

УДК 659.4

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ



TO THE QUESTION OF THE FORMATION OF THE MODERN CULTURAL ENVIRONMENT

Ившина Софья Игоревна

студент,
Кубанский государственный технологический университет,

Бочкарева Анна Станиславовна

кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории, философии и психологии,
Кубанский государственный технологический университет
bochka78@mail.ru

Хотина Юлия Васильевна

кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории, философии и психологии,
Кубанский государственный технологический университет

Аннотация. В статье рассматривается одна из актуальных проблем современной жизни общества – сохранение культурного пространства в условиях цифровизации и высочайших темпов развития науки и технологии. Подчеркивается, что, особую роль в творческом развитии личности играет прежде всего, музыка и изобразительное искусство, которые часто выступают как политическая символика.

Ключевые слова: культурная среда, культура, современная культурная среда, музыка, изобразительное искусство, информационное общество.

Ivshina Sofia Igorevna

Student,
Kuban State Technological University,

Bochkareva Anna Stanislavovna

Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department
of History, Philosophy and Psychology,
Kuban State Technological University
bochka78@mail.ru

Khotina Yulia Vasilievna

Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department
of History, Philosophy and Psychology,
Kuban State Technological University

Annotation. The article deals with one of the urgent problems of the modern life of society – the preservation of cultural space in the context of digitalization and the highest rates of development of science and technology. It is emphasized that, first of all, music and fine arts, which often act as political symbols, play a special role in the creative development of the individual.

Keywords: cultural environment, culture, modern cultural environment, music, visual arts, information society.

Обращаясь к понятию «культура», следует отметить, что в современном мире произошли большие изменения. В конце XX века ЮНЕСКО признала культуру такой же важной сферой, как экономическая и политическая, поскольку именно культура даёт возможность человеку уловить смысл пройденного пути, учесть ошибки, а также построить стратегию будущего развития. Сегодня мы можем отметить, что, в современной России значительно выросла роль памятников истории и культуры как средства воспитания нравственности и патриотизма подрастающего поколения. [1]

Понятие «культурная среда», его содержание и сущность сегодня активно изучаются учеными различных научных направлений, как отечественных, так и зарубежных. Наиболее актуальной в этом ключе является работа А.Я. Флиера «Культурная среда и ее социальные черты», где выделяется такой элемент культурной среды, как символическая деятельность, а его главными продуктами являются – искусство, религия, этнологические ритуалы и социальный этикет, нормы социального поведения; язык, основной задачей которого является информационное обеспечение социального взаимодействия; нравы, регулирующие социальное взаимодействие [2]. Особенно ярко «культурная среда» прослеживается при изучении истории отдельных народов, как, например, адыгов на Северном Кавказе. [3, 12] Что касается религии отдельных народов, то чаще всего она воспринимается не столько как фактор идеологического, сколько культурного единства, является значимым компонентом культуры народа, играя существенную роль в его самоидентификации. [4]

Одним из явлений социокультурной истории, традиционно привлекающим к себе широкое исследовательское внимание, является так же просветительское движение, в силу того, что с ним были связаны существенные изменения в общественной жизни Европы, а затем и других частях мирового цивилизационного пространства. [5]

Музыка и изобразительное искусство являются важнейшими средствами формирования современной культурной среды. Они всегда актуальны, оказывают внимание на массы, современны и отражают мировоззрение общества в целом. Вот почему так важно собственное отношение художника к жизни.

В современном мире музыка и искусство взаимосвязаны. Они решают общую задачу эстетического воспитания людей, формирования и развития духовного мира. Музыка передает жизнь через звук, а изобразительное искусство через цвет. Вся история этих искусств представляет собой живую ткань, постоянно развивающуюся и меняющуюся.

