

УДК 659.4

**СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ:
МУЗЫКА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**



**MEANS OF FORMING THE MODERN CULTURAL ENVIRONMENT:
MUSIC, FINE ARTS**

Джемисюк Дмитрий Алексеевич

студент,
Кубанский государственный технологический университет,
bochka78@mail.ru

Чистилина Ирина Александровна

кандидат философских наук, доцент кафедры
общественных дисциплин и регионоведения,
Институт развития образования Краснодарского края
bochka78@mail.ru

Анцырева Марина Евгеньевна

кандидат исторических наук, преподаватель,
Негосударственное частное образовательное учреждение
Лицей «ИСТЭК»
marina.13@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются такие средства формирования современной культурной среды как музыка и изобразительное искусство. Раскрывается их влияние на культуру и жизнь общества. Объясняются понятия культуры и культурной среды. Делаются выводы о том, зачем нужна музыка и изобразительное искусство и как они формируют современную культурную среду.

Ключевые слова: средства, культура, культурная среда, музыка, изобразительное искусство.

Dzhemisyuk Dmitry Alekseevich

Student,
Kuban State Technological University,
bochka78@mail.ru

Chistilina Irina Alexandrovna

PhD in Philosophy, Associate Professor
of the Department of Social Disciplines
and Regional Studies,
Institute for the Development of Education
of the Krasnodar Territory
bochka78@mail.ru

Antsyreva Marina Evgenievna

Candidate of Historical Sciences,
Lecturer Non-state private educational
institution Lyceum «ISTEK»
marina.13@mail.ru

Annotation. The article deals with such means of forming the modern cultural environment as music and fine arts. Their influence on the culture and life of society is revealed. The concepts of culture and cultural environment are explained. Conclusions are drawn about why music and fine arts are needed and how they form the modern cultural environment.

Keywords: means, culture, cultural environment, music, visual arts.

Культура, с точки зрения теории, представляет собой обыденный термин, который, в то же время, является поводом для многочисленных споров. Это связано, в первую очередь, с тем, что несмотря на заявления о том, что представители человеческого рода гордятся своей культурой или что культура определяет их развитие, термин «культура» означает разные вещи для большого количества людей.

В целом, культура определяется как набор ценностей, верований, знаний, взглядов и материальных объектов, приобретенных группой людей через поколения. Можно сказать, что культура – это образ жизни, «культурное поведение», которое передается через социальное обучение. По мнению социологов, культура играет решающую роль в производстве и стабильности социального порядка. Поскольку культура – это то, о чем договаривается группа людей, она прокладывает путь к коллективному соглашению о правилах и нормах. Социальный порядок поддерживается, когда люди сотрудничают, что, в свою очередь, достигается, когда правила и нормы соответствуют культуре народа. Общие убеждения и ценности объединяют людей благодаря общей цели и коллективной культурной идентичности, которая отличает одну группу от другой. Основываясь на этих определениях, культура формирует людей и общества и имеет решающее значение для поддержания общественного порядка. Культура состоит из религии, языка, искусства, одежды, обычаев и взглядов. Эти вещи, которым группа людей следует и во что верит, формируют не только то, как они видят мир и взаимодействуют с ним, но и то, кем они являются как личность. По сути своей, они являются политическими символами, несут огромное воспитательное, мобилизующее, организующее и психологическое воздействие [1].

По этой причине люди, особенно проживающие в диаспоре, ценят и сохраняют свою культурную самобытность. Не раз отмечалось, что, несмотря на обращение адыгов в мусульманство, оно не смогло полностью подчинить сознание народа. Большая часть адыгов параллельно с исламом поклонялась языческим божествам, придерживаясь веками сложившегося уклада жизни. [2]

Культура сложна и разнообразна. Нет ни одной культуры, которая была бы выше или ниже другой. Интересно, что в определении культуры социологами не упоминается о ее неизменности. На самом деле это определение предполагает, что культура меняется по мере развития общества или ценностей людей. Действительно, не существует высшей или низшей культуры, но это не означает, что некоторые аспекты культуры нельзя изменить или улучшить. Так, например, особенности исторического процесса, связанные с существованием малочисленных народов в составе полиэтнического, поликультурного и поликонфессионального государства, предопределили гипертрофированное внимание просветителей к таким областям культурно-просветительской деятельности, как развитие национального образования, разработка национальной письменности, истории и этнографии – как тем областям, которые в наибольшей степени способствовали сохранению и развитию этнокультурной идентичности и национального самосознания. [3]

Поскольку культура должна быть одобрена консенсусом, то она может развиваться в соответствии с преобладающими ценностями и убеждениями людей. Это то, что можно проследить на протяжении всей истории любой культуры. В новых политических обстоятельствах народ часто ощущает не только возможность создания условий для сохранения национальной культурной самобытности своего народа, но и его самоопределения. [4]

В целом, культура – это прекрасная вещь, которая объединяет людей, поскольку дает им коллективную идентичность и общую цель. [5]

