

УДК 659.4

**РУССКАЯ СОВРЕМЕННАЯ ЖИВОПИСЬ
КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**



**RUSSIAN MODERN PAINTING AS A COMPONENT
OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE**

Малетин А.А.

студент группы 23-М-СЖ1,
Кубанский государственный технологический университет
bochka78@mail.ru

Бочкарева А.С.

кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории, философии и психологии,
Кубанский государственный технологический университет
bochka78@mail.ru

Хотина Ю.В.

кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории, философии и психологии,
Кубанский государственный технологический университет

Аннотация. В данной статье рассмотрено творчество художников, которые являются яркими примерами связи прошлого и настоящего, чье творчество отличается оригинальностью и инновационностью. Указывается, что они исследуют новые темы, работают с современными материалами и технологиями, не боясь рисковать. Их произведения отражают актуальные социальные, политические и культурные проблемы, вызывая у зрителей размышления и эмоциональные реакции. Подчеркивается, что русская современная живопись является важной частью историко-культурного наследия.

Ключевые слова: искусство, живопись, наследие, история, культура.

Maletin A.A.

Student of group 23-M-SZh1,
Kuban State Technological University
bochka78@mail.ru

Bochkareva A.S.

Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department
of History, Philosophy and Psychology,
Kuban State Technological University
bochka78@mail.ru

Khotina Yu.V.

Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department
of History, Philosophy and Psychology,
Kuban State Technological University

Annotation. This article examines the work of artists who are shining examples of the connection between the past and the present, whose work is distinguished by originality and innovation. It is indicated that they explore new topics, work with modern materials and technologies, and are not afraid to take risks. Their works reflect current social, political and cultural issues, provoking thought and emotional responses in viewers. It is emphasized that Russian modern painting is an important part of the historical and cultural heritage.

Keywords: art, painting, heritage, history, culture.

В мире искусства Россия всегда занимала особое место благодаря своей богатой культурной и художественной истории. Русская современная живопись имеет определяющее значение в сохранении и продвижении культурных ценностей, вдохновляясь историческими традициями и превращая их в свои произведения. Она не только отражает историю и культуру страны, но также влияет на сознание и эстетические предпочтения современного общества. Художники создают связь между прошлым и настоящим, сохраняя уникальные черты и особенности русской культуры, способствуя поддержанию исторической памяти и гражданской идентичности жителей страны [11]. Русская современная живопись играет важную роль в сохранении культурного наследия и передаче его следующим поколениям, становясь неотъемлемой частью истории культурного наследия.

Искусство в России обладает долгой и богатой историей, начиная с древнерусской иконы и достигая своего пика в период советской эпохи. События первой половины XX века оставили значительный след в истории России [8]. Период формирования советской культуры оказался очень сложным и противоречивым. Особенно ярко это проявилось в изменении культурных ценностей [6]. Именно на почве СССР возникли новые художественные течения, включая социалистический реализм и авангардизм. Можно отметить, что изобразительное искусство становится и наиболее эффективным средством в осуществлении агитационно-пропагандистской деятельности [7, 10].

Однако, с приходом XXI века в российском искусстве произошли значительные изменения. Молодые художники стали экспериментировать с различными техниками, материалами и формами выражения, отходя от традиционных представлений об искусстве. Новые тенденции, такие как концептуальное искусство, стрит-арт и перформанс, получили широкое признание и стали популярными.

В настоящее время в России существует множество талантливых художников, чье творчество отличается оригинальностью и инновационностью. Они исследуют новые темы, работают с современными материалами и технологиями, не боясь рисковать. Их произведения отражают актуальные социальные, политические и культурные проблемы, вызывая у зрителей размышления и эмоциональные реакции.

Таким образом, современное искусство в России продолжает развиваться и эволюционировать, отражая смену времени и настроений. Новые тенденции и авторы придают свежий взгляд на искусство, демонстрируя его непредсказуемость и бесконечные возможности.

Художники активно исследуют новые материалы, техники и концепции, чтобы создавать оригинальные и современные произведения. Это позволяет им поддерживать динамичность и разнообразие в русской живописи, а также вносить свой вклад в развитие искусства в целом.

Культура каждого человека складывается в ходе освоения им культуры общества и прежде всего овладения культурными ценностями данной эпохи, данного народа [4]. Так, художник Алексей Зимин придумал совершенно необычный способ: он предложил отказаться от привычных кистей и начал выдавливать краску прямо из тюбика на полотно.