Талантливый композитор и музыкант, как и художник, представляет в своем творчестве определенные символические построения, отражающие его энергетику. Он имеет свой собственный вкус. Вся история искусств представляет так называемую ткань, полотно, которое постоянно развивается и меняется

Отметим, что наиболее предпочтительными видами искусства для россиян являются музыка и изобразительное искусство, а не кино. Это неудивительно, поскольку и музыка, и искусство являются одними из древнейших форм искусства и являются любовью, которую люди развивают с детства. Например, примерно 7 из 10 человек в детстве посещали музыкальную школу [6, с. 229]. Более 60 % людей в России слушают музыку каждый день и лишь 11 % не слушают её совсем.

Ученые доказали, что музыка влияет на клетки мозга людей, настроение и физическое состояние. Дети, которые посещали музыкальную школу или просто занимались какой-либо музыкой, показали большее развитие, чем те, кто не любил или не интересовался музыкой. Считается, что обучение музыкой улучшает память, различные социальные навыки, IQ, не говоря уже об умственных функциях музыки: мелкая моторика, терпение и различие музыки. Музыка является одним из самых мощных социальных институтов и сопровождает нашу жизнь на протяжении всей истории человечества. [7, с. 182]. Музыка выступает и как политическая символика, которая несет огромное воспитательное, мобилизирующее, организующее и психологическое воздействие на формирование патриотических чувств. [8]

Также необходимо обратить внимание на технологические элементы современного информационного общества. Свобода передачи и получения информации позволила артистам и музыкантам значительно расширить свою потенциальную аудиторию.

На художественные и музыкальные процессы повлияли изменения в информационном обществе, где у людей появилось гораздо больше возможностей определять собственные вкусы. Изобразительное и музыкальное искусство стало доступнее и перешло за пределы выставочных залов в цифровые форматы. Онлайн – галерея цифрового искусства DeviantArt насчитывает более 26 миллионов зарегистрированных пользователей, Аудитория на платформе YouTube составляет 1.8 млрд человек в месяц [9, с. 400].

В России одним из самых актуальных вопросов является создание культурной системы. Это подтверждает подписанный Президентом РФ В.В. Путиным Федеральный закон № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Чтобы искусство стало ближе молодому поколению нашей страны, недавно Министерство культуры РФ ввело новшество, благодаря которому все подростки, юноши и девушки, желающие посетить музеи, выставки, спектакли, концерты, киносеансы, демонстрирующие отечественные фильмы, могли воспользоваться Пушкинской картой, - расширив тем самым для них современное культурное пространство.

Современная культурная среда тесно связана с образовательной средой. Трансформация современной России коммерциализирует все сферы общества [10], исключением не является и образование, следовательно коммерческий компонент активно затрагивает и сферу культуры.

В современном обществе информационные потоки и новые тенденции формируют направление индивидуального и коллективного сознания, мгновенно находят отклик с творческой частью населения. Маршрут «событие – новость – реакция» занимает все меньше времени. Художественный контент в творческих сообществах и онлайн – галереях позволяет проследить все актуальные явления на сегодняшний день, а историко-культурное наследие продолжает служить фундаментом духовного развития поколений. [11]

Литература

1. Бочкарева А.С., Хотина Ю.В. Памятники Первой Мировой войне в России (к проблеме историко-культурного наследия) // Материалы междуна родной научно-практической конференции. – Краснодар, 2015. – С. 65–73.

