

УДК 159.99

**ЦВЕТ И ЕГО СИМВОЛИЗМ**  
◆◆◆◆  
**COLOR AND ITS SYMBOLISM**

**Чудина Т.В.**

бакалавриат,  
институт «Нефти, газа и энергетики»,  
Кубанский государственный технологический университет  
ttchudina@gmail.com

**Малофеева У.Н.**

бакалавриат,  
институт «Нефти, газа и энергетики»,  
Кубанский государственный технологический университет  
malofeevaulana7@gmail.com

**Аннотация.** В данной статье были рассмотрены различные значения символик цвета. Цель исследования – проанализировать с точки зрения психологии цвет и его символизм. Задачи данной статьи состоят в том, чтобы изучить возможности влияния на психику человека цвета, узнать о значении цветовых выборов в различных культурах на примере темы «Цвет и его символизм». Тема актуальна для научных работников, преподавателей и студентов.

**Ключевые слова:** цвет, символика цвета, цветовые явления, символ, сигнал, психика, эмоции, цветовосприятие, настроение, эмоции, желания, восприятие цвета.

**Chudina T.V.**

Bachelor's Degree,  
Institute of Oil, Gas and Energy,  
Kuban State Technological University  
ttchudina@gmail.com

**Malofeeva U.N.**

Bachelor's Degree,  
Institute of Oil, Gas and Energy,  
Kuban State Technological University  
malofeevaulana7@gmail.com

**Annotation.** In this article, various meanings of the symbolism of color were considered. The purpose of the study is to analyze color and its symbolism from the point of view of psychology. The objectives of this article are to explore the possibilities of influencing the human psyche of color, to learn about the meaning of color choices in different cultures on the example of the theme «Color and its symbolism». The topic is relevant for researchers, teachers and students.

**Keywords:** color, color symbolism, color phenomena, symbol, signal, psyche, emotions, color perception, mood, emotions, desires, color perception.

Цвет является объектом изучения во многих дисциплинах: оптике, физиологической оптике, анатомии глаза, колориметрии, светотехнике, теории фотографии, при конструировании цветопередающей аппаратуры, химии красителей и т.п. Уже этот перечень знаменует практическую значимость проблематики, связанной с цветом [1].

Существует, так называемый, «мир цвета» – феномен чисто психический, поскольку, как известно, в природе существуют только световые волны, а цвет есть порождение нашего глаза и мозга. К цветовым явлениям следует относить не только воспринимаемые человеком цвета, но и цвет в сновидениях и представлениях; эмоции и представления, которые появляются в результате восприятия цвета; различия порогов восприятия цветов у людей в различных эмоциональных состояниях и у людей с определенными характерологическими особенностями; семантику цветовых ассоциаций и т.д. Из перечня перечисленных явлений можно сделать вывод, что специфика предметной области психосемантики цвета требует сформулировать определение понятия «цвет», которое бы включало в его сущность «бытие естественным знаком» и позволяло исследовать его как объективно существующий феномен реальности, воздействующий на физиологическое и психологическое состояния [2, с. 35].

Цвет является одним из средств постижения и упорядочения мира. Символика цвета используется в литургии, иконографии, геральдике, алхимии, литературе и изобразительном искусстве. Линия и цвет не всегда служат естественными признаками того или иного предмета, но знаменуют наличие некоей идеи [3].

В ходе культурного развития можно наблюдать, как развивается и изменяется отношение человека к цвету [4, с. 172], как он учится использовать нюансы влияния цвета на свое психологическое состояние, познает и учится использовать его изобразительные и выразительные возможности, в том числе и в сфере сверхчувственного [5, с. 381].

Психология цвета исследует нашу реакцию на различные цвета. В классификации, разработанной в психологии, выделяются две группы цветов: первая из них включает теплые, «стимулирующие» цвета, связанные с процессами ассимиляции, активизации (красный, желтый и белый), а вторая группа состоит из холодных цветов, соотносимых с процессами диссимиляции, пассивизации (синий, фиолетовый и черный). Проследить эту зависимость нам поможет обращение к истокам зарождения человеческой психики и символике цвета.

