

**РЕЧЕВАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ЛЕКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**



**VERBAL COMMUNICATION AND SPEAKERS SKILL  
OF THE HIGH SCHOOL TUTOR**

**Беспалая Светлана Геннадьевна**

кандидат психологических наук,  
доцент кафедры истории, философии и психологии,  
Кубанский государственный технологический университет  
sbespalaya@mail.ru

**Аннотация.** Существуют правила речевой культуры педагога. Педагог должен говорить негромко, но убедительно, чтобы процесс слушания не вызывал у учащихся значительного напряжения. Педагог должен говорить внятно и четко. Для достижения выразительности звучания важно использовать паузы – логические и психологические. Без логических пауз речь лишена смысла, без психологических – эмоциональной нагрузки. Талантливый педагог говорит с интонацией, т.е. умеет ставить логические ударения, выделять слова, несущие смысловую нагрузку, наиболее важные для содержания лекции. Мелодика придает звучанию голоса педагога индивидуальную окраску и может существенно влиять на эмоциональное состояние студентов: увлекать и вызывать интерес к сказанному. Безусловно, владение вышеперечисленными правилами и требованиями, а также речевой культурой, их соблюдение и постоянное совершенствование в своей речи – залог успешной работы современного педагога.

**Ключевые слова:** лекторское мастерство, речевая коммуникация, педагогическая психология, дикция, культура речи, речевое общение, педагог.

**Svetlana G. Bespalaya**

Candidate of Psychological Sciences,  
Associate Professor of History,  
Philosophy and Psychology,  
Kuban State Technological University  
sbespalaya@mail.ru

**Annotation.** There are rules of tutor's speech culture. The tutor should speak quietly but so that everyone could hear, so that the process of hearing does not cause a significant pressure for students. The tutor should speak distinctly. For achievement of the expressiveness, it is important to be able to use pauses – logical and psychological. Without logical pauses speech is illiterate, without psychological – is colorless. The tutor should speak with intonation; it means to be able put logical accents, to allocate separate words, important for a content told. Melody gives to the voice of the tutor individual painting and can essentially influence emotional state of student's health: to inspire, to involve. Undoubtedly, the knowledge of this requirements and rules of speech culture, their compliance and constant perfection of the speech – the key to the successful work for the contemporary tutor.

**Keywords:** speakers' skill, verbal communication, pedagogical psychology, diction, speech art, conversation, tutor.

**В** структуре педагогического мастерства преподавателя особое значение приобретают навыки четкого, ясного, краткого и увлекательного изложения своих мыслей, передачи научной и образовательной информации, другими словами, передачи знаний в доступной форме для учащихся.

Искусство передачи мыслей и настроения слушателям требует не только точного, логичного и интересного изложения, но и способности выразить собственное отношение. Выдающийся педагог, профессор В.О. Ключевский, подчеркивал, что «гармония мысли и слова – это очень важный и даже нередко роковой вопрос для преподавателя: «Мы иногда все портием нежеланием подумать, как надо сказать в данном случае, и корень многих тяжелых неудач наших – в неумении высказать свою мысль, выразить ее как следует. Иногда бедненькую и худенькую мысль, мы облачаем в такую пышную форму, что она путается и теряется в ненужных складках собственной оболочки и до нее трудно добраться, а иногда здоровую, свежую мысль выразим так, что она вянет и блекнет в нашем выражении, как цветок, попавший под тяжелую жесткую подошву».

Профессиональная практика раскрывает культуру речи как богатый и многогранный комплекс понятий, включающих в себя, в первую очередь, умение формировать грамотные и гармоничные фразы. Надежное владение грамматическими нормами позволяет преподавателю точно и четко выражать свои мысли, придавая его высказываниям организованность и осмысленность, что, в свою очередь, способствует более легкому восприятию и пониманию учебного материала студентами. Ведь правильное

построение речи обеспечивает ее содержательность, логическую последовательность и понятность.

Одним из ключевых компонентов культуры речи педагога являются простота и ясность изложения. Одну и ту же мысль можно представить в доступной для студентов форме или наоборот, усложнить речь настолько, что она станет наукообразной и настолько переполненной специальными терминами, что студенты так и не смогут понять, что конкретно от них требуется и что они должны запомнить.