Эта новая техника письма получила название «тюббизм», и сам автор предложил это название. На самом первом этапе своего творчества художник использовал масляные краски. Однако практика показала, что полотна становятся не менее оригинальными и выразительными, если использовать акварель или темпера вместо масляных красок. Главное требование – наличие самого тюбика краски [1].

Русская современная живопись также учитывает историческое наследие и традиции. В рамках традиции возник и стереотип о «великом художнике». Великий художник – это человек, вся жизнь которого тратится на борьбу: на борьбу с материальными условиями, на борьбу с непониманием, на борьбу с самим собой [3, с. 226].

Художники не только получают вдохновение от произведений русских мастеров прошлых веков, но и переносят их в современный контекст своими работами. Они сохраняют и передают ценности и культурные элементы через свои произведения, создавая таким образом прочную связь с историей и культурой своей страны. Это проявляется в использовании традиционных тем, мотивов и техник, которые были унаследованы от предшествующих поколений художников. Такие работы не только сохраняют дух и наследие русской культуры, но и придают им новое значение и актуальность в современном мире искусства. Таким образом, русская современная живопись является своеобразным мостом между прошлым и настоящим, способствуя сохранению и продвижению культурного наследия России через художественные выражения.

Александр Павлович, чье творчество поражает своей проникновенностью. В каждой его работе мы можем обнаружить почитание живой природы и ее неповторимой красоты. Подобно выдающемуся Ивану Шишкину, Александр Павлович придает привычной красоте достойное место в современном искусстве.

Его произведения восхищают громадными просторами русского пейзажа. Зритель устремляется в мир величественности и безграничности, которые они передают. Художнику требуется не только мастерство, но и вложить кусочек своей души и своего мировоззрения, чтобы так точно передать простоту окружающего мира [2].

Современные русские художники активно взаимодействуют с международными искусствоведческими сообществами, что предоставляет им возможность участия в различных международных выставках, резиденциях и проектах. Определенную роль в активизации подобного взаимодействия играет спонсорство [9]. Благодаря этому, они имеют шанс обменяться опытом и идеями с художниками из разных стран, что в свою очередь способствует расширению границ и влияния русской современной живописи.

Такое взаимодействие позволяет привнести новые идеи и перспективы в мир искусства. Открытость к сотрудничеству с международными сообществами художников позволяет русским художникам увидеть широкий спектр творческих подходов и стилей, а также обогатить свое творчество различными культурными влияниями. Такое взаимодействие способствует развитию и прогрессу искусства, а также укрепляет связи между художниками разных стран.

В русской современной живописи играет важную роль сохранение культурного наследия. Исторически процесс зарождения, становления и развития национальной культуры является в какой-то степени и процессом складывания общественного сознания [5]. Художники, создавая свои произведения, не только отражают, но и сохраняют уникальные черты и особенности русской культуры, истории и традиций. Это является важным аспектом, поскольку они помогают популяризировать и передавать это наследие следующим поколениям, сохраняя его ценность и актуальность. Таким образом, русская современная живопись становится не только искусством, но и своего рода историческим и культурным документом, который способствует сохранению и продвижению наследия на протяжении времени, независимо от современных политических условий [12].

Таким образом, русская современная живопись является важной составляющей истории культурного наследия. Она сочетает инновации и эксперименты с уважением к истории и традициям, осуществляет международные коммуникации и способствует сохранению и продвижению культурного наследия России.

