

УДК 159.9

**АНАЛИЗ ЧУВСТВЕННОСТИ И ЕЕ ФУНКЦИИ
В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**



**ANALYSIS OF SENSUALITY AND ITS FUNCTION
IN THE LIFE OF MODERN SOCIETY**

Илларионова Виолетта Романовна

бакалавриат,
институт «Нефти, газа и энергетики»,
Кубанский государственный технологический университет
vita.illarionona@gmail.com

Пахомов Роман Анатольевич

канд. техн. наук,
Зам. директора ИНГЭ по УМР,
доцент кафедры теплоэнергетики и теплотехники
rapakhomoff@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается чувственность человека, которая сама по себе не дооценивается им, но имеет огромное значение в жизни человека: начиная с процесса выстраивания коммуникации с другими людьми в разных сферах, получения максимального потока информации для дальнейшего использования и заканчивая успешной социальной адаптацией к современному миру.

Ключевые слова: чувственность, слух, цветовое зрение, обоняние, осязание, восприятие, психофизиологические основы восприятия, эстетический вкус.

Illarionova Violetta Romanovna

Bachelor's Degree,
Institute of Oil, Gas and Energy,
Kuban State Technological University
vita.illarionona@gmail.com

Pakhomov Roman Anatolievich

Candidate of Technical Sciences,
Deputy Director of INGE for Management,
Associate Professor of the Department
of Heat Power Engineering
and Thermal Engineering
rapakhomoff@mail.ru

Annotation. The article deals with human sensuality, which in itself is not up to his assessment, but is of great importance in human life: from the process of building communication with other people in different spheres, getting the maximum flow of information for further use and ending with the successful social adaptation to the modern world.

Keywords: sensuality, hearing, color vision, sense of smell, touch, perception, psychophysiological basis of perception, aesthetic taste.

Значение чувственности (слуха, цветового зрения, обоняния) в жизни человека полифункционально: чувственность выполняет информационно-коммуникативную функцию, является механизмом, способным вызывать переживание и возбуждать воображение. Человек способен не только различать, но и удерживать в памяти, прочно связывать с теми или иными событиями в жизни большое количество запахов. Благодаря О.Вайнштейн, процесс обретения воспоминаний через запахи получил название «феномен Пруста». Герой Пруста восстанавливает обонятельный пейзаж своего детства, к нему возвращаются запахи «разных времен года, запахи праздные и верные, как деревенские часы, рассеянные и собранные, обеспеченные и предусмотрительные, бельевые, утренние, благочестивые ... тонкий аромат тишины ... сухие ароматы буфета, комода, пестрых обоев и сложный, липкий, приторный, непонятный, фруктовый запах вышитого цветами покрывала».

Как работает феномен Пруста? Известный парижский прозаик-модернист подробно описал само воздействие аромата на центр памяти. А вот разобраться в структуре принялись психологи и медики. Оказалось, что обонятельная память человека – продукт эволюции. Именно благодаря ей наши предки умудрялись в диких и весьма недружественных условиях выживать и продолжать род. Эта надстройка лимбической системы посылала им сигналы об угрозах, пище, подходящих особях противоположного пола. Кроме этого, учёные установили, что память на запахи самая сильная. Это обусловлено строением головного мозга. Область, которая обрабатывает обонятельную информацию, – древнейшая структура. Сигналы от обонятельных нервов попадают в центры памяти напрямую через лимбическую систему. А ведь именно она и отвечает за наши чувства и эмоции. Поэтому, вдыхая знакомые ароматы, мы сначала испытываем прилив чувств и только потом видим картинку.