Кто ясно мыслит, тот ясно излагает, как говорил герой прекрасного отечественного фильма «Доживем до понедельника» режиссёра Станислава Ростоцкого.

Умение четко излагать сложные вещи просто – это главное правило, которого следует придерживаться на практике в речи. Суть этого умения заключается в ясности мышления педагога и использовании жизненных, понятных примеров, а также в наличии выразительности в речи. Для достижения последнего стоит умело выбирать слова и синтаксические конструкции, активно используя интонацию, динамику, темп, паузы и ударения.

Интонация и тональность влияют не только на осознание информации, но и на эмоциональное состояние студентов, так как они придают словам и фразам определенную окраску. Педагогу важно использовать всю палитру тональности в зависимости от ситуации, избегая монотонности. Он должен выступать спокойно и уверенно, исходя из убежденности в достоверности информации и правильности своих действий, не прибегая к назидательному тону, который может создать ненужный психологический барьер между учащимся и педагогом. При этом чем старше студент, тем в большей степени у него выражено стремление к самоутверждению, к признанию себя личностью.

Темп речи также определяет ее выразительность. Слишком быстрая речь затрудняет восприятие, а слишком медленная – утомляет. Паузы в речи позволяют лучше передать смысл слов и фраз, а динамика звучания голоса добавляет выразительности. Важно также грамотно использовать слова и выражения, избегать ошибок в произношении, таких как неправильное ударение, жаргонизмы и использование оскорбительных слов.

Одной из компонент, составляющих культуры речи преподавателя, является грамотное произнесение слов обыденной речи. Довольно часто встречаются ошибки при постановке ударений в словах. Так, некоторые лекторы говорят «катАлог» вместо «каталОг», «баловАться» вместо «бАловаться», «трАнсфер вместо «трансФер», «ходаТайство» вместо «ходАтойство», часто слышим «лОгин», а правильно – «логИн» и т. д.

Паузы в речи, при их правильном использовании, позволяют лучше передать смысл произносимых слов и фраз. С помощью паузы можно увеличить интригующий смысл речи педагога, его сообщения о каком-то событии и т.п.

Образность речи играет важную роль в доходчивости объясняемого материала обучаемым. Однако следует помнить, что использование выразительных средств должно быть адаптировано к пониманию студентов. Передавая знания, педагог должен стремиться не только к доходчивости, но и к воспитанию учеников.

Динамика звучания голоса педагога является еще одним фактором, определяющим выразительность его речи. Недостаточная громкость может неблагоприятно влиять на слушателей, вызывая быстрое утомление и отвлекая их внимание от содержания. С другой стороны, одинаковая громкость на протяжении всего занятия может создавать ненужное напряжение и снижать осмысленное понимание учебного материала. Поэтому важно находить баланс и варьировать силу звука.

Словарное богатство также играет важную роль в выразительности речи педагога. Умелое использование цитат, пословиц, метафор и гипербол позволяет делать речь сочной и эмоциональной, что поднимает настроение учащихся и способствует доходчивости учебного материала.

Однако необходимо учитывать особенности понимания студентов разного возраста. Естественно, нужно использовать только те языковые средства, которые доступны пониманию юношей и девушек. Следует помнить, что современная молодежь не всегда имеет достаточный опыт чтения художественной литературы. Вот почему

прочитанная профессионально лекция и искреннее стремление «донести» знания до студентов разными способами могут посеять семена интереса к чтению хороших книг. Ведь задача педагога заключается не только в передаче знаний, но и в воспитании юного поколения.

Также следует избегать использования жаргонных и модных словечек, которые могут вызывать непонимание или недоумение у студентов. Оскорбительные слова также недопустимы в речи педагога.

Немногословие – еще одна важная составляющая культуры речи педагога. Вместо многословия и многократных повторений фраз и слов, педагог должен четко называть задачи и цели занятия, избегая лишней информации.

И, конечно, общение является важнейшим профессиональным инструментом педагогической деятельности. В целом, профессиональное общение педагога играет ключевую роль в образовательном процессе.

Один из важных факторов, определяющих эффективность речи педагога – изменчивость звучания голоса и динамика его силы.

