

УДК 75.025.4

ОСОБЕННОСТИ РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



FEATURES OF THE RESTORATION OF CULTURAL HERITAGE SITES

Валеева Анастасия Игоревна

студентка,
Кубанский государственный технологический университет
aivaleeva@inbox.ru

Шнурникова Елена Павловна

старший преподаватель кафедры архитектуры
гражданских и промышленных зданий имени А.В. Титова,
Кубанский государственный технологический университет
shnurnikova@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены основные методы реставрации, выявлены особенности проведения реставрационных работ на объектах, являющихся памятниками культурного наследия народов Российской Федерации, рассмотрен пример комплексной реставрации памятника архитектуры в Санкт-Петербурге.

Ключевые слова: реставрация, реставрационные работы, культурное наследие, реконструкция, раскрытие, консервация, ремонт, декоративный элемент.

Valeeva Anastasia Igorevna

Student,
Kuban State Technological University
aivaleeva@inbox.ru

Shnurnikova Elena Pavlovna

Senior Lecturer of the Department
of Architecture of Civil and Industrial
Buildings named after A.V. Titov,
Kuban State Technological University
shnurnikova@mail.ru

Annotation. The article discusses the main methods of restoration, identifies the features of restoration work on objects that are monuments of the cultural heritage of the peoples of the Russian Federation, and considers an example of a comprehensive restoration of an architectural monument in St. Petersburg.

Keywords: restoration, restoration work, cultural heritage, reconstruction, disclosure, conservation, repair, decorative element.

Реставрация является неотъемлемой частью сохранения исторического облика объектов культурного наследия. Любое здание, в той или иной мере, с течением времени утрачивает свои эстетические, санитарно-гигиенические, прочностные и другие эксплуатационные характеристики. Особенно остро эта проблема проявляется в зданиях исторической застройки с многолетней или даже многовековой историей. Внешние воздействия, такие как перепады температур, порывы ветра, влага или сейсмическая активность, оказывают разрушительное действие на конструкции здания и на его декоративные элементы. Описанные воздействия особенно сильно влияют на фасад, поэтому довольно часто реставрация затрагивает восстановление утраченного облика внешней части здания.

Особенностью реставрации исторических зданий является направленность на сохранение или восстановление их первоначального вида. Для решения данной задачи необходимо осуществить сбор данных, которые включают в себя изображение и описание всех ранее проведенных реставрационных процессов, а также изначальный вид памятника архитектуры. При проведении реставрационных работ обязательным является выполнение всех этапов в соответствии с действующим законодательством (Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ). Важным условием является запрет возведения на территории памятника архитектуры или ансамбля объектов капитального строительства и увеличения объемно-пространственных характеристик, а также проведения работ, не относящихся к сохранению исторического объекта, его историко-градостроительной или природной среды.

Принято разделять целостную и фрагментарную реставрацию. Целостная реставрация предполагает восстановление полного исторического образа объекта, в то время как фрагментарная затрагивает отдельные архитектурно-выразительные элементы. Сам процесс реставрации, как правило, является комплексным и задействует большое количество мероприятий. К основным видам работ можно отнести раскрытие, консервацию и ремонт.

Стадия раскрытия включает в себя работы по удалению элементов, не имеющих исторической и архитектурной ценности. Целью этого процесса является освобождение внешней части здания от фрагментов, искажающих его облик. Таким образом, раскрытие помогает показать подлинный вид объекта архитектурного наследия. Часто этот этап сопровождается ремонтом, который может включать в себя заделку швов, обновление окрасочного слоя, борьбу с коррозией и другие работы по устранению дефектов раскрытых элементов. Важно заметить, что при проведении раскрытия запрещено удалять конструктивно важные элементы, добавленные для усиления, так как это может повлечь утрату устойчивости и пространственной жесткости здания.

Другим значимым процессом является консервация. Она представляет собой комплекс работ, направленных на предотвращение разрушения здания. При проведении консервации большое внимание уделяется улучшению имеющегося состояния памятника архитектуры и его сохранению в надлежащем виде. Выбор метода консервации осуществляется с учетом предварительного анализа состояния объекта. Основные работы этапа консервации: удаление загрязнений, обработка каменных поверхностей проникающими составами для увеличения прочности, обессоливание, борьба с биопоражениями и излишней влагой. При необходимости защиты несущих конструкций от разрушения, консервация может включать в себя работы по реконструкции и противоаварийные операции. К примеру, установка временных подпорных устройств, устранение деформаций, укрепление фундаментов, усиление конструкций металлическими элементами согласно конструкторским расчетам.

В некоторых случаях ввиду существенных повреждений архитектурно-выразительных и конструктивных элементов здание приходится восстанавливать по фотографиям, картинам и чертежам. В таких случаях перед реставраторами стоит сложнейшая задача: практически заново воссоздать утраченный вид здания, укрепить или заменить несущие конструкции, восстановить ландшафтную архитектуру и благоустроить территорию. Ярким примером реализации такого проекта является реконструкция объекта культурного наследия федерального значения «Уткина дача» в Санкт-Петербурге.