Пещерный человек полностью зависел от природы, поэтому цвет солнца или ярко желтый цвет означал активное время дня, время поиска пищи и обустройства жилища. Цвет ночи или темно синий – был сигналом для отдыха и покоя. Таким образом, появление цветосприятия у наших далеких предков было неразрывно связано с познанием мира и себя в этом мире.

В различных традициях с отдельными цветами связываются различные коннотации. Ниже приводятся лишь некоторые аспекты значения того или иного цвета, так как подробное освещение цветовой символики не может быть выполнено в рамках настоящего издания.

Белый цвет символизирует чистоту, свет, мудрость, добро, высоту духа; он нередко выступает связанным со сферой сакрального, а также считается атрибутом верховной власти.

Черное соотносится с начальным и конечным состоянием всех процессов, это цвет все порождающей и все приемлющей матери-земли. Черный цвет на Востоке символизировал силу и величие.

Красный – цвет мужества, огня, крови. Красный цвет у восточных славян – синоним лучшего, красивого, почетного (например, красное солнышко, красна девица, красный угол, Красная площадь); это наиболее чтимый цвет в славянской и иранской традиции. «Самый красный» («прекрасный») в этой связи предстает как «наилучший». В средневековье аналогичным образом этимология слова *pulcher*, «красивый», возводилась к «*pellerubens*», «красная кожа»: тот, кто красив, имеет красную кожу, поскольку под ней бьется живая кровь. Та же идея красного цвета как совершенства прослеживается в имени героя иранского эпоса Сухраба («Красный блеск»). В средние века сочетание белого и красного пользовалось особым почтением, поскольку эти цвета символизировали чистоту и милосердие, высшие добродетели [1].

Синий цвет, цвет неба, в средневековой культуре символизировал религиозное чувство, преданность и невинность; он также почитался в качестве цвета Богородицы и был распространен в символике русской православной церкви.

Желтый цвет – это цвет солнца, тепла и питающей жизнь энергии. Поклонение солнцу возникло в древние времена и знаменовало собой появление патриархата. Поэтому желтый цвет связывают с активными мужскими проявлениями психики.

Обобщая изложенное выше – смысловая направленность цветовой символики имеет различные аспекты и назначение: религиозное, нравственно-гуманитарное. Цветовая символика не просто передает разнообразные характеристики предметов и явлений, в ней заключен смысл, который зависит от контекста и речевого окружения.

## Литература

1. Богатырева Ж.В. Символика красного цвета в русских народных сказках // В сборнике: Художественная литература как культурный ансамбль. Сборник статей II Международной конференции, посвященной Году Литературы в России. Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино». – 2016. – С. 36–44.
2. Яньшин П.В. Введение в психосемантику цвета. – Самара, 2000.
3. Яньшин П.В. Психология цвета: эстетико-феноменологический подход Гете против механизма И. Ньютона // Прикладная психология. – 1999. – № 2. – С. 8–15.
4. Миронова Л.Н. Семантика цвета в эволюции психики человека // Проблема цвета в психологии. – М.: Наука, 1993. – С. 172–188.
5. Вайс Ж., Шавелли М. Лечение цветом // Цветотерапия. – Ростов н/Д., 1977. – С. 381.
6. Психологические и педагогические аспекты совершенствования учебно-воспитательного процесса в системе образования России коллективная монография / Р.М. Абдулгалимов [и др.]. – М., 2018.