Недостаточная громкость речи негативно влияет на слушателей, приводя к быстрому утомлению учащихся. Они либо отключаются от речи педагога, перестают внимательно следить за содержанием, либо вынуждены волевыми усилиями стараться слушать. Постоянная громкость на протяжении всего занятия оказывает большое напряжение на голос преподавателя и на самих студентов, создавая лишнюю нагрузку для восприятия и приводя к снижению понимания учебного материала.

Нельзя забывать, что языковое разнообразие способствует образности речи и, в конечном итоге, выразительности звучания. Умелое использование цитат, пословиц, поговорок, метафор и гипербол делает речь педагога более насыщенной и эмоциональной, поднимает настроение учащихся. Образность речи играет важную роль в передаче учебного материала и понимании его студентами.

Четкое и ясное произношение звуков, слов и фраз (дикция) способствует пониманию речи учащимися. Небрежность в произнесении слов, гнусавость – эти недостатки дикции, которые педагог может исправить, упражняясь самостоятельно и под руководством специалиста по технике речи.

Также встречаются ошибки, связанные с использованием слов и выражений, порожденных местными диалектами. Неправильное употребление слов, например, «слазь» вместо «слезай», «ложи» вместо «положи», «ложить» вместо «положить» и т.д., является недопустимым. Глагольные формы, такие как «заберите» вместо «возьмите», «обождите» вместо «подождите», также не рекомендуется использовать.

Педагогу необходимо избегать жаргонных и модных слов, таких как «клево», «оттянуться», «вайб», «ачивка», «байтить» и другие. Эти выражения не только не способствуют сокращению дистанции между преподавателем и учащимися, но часто вызывают непонимание и смущение студентов. Кроме того, не допускается использование оскорбительных слов, даже если педагог раздражен или раздосадован. Умение сдерживаться в нужный момент является профессиональным навыком и свидетельствует о хорошо развитых адаптивных способностях.

Еще одним аспектом культуры речи педагога является краткость. Некоторые преподаватели вместо ясного описания задач и целей занятия подробно рассказывают, что будут делать на занятии. Многократное повторение фраз и слов также является признаком многословия. Конечно, краткость не является ценностью сама по себе. Чрезмерно сжатый язык, который становится непонятным из-за сокращения фраз, лишает высказывание смысла.

Одним из самых важных инструментов педагогической работы является общение.

Преподаватель передает через слова свои эмоции, характер, интеллект, волю, отношение к ученикам и предметам, которые он преподает; Первое, что запоминают учащиеся, – это мысли и эмоции педагога, но в памяти сохраняется не только логически точная, грамматически правильная, оригинальная, уместная и экономная речь. Качество знаний, получаемых учащимися, зависит от точности предложений и концепций, изложенных преподавателями. Педагоги – это люди, которые знакомят молодежь с

культурой, в том числе с ее распространением. Поэтому к профессиональному общению учителей предъявляются особенно высокие требования, а именно: содержательность, грамотность, логичность и доступность речи, техническая отточенность, интонационная экспрессивность и образность, уместность речи, литературность и речевой этикет.

Кроме того, важно уметь использовать невербальные средства общения и придерживаться правил речевой культуры педагога.

Следует обратить особое внимание на контент речи педагога, чтобы она была информативной и насыщенной фактическим научным материалом, который связан с жизнью и обогащает личный опыт учащихся. Также необходимо обеспечить грамотность речи и обогатить ее лексическим разнообразием. При этом высказывания учителя должны быть логичными и доступными, адаптированными к возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Техническая отточенность речи также имеет значение: правильное дыхание, четкая дикция, оптимальный темп и ритм речи способствуют ее передаче. Интонационная экспрессивность и эмоциональность также важны: слова и выражения, вызывающие зрительные представления, помогают учащимся «увидеть» то, о чем идет речь. Для этого необходимо овладеть образными языковыми средствами и свободно использовать их, такие как сравнения, эпитеты, метафоры и олицетворения.

Однако, не менее важно учитывать уместность речи: выбирать содержание речи, языковые средства и определенные коммуникативные действия. Также следует соблюдать литературность, исключая слова-паразиты и вульгаризмы, и придерживаться речевого этикета.