2. Флиер А.Я. Культурная среда и ее социальные черты [Электронный ресурс] // Знание. Понимание. Умение: информ. гуманитар. портал. – 2013. – № 2. – URL : http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier_Cultural-Milieu/
3. Емтыль З.Я. Актуальные вопросы общественно-политической деятельности адыгской интеллигенции в конце XIX – начале XX в. в условиях вхождения Северного Кавказа в состав Российской империи // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. – 2015. – № 4. – С. 96–107
4. Емтыль З.Я. Адыгская интеллигенция. Начало XX века. Становление исторических взглядов. – Майкоп, 1999. – 46 с.
5. Emtyl Z.Ya., Bochkareva A.S. Formation and development of enlightenment in the North Caucasus in the late of XVIII – early XX centuries // *Bylye Gody*. – 2019. – № 51 (1). – С. 102–112.
6. Мельгуй Н.В., Колосова О.Н. Влияние музыки на когнитивную деятельность в зависимости от индивидуально-личностных особенностей человека // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 7–2. – С. 227–231. – URL : <http://www.applied-research.ru/ru/article/view?id=11726/>
7. Богатырева Ж.В., Шутилова М.Ф. Влияние музыки на человека // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 7–2. – С. 181–183. – URL : <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=32203/>
8. Бочкарева А.С. Политическая символика и пропаганда Первой мировой войны // Материалы международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2015. – С. 40–49.
9. Перова О.В. Изобразительное искусство в контексте информационного общества // Молодой ученый. – 2018. – № 50 (236). – С. 399–401. – URL : <https://moluch.ru/archive/236/54827/>
10. Чунихина Т.Н., Крылова А.Е. Особенности поведения абитуриентов как потребителей на рынке образовательных услуг // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2019. – № 7. – С. 237–244.
11. Бочкарева А.С., Хотина Ю.В. Роль адыгской интеллигенции в формировании историко-культурного наследия Северного Кавказа (на примере деятельности С. Сиюхова) // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2014. – № 101. – С. 2242–2255.
12. Емтыль З.Я. Адыгская интеллигенция (конец XIX – начало XX вв.) : дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Емтыль Зарема Январбиевна; Адыг. гос. ун-т. – Майкоп, 1999. – 208 с.

References

1. Bochkareva A.S., Hotina Yu.V. Monuments of the First World War in Russia (to the problem of historical and cultural heritage) // Proceedings of the International Scientific-Practical Conference. – Krasnodar, 2015. – P. 65–73.
2. Flier A.Y. Cultural environment and its social features [Electronic resource] // Knowledge. Understanding. Skill: inform. humanitarian portal. – 2013. – № 2. – URL : http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier_Cultural-Milieu/
3. Emtyl Z.Ya. Actual issues of socio-political activity of Adyghe intelligentsia in the late 19th – early 20th century in the conditions of the Northern Caucasus accession to the Russian Empire // Bulletin of Peoples' Friendship University of Russia. Series: History of Russia. – 2015. – № 4. – P. 96–107
4. Emtyl Z.Ya. Adygskaya intelligentsia. The beginning of the twentieth century. Formation of historical views. – Maykop, 1999. – 46 p.
5. Emtyl Z.Ya., Bochkareva A.S. Formation and development of enlightenment in the North Caucasus in the late of XVIII – early XX centuries // *Bylye Gody*. – 2019. – № 51 (1). – P. 102–112.
6. Melgui N.V., Kolosova O.N. The influence of music on cognitive activity depending on the individual-personal features of a person // International Journal of Applied and Fundamental Research. – 2017. – № 7-2. – P. 227–231. – URL : <http://www.applied-research.ru/ru/article/view?id=11726/>
7. Bogatyreva J.V., Shutilova M.F. The influence of music on a person // Modern Science-Intensive Technologies. – 2013. – № 7-2. – P. 181–183. – URL : <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=32203/>
8. Bochkareva A.S. Political Symbolism and Propaganda of the First World War // Materials of the International Scientific-Practical Conference. – Krasnodar, 2015. – P. 40–49.
9. Perova O.V. Fine art in the context of information society // Young scientist. – 2018. – № 50 (236). – P. 399–401. – URL : <https://moluch.ru/archive/236/54827/>
10. Chunikhina T.N., Krylova A.E. Features of behavior of applicants as consumers in the market of educational services // Electronic network multidisciplinary journal «Scientific Proceedings of KubGTU». – 2019. – № 7. – P. 237–244.
11. Bochkareva A.S., Hotina Y.V. The role of Adyghe intelligentsia in the formation of historical and cultural heritage of the North Caucasus (on the example of S. Siyukhov) // Polytheme network electronic scientific journal of Kuban State Agrarian University. – 2014. – № 101. – P. 2242–2255.
12. Yemtyl Z.Ya. Adyghe intelligentsia (late XIX – early XX centuries) : diss... Kand. is-t. sciences: 07.00.02 / Emtyl Zarema Yanvarbievna; Adyg. state university. – Maikop, 1999. – 208 p.