Непосредственно культурная среда формируется под влиянием различных средств, одними из которых является музыка и изобразительное искусство. Как уже было отмечено ранее, эти понятия довольно творческие и играют большую роль в формировании культурной среды. Так же, эти два понятия относятся к проявлениям искусства, которые существуют и развиваются как система взаимосвязанных видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого себя (реального мира, изображаемого в процессе художественного творчества). [6]

Музыка считается универсальным языком, охватывающим воображение человеческого разума; воплощает творческую свободу, благодаря которой художники создают композиции со звуком, ритмом и инструментами. Исследования показали, что активное участие в музыке улучшает человеческое восприятие, язык и грамотность, потому что музыкальный опыт использует ту же систему обработки в мозгу, что и речь. Музыка может помочь создать прочную основу для навыков понимания и решения проблем, а также для более эффективного обучения в непринужденной обстановке. Музыка необходима для индивидуального развития и может стимулировать независимое мышление, что необходимо при изучении других культур.

Музыка способствует взаимопониманию между людьми. Создание всех форм музыки – это представление самого себя, в котором личные мысли и чувства транслируются в музыкальные произведения. Некоторым людям может быть сложно выразить себя вербально и лучше прочувствовать свои внутренние чувства и интерпретировать момент через музыку. Музыка – это и способ представить жизнь и пробудить глубокие воспоминания. В культурном контексте музыка является неотъемлемой частью собраний, фестивалей и систем верований. Звуковые и ритмические паттерны дают уникальное представление о взглядах человека на культуру, субкультуры и социальные проблемы того времени.

В настоящее время имеется множество доказательств, что музыка связана с улучшением памяти и вербальных способностей у людей с различными типами мозговых расстройств. У когнитивно здоровых людей музыка вызывает творческие мысли и чувства в той мере, в какой развито их мышление и то, как они обрабатывают информацию.

В свете межличностных и внутриличностных преимуществ, которые приносит музыка, она оказывает довольно значительное влияние на мировую культуру и развитие. Можно сказать, что сама музыка показывает, как мировая культура влияет на нашу жизнь.

Появление разных музыкальных стилей, включая поп, джаз, классику и техно, символизирует разнообразие нашей жизни, ведь в музыке нет границ. Это все о создании и обмене для радости и признательности. Музыка связана с культурой из-за изменений, происходящих со всеми одновременно. Музыкальная революция определяется, когда развитие технологий меняет способ представления музыки, от живых выступлений в театре до радио и от музыкальных треков до потоковой передачи; глобальная культура, которая начинает подчеркивать удобство, разнообразие и доступность, чтобы сделать информацию – или, скорее, знания – доступными для как можно большего числа людей в этом современном мире цифровых приложений и платформ. [7]

Еще одна великая роль музыки в мировой культуре заключается в том, что она способствует сохранению человеческого наследия. Поскольку музыка помогает людям взаимодействовать с жизнью других индивидуумов посредством интерпретации звука, она расширяет кругозор и позволяет проявлять открытость и сочувствие, которые являются важными качествами для поддержания понимания культурных различий между поколениями. Люди с этими характеристиками с большей вероятностью примут иностранное культурное происхождение и связанные с ним убеждения и поведение с уважением, особенно с готовностью воспитывать своих детей культурным образом.

Изобразительное искусство известно своей удивительной способностью воспитывать людей и совершенно по-новому создавать приятную среду нового мира. К числу первых форм изобразительного искусства относятся наскальные рисунки, которые доказывают, что люди умели абстрагировать и воспроизводить произведения искусства и могли общаться с другими на этом языке, но искусство больше не имеет границ. Изобразительное искусство – это не вещь или ситуация, это способ, которым люди во всем мире прямо или косвенно общаются через художественные продукты и действия. Художники могут строить свою репутацию и зарабатывать деньги с помощью технологий. Работы многих творческих и талантливых людей были опубликованы в онлайн-среде, и многие из них продолжают улучшать свои результаты с помощью современных изобретений.

Изобразительное искусство в каком-то смысле есть общение. Оно позволяет людям из разных культур и периодов общаться друг с другом с помощью изображений и историй, показанных в них. Изобразительное искусство часто является средством социальных изменений. Оно влияет на общество, изменяя мнения, прививая ценности и передавая опыт через пространство и время. Исследования показали, что искусство влияет на внутреннее самовосприятие человека. Живопись, натюрморты, портреты и другие виды изобразительного искусства часто рассматриваются как хранилище коллективной памяти общества. Искусство сохраняет то, чего не могут сохранить настоящие исторические записи: опыт пребывания в определенном месте в определенное время. Поэтому музыка и изобразительное искусство – это пара элементов современной культурной среды, в которой аккумулируются художественно-эстетические ценности, это форма чувственного познания мира, искусство проявляет творческие способности человека, искусство – это процесс получения художественной ценности. В отличие от рациональной науки искусство есть душа человека. Художник и ученый изучают мир, создают свой образ мира. Но науки изучают мир каждая со своей точки зрения, а искусство, создающее художественный образ действительности, дает нам многогранное представление об окружающем нас мире. Искусство есть «образ», образ мира и человека, сложившийся в сознании художника и выраженный им в словах, звуках, красках, форме. Это определенный способ кодирования информации, а также стремление к подражанию природе, способ социализации человека, это результат колоссальной информации и беспрецедентного опыта передающегося из поколения в поколение в искусстве и культуре. [8]