Работа обоняния до сих пор не в полной мере изучена физиологами, однако считается, что особая связь между запахами и воспоминаниями в первую очередь имеет отношение к гиппокампу. Гиппокамп – это часть лимбической системы головного мозга, принимающая участие в формировании памяти. Так же воздействие цвета может вызвать у человека приятные воспоминания о наиболее счастливых моментах его жизни, как и звуки музыки, определенный цвет может напомнить о чем-то грустном, тягостном, о страдании, об ушедшей любви. Не менее важной функцией чувственности является семиотическая функция. Так, запах как вариант формы знака может нести определенное количество символических, социальных значений, понятных и известных всем, таких как религиозных, но при этом могут возникать индивидуальные виды значений, что отлично от нашего привычного реагирования. Помимо этого, чувственность является фактором, оказывающим огромное воздействие на формирование психофизиологического статуса организма человека. В первую очередь это опосредуется деятельностью вегетативной нервной системы, ее парасимпатического и симпатического отделов. Цвет, как и энергия необходим для поддержания в тонусе центральной нервной системы. Важность цвета отмечал еще и Гете: «... цвет ... оказывает известное действие на чувство зрения, а через него и на душевное настроение. Поэтому, взятый как элемент искусства, цвет может быть использован для создания высшим энергетическим целям».

Учитывая эстетические и психофизиологические основы восприятия цвета человеком, Г. Цойгнер дает рекомендации по практическому использованию цвета. Производители давно поняли, что цвет оказывает огромное влияние на процесс принятия решений и на поведение людей, что позволяет им добиться коммерческого успеха. Специалисты, занимающиеся маркетингом, явно используют цветовые сигналы для укрепления положительного настроения и возбуждения эмоций. Разные цвета ассоциируются с разной продукцией в зависимости от отрасли. Эстетическая функция является неотъемлемой функцией чувственности. Занимаясь риторикой, уже в античности, Дионисий Галикарнасский придерживался эстетических тенденций и блестяще выражал эстетическую значимость звуковых свойств языка, каждый звук для него значим: «Л – самый сладкий, А – самый благозвучный, Р – самый благородный, С – самый безобразный. Одни из звуков ласкают слух, другие раздражают, третьи звучат наподобие рога (М, Н), а иные близкие к звериному голосу (С). Перевес гласных создает красоту, преобладание согласных – некрасивость». Позже, Э. Бёрк начинает развивать сенсуалистическую интерпретацию эстетического вкуса. К числу чувственных качеств, вызывающих переживание красоты он относит цвет, при чем краски при этом должны быть «чистыми и яркими, но не очень сильными и ослепительными; чтобы усладить наш слух, звуки должны быть чистые, ровные, плавные и слабые», поскольку «прекрасное в музыке не терпит ни той громкости и силы звучания, которые могут быть использованы для возбуждения других эффектов; ни звуков резких, пронзительных, грубых и низких».

Немало современных исследований посвящено изучению функций чувственности и природы, что объясняется повышением интереса в обществе к данному феномену. Чувственность исследуется в аспекте психологии, биологии, физиологии, культурологии, социологии и др. Многочисленные перспективы и возможности использования ее в жизнедеятельности человека определяют важность изучения данной проблемы. Все это привело к тому, что в настоящее время для анализа природы чувственности и ее функций используется междисциплинарный подход, требующий философского осмысления.

Литература

1. Гете И.В. К учению о цвете (хроматика). Очерк учения о цвете // Избр.соч. по естествознанию. – М. : Изд-во АН СССР, 1957.
2. Бёрк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. – М. : Искусство. 1979.
3. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика. – СПб. : Речь, 2007.
4. Богатырева Ж.В. Символика красного цвета в русских народных сказках // В сборнике: Художественная литература как культурный ансамбль. Сборник статей II Международной конференции, посвященной Году Литературы в России. Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино». – 2016. – С. 36–44.

