества // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2022. – № 5. – С. 225–228; С. 225.
16. Лаврентьева М.А. Революционный 1917 год в истории отечественного кинематографа / М.А. Лаврентьева, И.И. Гаевская // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – Т. 9. – № 6-1. – С. 28–34.
17. Лаврентьева М.А. Корпоративная идентичность в компании: к вопросу о маркетинговых коммуникациях // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2019. – № 2. – С. 514–521.
18. Яковлева И.П. Социокультурные аспекты влияния глобализации на молодежь Кубани // Культура, личность, общество в современном мире: Методология, опыт эмпирического исследования: XVIII Международная конференция памяти проф. Л.Н. Когана, Екатеринбург, 19–20 марта 2015 года. – Екатеринбург, 2015. – С. 1421–1425.
19. Бочкарева А.С. Символы-персоны и их воздействие на массовое сознание в годы Первой Мировой войны // Первая мировая война как пролог XX века – века войн и революций. К 100-летию первой мировой войны. – Краснодар : Новация, 2015. – С. 36–40.

References

1. Concept of the film. – URL : <https://rollerhockey.ru/chto-takoe-film>
2. Kovaleva E.D. 20–30 years of the twentieth century: cultural revolution and changes in the mentality of the population of the USSR / E.D. Kovaleva, A.S. Bochkareva // Electronic network polythematic journal «Scientific works of KubSTU». – 2019. – № 3. – P. 142–151.
3. The film «Borat» (2006). – URL : <https://www.kinopoisk.ru/film/102474>
4. The film «Rocky IV» (1985). – URL : https://www.kinopoisk.ru/film/7271/?ysclid=lnz2ie6j7y671329024&utm_referrer=ya.ru
5. The film «Red Sparrow». – URL: <https://fishki.net/2614267-stereotypy-o-rossii-v-filyme-krasnyj-vorobej.html?ysclid=lo4txe9n61443859876>
6. Antsyreva M.E. Persons of the partisan movement in Kuban: Elena Ignatova / M.E. Antsyreva, A.S. Bochkareva, D.V. Veselova // The Great Patriotic War: history, people, destinies: Collection of proceedings of the International scientific conference. – Krasnodar, 2020. – P. 137–143.
7. Zhane S.R. On the question of the role of Islam in modern socio-political processes in the Republic of Adygea / S.R. Janet, Z.Ya. Emytl, A.S. Bochkareva // Philological and socio-cultural issues of science and education: Collection of materials of the V International scientific-practical intramural and correspondence conference, Krasnodar, October 22, 2020. – Krasnodar, 2020. – P. 889–897.
8. The film «Red Heat» (1988). – URL : <https://www.kinopoisk.ru/film/2697>
9. About belief in God. – URL : <https://www.kinopoisk.ru/film/257892>
10. Film «The Great Equalizer». – URL : <https://www.kinopoisk.ru/film/196707>
11. Film «City Lights». – URL : <https://www.kinopoisk.ru/film/414>
12. Film «RED». – URL : <https://www.kinopoisk.ru/film/450237>
13. Film «Prophet for Export» (2007). – URL : https://www.kinopoisk.ru/film/257892/?utm_referrer=yandex.ru
14. Bochkareva A.S. Formation of agitation and propaganda bodies and institutions in Soviet Russia (1920s) // Cultural life of the South of Russia. – 2010. – № 4(38). – P. 43–47.
15. Chunikhina T.N. Constitutional matrix of spiritual values of Russian society // Humanitarian, socio-economic and social sciences. – 2022. – № 5. – P. 225–228; – P. 225.
16. Lavrentieva M.A. The revolutionary year 1917 in the history of Russian cinema / M.A. Lavrentieva, I.I. Gaevskaya // Historical and social-educational thought. – 2017. – Vol. 9. – № 6-1. – P. 28–34.
17. Lavrentieva M.A. Corporate identity in a company: on the issue of marketing communications // Electronic network polythematic journal «Scientific works of KubSTU». – 2019. – № 2. – P. 514–521.
18. Yakovleva I.P. Sociocultural aspects of the influence of globalization on the youth of Kuban // Culture, personality, society in the modern world: Methodology, experience of empirical research: XVIII International Conference in memory of Professor L.N. Kogan, Ekaterinburg, March 19–20, 2015. – Ekaterinburg, 2015. – P. 1421–1425.
19. Bochkareva A.S. Symbols-persons and their impact on mass consciousness during the First World War // The First World War as a prologue to the 20th century – the century of wars and revolutions. To the 100th anniversary of the First World War. – Krasnodar : Novation, 2015. – P. 36–40.