7. Богатырева Ж.В. К вопросу о взаимосвязи цвета и сознания // В сборнике: Актуальные вопросы филологических исследований, материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения В. Шукшина. ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет». – 2019. – С. 74–78.
8. Богатырева Ж.В., Арутюнян О.А. Метафора «превращения» в волшебной сказке: философский анализ // Kant. – 2019. – № 3 (32). – С. 169–173
9. Богатырева Ж.В. Сказка – символ духовного опыта человечества // В сборнике: Проблемы интерпретации художественного текста. материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием к 150-летию со дня рождения А.П. Чехова / ГОУ ВПО КубГТУ, ООО «Издательский Дом – Юг». – 2010. – С. 165–173.
10. Богатырева Ж.В. Сказка как пространство приобретения духовного опыта человечества // В сборнике: ЧЕЛОВЕК, КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО. Материалы IX Межвузовской научно-практической конференции. – 2010. – С. 133–136.
11. Богатырева Ж.В., Шутилова М.Ф. Роль музыки в жизни современного студента // В сборнике: Модернизация системы непрерывного образования. Материалы V Международной научно-практической конференции / Под общей редакцией: Т.Г. Везирова, Л.Н. Тищенко, Ю.А. Мамедов, Э.С. Султанов, Л.Н. Харченко, А.Г. Палангов, Ш.А. Бакмаев. – 2013. – С. 183–186.
12. Богатырева Ж.В. К вопросу о влиянии цветовой гаммы в одежде педагога на процесс обучения учащихся ВУЗ // Булатовские чтения. – 2020. – Т. 7. – С. 178–181.

### References

1. Bogatyreva Zh.V. Symbolism of red color in Russian folk tales // In the collection: Artistic literature as a cultural ensemble. Collection of articles of the II International conference devoted to the Year of Literature in Russia. Moscow Institute of Television and Radio Broadcasting «Ostankino» . – 2016. – P. 36–44.
2. Yanshin P.V. Introduction to psychosemantics of color. – Samara, 2000.
3. Janshin P.V. Color psychology: Goethe's aesthetic-phenomenological approach versus Newton's mechanism // Applied psychology. – 1999. – № 2. – P. 8–15.
4. Mironova L.N. Semantics of color in the evolution of the human psyche // Problem of color in psychology. – M. : Nauka, 1993.
5. Weiss J., Chavelli M. Color Therapy // Color Therapy. – Rostov n/D., 1977. – P. 381.
6. Psychological and pedagogical aspects of improving the educational process in the educational system of Russia collective monograph / R.M. Abdulgaliimov [et al.]. – M., 2018.
7. Bogatyreva Zh.V. To the question of the relationship of color and consciousness // In the collection: Actual issues of philological research, materials of the International scientific-practical conference dedicated to the 90th anniversary of V. Shukshin / FGBOU VPO «Kuban State Technological University». – 2019. – P. 74–78.
8. Bogatyreva Zh.V., Arutyunyan O.A. Metaphor of «transformation» in a magic tale: philosophical analysis // Kant. – 2019. – № 3 (32). – P. 169–173
9. Bogatyreva Zh.V. The fairy tale – a symbol of the spiritual experience of mankind // In the collection: Problems of interpretation of the artistic text. materials of the All-Russian scientific-practical conference with international participation to the 150th anniversary of the birth of A.P. Chekhov. GOU VPO KubGTU, LLC «Publishing House – Yug». – 2010. – P. 165–173.
10. Bogatyreva Zh.V. Tale as a space of acquiring the spiritual experience of mankind // In the collection: MAN, CULTURE, SOCIETY. Materials of IX Interuniversity scientific-practical conference. – 2010. – P. 133–136.
11. Bogatyreva Zh.V., Shutilova M.F. The role of music in the life of the modern student // in the collection: Modernization of the system of continuous education. Materials of the V International scientific-practical conference / Edited by T.G. Vezirova, L.N. Tishchenko, Y.A. Mammadov, E.S. Sultanov, L.N. Kharchenko, A.G. Palangov, Sh.A. Bakmaev. – 2013. – P. 183–186.
12. Bogatyreva Zh.V. On the impact of color gamma in the clothing of a teacher on the learning process of students of higher education // Bulatov Readings. – 2020. – Vol. 7. – P. 178–181.