5. Богатырева Ж.В., Арутюнян О.А. Метафора «превращения» в волшебной сказке: фило-софский анализ // *Kant*. – 2019. – № 3 (32). – С. 169–173.
6. Богатырева Ж.В., Шутилова М.Ф. Роль музыки в жизни современного студента // В сборнике: Модернизация системы непрерывного образования. Материалы V Международной научно-практической конференции / Под общей редакцией: Т.Г. Везирова, Л.Н. Тищенко, Ю.А. Мамедов, Э.С. Султанов, Л.Н. Харченко, А.Г. Палангов, Ш.А. Бакмаев. – 2013. – С. 183–186.
7. Богатырева Ж.В. К вопросу о взаимосвязи цвета и сознания // В сборнике: Актуальные вопросы филологических исследований, материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения В. Шукшина. ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет». – 2019. – С. 74–78.
8. Богатырева Ж.В., Зимина Н.Ю. Выявление гендерных различий в музыкальных предпочтениях студентов в процессе изучения аксиосферы университетской субкультуры // В сборнике: Актуальные вопросы филологических исследований. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию Кубанского государственного технологического университета и 45-летию кафедры русского языка. Сборник статей / Под редакцией И.В. Рус-Брюшиной, Е.А. Березкой. – 2018. – С. 155–160.
9. Богатырева Ж.В., Шутилова М.Ф. Влияние музыки на человека / *Современные наукоемкие технологии*. – 2013. – № 7–2. – С. 181–183.
10. Хачиянц А.Л., Богатырева Ж.В. Роль репрезентативной системы в процессе обучения // В сборнике: Модернизация системы непрерывного образования. Материалы V Международной научно-практической конференции / Под общей редакцией: Т.Г. Везирова, Л.Н. Тищенко, Ю.А. Мамедов, Э.С. Султанов, Л.Н. Харченко, А.Г. Палангов, Ш.А. Бакмаев. – 2013. – С. 312–316.
11. Психологические и педагогические аспекты совершенствования учебно-воспитательного процесса в системе образования России коллективная монография / Р.М. Абдулгалимов [и др.]. – М., 2018.

References

1. Goethe I.V. *To the Doctrine of Color (Chromatics). An Essay on the Doctrine of Color*. – M. : A.S.A. Publishing House, 1957.
2. Burke E. *Philosophical Analysis of the Origin of our Ideas of the Sublime and the Beautiful*. – M. : Art., 1979.
3. Bazyra B.A. *Psychology of Color: Theory and Practice*. – SPb. : Rech, 2007.
4. Bogatyreva J.V. Symbolism of red color in Russian folk tales // In the collection: *Artistic literature as a cultural ensemble. Collection of articles of the II International conference devoted to the Year of Literature in Russia*. Moscow Institute of Television and Radio Broadcasting «Ostankino». – 2016. – P. 36–44.
5. Bogatyreva J.V., Arutyunyan O.A. Metaphor of «transformation» in a magic tale: philosophical analysis // *Kant*. – 2019. – № 3 (32). – P. 169–173.
6. Bogatyreva J.V., Shutilova M.F. The role of music in the life of the modern student // In the collection: *Modernization of the system of continuous education. Materials of the V International Scientific-Practical Conference* / Edited by T.G. Vezirova, L.N. Tishchenko, Y.A. Mammadov, E.S. Sultanov, L.N. Kharchenko, A.G. Palangov, Sh.A. Bakmaev. – 2013. – P. 183–186.
7. Bogatyreva Zh. V. On the relationship of color and consciousness // In the collection: *Current issues of philological research, materials of the International scientific-practical conference dedicated to the 90th anniversary of V. Shukshin*. FGBOU VO «Kuban State Technological University». – 2019. – P. 74–78.
8. Bogatyreva J.V., Zimina N.Y. Revealing gender differences in musical preferences of students in the process of studying the axiosphere of university subculture // In the collection: *Actual issues of philological research. Materials of the International Scientific-Practical Conference on the 100th Anniversary of Kuban State Technological University and the 45th Anniversary of the Russian Language Department*. Collection of articles / Edited by I.V. Rus-Brushinina, E.A. Beretskaya. – 2018. – P. 155–160.
9. Bogatyreva J.V., Shutilova M.F. The influence of music on a person // *Modern science-intensive technologies*. – 2013. – № 7–2. – P. 181–183.
10. Khachiyants A.L., Bogatyreva J.V. The role of representative system in the learning process // In the collection: *Modernization of the system of continuous education. Proceedings of the V International Scientific-Practical Conference* / Edited by T.G. Vezirova, L.N. Tishchenko, Y.A. Mammadov, E.S. Sultanov, L.N. Kharchenko, A.G. Palangov, Sh.A. Bakmaev. – 2013. – P. 312–316.
11. *Psychological and pedagogical aspects of improving the educational process in the educational system of Russia collective monograph* / R.M. Abdulgaliimov [et al.]. – M., 2018.