Литература

1. Статья о новой технике живописи «Тюббизм». URL : <https://ahonline.ru/tpost/8sb539v711-tehnika-zhivopisi-tyubbizm-novoe-viskus>
2. Биография художника Афонина Александра – URL : <https://kulturologia.ru/blogs/290918/40620>. – URL : http://jezmmm.ru/wp-content/uploads/2022/08/berger_dzh_-_iskusstvo_videt_-_2012.pdf
3. Бочкарева А.С. Архитектурно-скульптурные символы историко-культурного наследия гражданской войны на территории Кубани / А.С. Бочкарева, Ю.В. Хотина // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2016. – № 120. – С. 307–319.
4. Бочкарева А.С. К вопросу формирования национальной культуры в системе общечеловеческих ценностей: исторический аспект / А.С. Бочкарева, Ю.В. Хотина // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2018. – № 5. – С. 34–40.
5. Ковалева Е.Д. 20–30 годы XX века: культурная революция и изменение менталитета населения СССР / Е.Д. Ковалева, А.С. Бочкарева // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2019. – № 3. – С. 142–151.
6. Бочкарева А.С. Формы агитационно-массового искусства в 20-е годы XX века в России / А.С. Бочкарева, Ю.В. Хотина // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2016. – № 121. – С. 660–670.
7. Бочкарева А.С. Культурные веяния России в послереволюционный период / А.С. Бочкарева, Ю.В. Хотина // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2017. – № 131. – С. 861–871.
8. См.: Канкина А.В. Спонсорство как элемент интегрированных коммуникаций / А.В. Канкина, А.С. Бочкарева // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2016. – № 7. – С. 105–115.
9. См.: Бочкарева А.С. Формирование агитационно-пропагандистских органов и учреждений в советской России (1920-е годы) / А.С. Бочкарева // Культурная жизнь Юга России. – 2010. – № 4(38). – С. 43–47.
10. Яковлева И.П. Историческая память студентов о Первой Мировой войне / И.П. Яковлева, В. Тулупов // Первая мировая война как пролог XX века – века войн и революций. К 100-летию первой мировой войны: Материалы международной научно-практической конференции, Краснодар, 11 декабря 2014 года. – Краснодар, 2015. – С. 177–182.
11. Чунихина Т.Н. Правовой статус дипломатических представительств / Т.Н. Чунихина, А.Г. Даниелян // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2018. – № 2. – С. 137–147.

References

1. An article about the new painting technique «Tubism». – URL : <https://ahonline.ru/tpost/8sb539v711-tehnika-zhivopisi-tyubbizm-novoe-viskus>
2. Biography of the artist Alexander Afonin – URL : <https://kulturologia.ru/blogs/290918/40620>. – URL : http://jezmmm.ru/wp-content/uploads/2022/08/berger_dzh_-_iskusstvo_videt_-_2012.pdf
3. Bochkareva A.S. Architectural and sculptural symbols of the historical and cultural heritage of the civil war on the territory of Kuban / A.S. Bochkareva, Yu.V. Khotina // Polythematic network electronic scientific journal of the Kuban State Agrarian University. – 2016. – № 120. – P. 307–319.
4. Bochkareva A.S. On the issue of the formation of national culture in the system of universal human values: historical aspect / A.S. Bochkareva, Yu.V. Khotina // Electronic network polythematic journal «Scientific works of KubSTU». – 2018. – № 5. – P. 34–40.
5. Kovaleva E.D. 20–30 years of the twentieth century: cultural revolution and changes in the mentality of the population of the USSR / E.D. Kovaleva, A.S. Bochkareva // Electronic network polythematic journal «Scientific works of KubSTU». – 2019. – № 3. – P. 142–151.
6. Bochkareva A.S. Forms of propaganda-mass art in the 20s of the twentieth century in Russia / A.S. Bochkareva, Yu.V. Khotina // Polythematic network electronic scientific journal of the Kuban State Agrarian University. – 2016. – № 121. – P. 660–670.
7. Bochkareva A.S. Cultural trends in Russia in the post-revolutionary period / A.S. Bochkareva, Yu.V. Khotina // Polythematic network electronic scientific journal of the Kuban State Agrarian University. – 2017. – № 131. – P. 861–871.
8. See: Kankina A.V. Sponsorship as an element of integrated communications / A.V. Kankina, A.S. Bochkareva // Electronic network polythematic journal «Scientific works of KubSTU». – 2016. – № 7. – P. 105–115.
9. See: Bochkareva A.S. Formation of agitation and propaganda bodies and institutions in Soviet Russia (1920s) / A.S. Bochkareva // Cultural life of the South of Russia. – 2010. – № 4(38). – P. 43–47.
10. Yakovleva I.P. Historical memory of students about the First World War / I.P. Yakovleva, V. Tulupov // The First World War as the prologue of the 20th century – the century of wars and revolutions. To the 100th anniversary of the First World War: Materials of the international scientific and practical conference, Krasnodar, December 11, 2014. – Krasnodar, 2015. – P. 177–182.
11. Chunikhina T.N. Legal status of diplomatic missions / T.N. Chunikhina, A.G. Danielyan // Electronic network polythematic journal «Scientific works of KubSTU». – 2018. – № 2. – P. 137–147.