Помимо слов, педагогу важно уметь использовать невербальные средства общения, такие как жесты, мимика и пантомимические движения. Знание правил речевой культуры педагога также играет важную роль: говорить негромко, но так, чтобы каждый мог услышать, говорить внятно и со скоростью около 120 слов в минуту. Для достижения выразительности звучания важно уметь использовать паузы – логические и психологические. Педагог должен уметь ставить логические ударения и выделять важные слова. Мелодичность голоса педагога может существенно влиять на эмоциональное самочувствие учащихся, поэтому стоит обратить на нее внимание.

Знание и соблюдение требований и правил речевой культуры станет залогом успешной работы педагога, который стремится развить историческую память народа и приобщает учащихся к богатствам многонациональной культуры через воздействующее слово.

## Литература

1. Богословский М.М. Ключевский – педагог // Историография, мемуаристика, эпистолярный. – М., 2002. – С. 36–40.
2. Павелко Н.Н. Психология и педагогика : учеб. пособие / Н.Н. Павелко, С.О. Павлов. – М. : КНОРУС, 2012. – 496 с; С. 10–27.
3. Столяренко А.М. Психология и педагогика. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 543 с.; С. 4–20; С. 31–46; С. 307–330.
4. Педагогика : учебн. пособие / В.А. Сластенин [и др.]. – 4-е изд. – М. : Школьная пресса, 2002. – С. 54–74.
5. Андреева Г.М. Социальная психология. – М. : Аспект Пресс, 2007. – 363 с.
6. Вердербер Р. Общение: интенсивный курс / Р. Вердербер, К. Вердербер. – СПб. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 412 с.
7. Морозов А.В. Деловая психология. Курс лекций. – СПб. : Издательство Союз, 2000. – 355 с.
8. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. – СПб. : Питер, 2009. – 576 с.
9. Крысько В.Г. Социальная психология: Курс лекций. – М. : Омега-Л, 2006. – 352 с.
10. Кузнецов И.Н. Риторика. – Мн. : Амалфея, 2000. – С. 178–179.
11. Лунева О.В. Общение // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – № 4. – С. 157–159.
12. Сафьянов В.И. Этика общения : учеб. пособие. – М. : Изд-во МГУП «Мир книги», 2000. – 164 с.
13. Морковкин В.В. Большой универсальный словарь русского языка / В.В. Морковкин, Г.Ф. Богачева, Н.М. Луцкая. – М. : АСТ-Пресс, 2019.

### References

1. Bogoslovsky M.M. Klyuchevsky – teacher // Historiography, memoirs, epistolary. – M., 2002. – P. 36–40.
2. Pavelko N.N. Psychology and pedagogy: textbook / N.N. Pavelko, S.O. Pavlov. – M. : KNORUS, 2012. – 496 p.; P. 10–27.
3. Stolyarenko A.M. Psychology and pedagogy. – M. : UNITY-DANA, 2010. – 543 p.; P. 4–20; P. 31–46; P. 307–330.
4. Pedagogy: textbook. allowance / V.A. Slastenin [et al.]. – 4th edition. – M. : School press, 2002. – P. 54–74.
5. Andreeva G.M. Social Psychology. – M. : Aspect Press, 2007. – 363 p.
6. Verderber R. Communication: intensive course / R. Verderber, K. Verderber. – SPb. : OLMA-PRESS, 2005. – 412 p.
7. Morozov A.V. Business psychology. Lecture course. – SPb. : Soyuz Publishing House, 2000. – 355 p.
8. Ilyin E.P. Psychology of communication and interpersonal relationships. – SPb. : Peter, 2009. – 576 p.
9. Krysko V.G. Social psychology: Course of lectures. – M. : Omega-L, 2006. – 352 p.
10. Kuznetsov I.N. Rhetoric. – Mn. : Amalthea, 2000. – P. 178–179.
11. Luneva O.V. Communication // Knowledge. Understanding. Skill. – 2005. – № 4. – P. 157–159.
12. Safyanov V.I. Ethics of communication : textbook. – M. : Publishing house MGUP «World of Books», 2000. – 164 p.
13. Morkovkin V.V. Large universal dictionary of the Russian language / V.V. Morkovkin, G.F. Bogacheva, N.M. Lutskaya. – M. : AST-Press, 2019.