В разные исторические эпохи менялись объем культурного наследия, способы и интенсивность его передачи последующим поколениям, средства охраны памятников культуры. [9] В то же время, с самого начала четко обозначались некоторые системообразующие элементы. [10] Необходимо особо отметить, что музыка, изобразительное искусство и другие из этих элементов формирующие культурную среду и являясь составной частью историко-культурного наследия, как оказывали, так и оказывают внушительное влияние на окружающий мир и общество в целом. Именно историко-культурные памятники заключают в себе наиболее важные сведения о прошлом опыте

человечества и повсеместно транслируют его в настоящее. [11] Возможность этой среды воздействовать на чувства людей, обогащать их духовный мир и возвышать над окружающей ежедневной, зачастую утомляющей, действительностью выступает в данном контексте ведущим и объединяющим фактором развития человечества.

Литература

1. Бочкарева А.С. Политическая символика и пропаганда Первой мировой войны // Материалы международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2015. – С. 40–49.
2. Емтыль З.Я. История религиозных представлений горцев Северо-Западного Кавказа в творчестве адыгских просветителей начала XX в. // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 9. – С. 171–174.
3. Emtyl Z.Ya., Bochkareva A.S. Formation and development of enlightenment in the North Caucasus in the late of XVIII – early XX centuries // Bylye Gody. – 2019. – № 51 (1). – С. 102–112.
4. Емтыль З.Я. Революционные события в России 1917–1920 годов в восприятии адыгской интеллигенции // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2011. – № 1 (161). – С. 38–43.
5. Определение культуры и её свойства. – URL : https://yunarmy.ru/upload/iblock/59c/2.Uchebnyk_Kulturologiya_Tom_1.pdf
6. Описание искусства. – URL : https://bstudy.net/835280/iskusstvo/vidy_zhanry_iskusstva
7. Воздействие музыки на культуру. – URL : <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=32203>
8. Выражение искусства. – URL : <https://proza.ru/2009/10/14/862>
9. Бочкарева А.С., Хотина Ю.В. Роль адыгской интеллигенции в формировании историко-культурного наследия Северного Кавказа (на примере деятельности С. Сихова) // Политический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2014. – № 101. – С. 2242–2255.
10. Емтыль З.Я. Политический курс советской власти в отношении старой интеллигенции (1917–20-е гг. XX в.) // Теория и практика общественного развития. – 2010. – № 4. – С. 234–238.
11. Бочкарева А.С., Хотина Ю.В. Первой Мировой войне в России (к проблеме историко-культурного наследия) // Материалы международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2015. – С. 65–73.

References

1. Bochkareva A.S. Political Symbolism and Propaganda of the First World War // Materials of the International Scientific-Practical Conference. – Krasnodar, 2015. – P. 40–49.
2. The History of Religious Representations of Highlanders of the Northwestern Caucasus in the Work of Adyghe Enlighteners of the Early XX Century // Theory and Practice of Social Development. – 2012. – № 9. – P. 171–174.
3. Emtyl Z.Ya., Bochkareva A.S. Formation and development of enlightenment in the North Caucasus in the late of XVIII – early XX centuries // Bylye Gody. – 2019. – № 51 (1). – P. 102–112.
4. Emtyl Z.Y. Revolutionary events in Russia 1917–1920 in the perception of the Adyghe intelligentsia // Proceedings of Higher Education Institutions. The North-Caucasian region. Social Sciences. – 2011. – № 1 (161). – P. 38–43.
5. Definition of culture and its properties. – URL : https://yunarmy.ru/upload/iblock/59c/2.Uchebnyk_Kulturologiya_Tom_1.pdf
6. Description of art. – URL : https://bstudy.net/835280/iskusstvo/vidy_zhanry_iskusstva
7. The impact of music on culture. – URL : <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=32203>
8. Expression of art. – URL : <https://proza.ru/2009/10/14/862>
9. Bochkareva A.S., Khotina Y.V. The role of Adyghe intelligentsia in the formation of historical and cultural heritage of the North Caucasus (on the example of S. Siyukhov) // Politicheskiy net electronic scientific journal of the Kuban State Agrarian University. – 2014. – № 101. – P. 2242–2255.
10. Emtyl Z.Y. Political course of the Soviet power in relation to the old intelligentsia (1917–20-ies. XX century) // Theory and practice of social development. – 2010. – № 4. – P. 234–238.
11. Bochkareva A.S., Khotina Y.V. The First World War in Russia (to the Problem of Historical and Cultural Heritage) // Materials of the International Scientific-Practical Conference. – Krasnodar, 2015. – P. 65–73.