Объект представляет собой архитектурный ансамбль, состоящий из двух корпусов (главного и служебного) и сада. Первыми владельцами усадьбы, построенной в XVIII веке, были супруги Полторацкие. Свое название усадьба приобрела в честь мужа второй хозяйки имения- мирового судьи В.П. Уткина. За свою историю «Уткина дача» сменила много владельцев и использовалась в качестве детского приюта, больницы, жилого дома и производственного помещения. В 2012 году усадьба была передана Государственному музею городской скульптуры, а в 2013 был разработан проект восстановления её исторического вида (рис. 1).



Рисунок 1 – Ожидаемый результат реставрации

Объект был передан на реставрацию в аварийном состоянии (рис. 2). По данным государственной историко-культурной экспертизы, выполненные ранее ремонтные

работы, отсутствие ухода и многочисленные пожары привели к практически полной утрате исторического убранства. Фасады зданий претерпели изменения в виде трещин и обрушения штукатурки, отсутствовало заполнение дверных и оконных проёмов. Консервация памятника была невозможна из-за ненадлежащего состояния и аварийности. Была выявлена утрата одного свода главного здания, деструкция кирпича, обнаружен обвал перекрытия над подвалом, зафиксировано обрушение кровли.



Рисунок 2 – Усадьба до реставрации

В 2019 году начались комплексные мероприятия по реконструкции и реставрации. После проведения изыскательных работ и анализа состояния ансамбля, был намечен основной фронт работ, который включал в себя усиление фундаментов и внутренних стен, замену перекрытий и кровли, устранение дефектов фасада и внутренней отделки, подведение инженерных коммуникаций (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение). При изучении исторических данных была замечена утрата башни в служебном корпусе и террасы, восстановление этих элементов также предусматривалось проектом. На данный момент выполнена большая часть запланированных мероприятий. Особое внимание уделялось восстановлению карнизов из гипсовой лепнины: ранее на них был нанесен окрасочный состав, ввиду чего произошло запотевание гипса под слоем краски и его последующее крошение, поэтому было принято решение о детальной проработке каждого участка лепнины для достижения её аутентичного вида. Укрепление внутренних стен также имело ряд нюансов: было произведено бурение шурфов, в которые под давлением заливался цементный раствор. На сегодняшний день здания главного и служебного корпуса находятся на завершающем этапе работ (рис. 3). С комитетом по охране памятников истории и культуры согласовано воссоздание территории сада, возведение деревянного берегоукрепления и причальной стенки.



Рисунок 3 – Восстановленный фасад

Сдача объекта планируется на январь 2024 года. Здания памятника архитектуры будут использоваться в качестве выставочного зала музея городской скульптуры.

Таким образом, реставрация объектов, являющихся памятниками культурного наследия, имеет ряд специфических особенностей, связанных с ограничениями некоторых видов работ, и представляет собой сложный комплексный процесс, в котором задействованы высококвалифицированные специалисты различных областей.

Литература

1. Сидорова В.В. Реконструкция и реставрация объектов культурного наследия / В.В. Сидорова, З.С. Нагаева, В.В. Живица; Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского; Академия строительства и архитектуры. – 2018.
2. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ (последняя редакция).
3. Антонова В.В. Опыт реставрации фасадов зданий памятников культурного и исторического наследия / В.В. Антонова, А.П. Ерина // Научный журнал. – 2019. – № 8(42). – С. 42–46.
4. Консервация памятников. – URL : <https://kaspro.ru/blog/restavratsiya/konservatsiya-pamyatnikov>
5. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. – URL : <https://kgiop.gov.spb.ru>
6. Государственный Музей Городской Скульптуры. – URL : <https://gmgs.ru/utkina>
7. Архипович В.В. Современные технологии в сфере реконструкции и реставрации объектов культурного наследия г. Краснодара / В.В. Архипович, Е.П. Шнурникова // Научный междисциплинарный журнал «Наука. Техника. Технологии». – 2022. – № 4(29). – С. 29–32.

References

1. Sidorova V.V. Reconstruction and restoration of cultural heritage objects / V.V. Sidorova, Z.S. Nagaeva, V.V. Zhivitsa; Crimean Federal University named after V.I. Vernadsky; Academy of Construction and Architecture. – 2018
2. Federal Law «On Objects of Cultural Heritage (historical and cultural monuments) of the Peoples of the Russian Federation» dated 25.06.2002 № 73-FZ (latest edition).
3. Antonova V.V. Experience of restoration of facades of buildings of monuments of cultural and historical heritage / V.V. Antonova, A.P. Erin // Scientific journal. – 2019. – № 8(42). – P. 42–46.
4. Preservation of monuments. – URL : <https://kaspro.ru/blog/restavratsiya/konservatsiya-pamyatnikov>
5. Committee on State Control, Use and Protection of Historical and Cultural Monuments. – URL : <https://kgiop.gov.spb.ru>
6. The State Museum of Urban Sculpture. – URL : <https://gmgs.ru/utkina>
7. Arkhipovich V.V. Modern technologies in the field of reconstruction and restoration of cultural heritage objects of Krasnodar / V.V. Arkhipovich, E.P. Shnurnikova // Scientific interdisciplinary journal «Science. Technic. Technologies». – 2022. – № 4(29). – P. 29–32.