

ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВАНИЙ АРХИТЕКТУРЫ

RESEARCH OF FORMATION OF THE BASES OF ARCHITECTURE

Головеров В.Т.

доцент, заслуженный архитектор РФ,
Кубанский государственный университет
golvaltim@mail.ru

Фролов А.П.

магистрант,
Кубанский государственный университет
lehainject60@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрен генезис архитектурных элементов (стена, колонна и декор), входящих в понятие «основания архитектуры». Для выявления изменения этих элементов, был использован формационный подход, который отражает социально-экономические отношения, активно влияющие на развитие архитектуры.

Ключевые слова: формации общества; основания, категории и теория архитектуры; элементы оснований: колонна, стена и декор.

Goloverov V.T.

Associate professor, Honored architect
of the Russian Federation,
Kuban state universit
golvaltim@mail.ru

Frolov A.P.

Undergraduate,
Kuban state university

Annotation. The article discusses the Genesis of architectural (a wall, a column and a decor) entering a concept of «the architecture basis» is considered. For identification of change of these elements, formational approach which reflects the social and economic relations which are actively influencing development of architecture has been used.

Keywords: formations of society; bases, categories and theory of architecture; elements of the bases: column, wall and decor.

Исходя из истории развития общества, архитектурную науку представляют: история, теория архитектуры, архитектурная практика и др. Архитектурную теорию проще всего представить как сумму всех текстов, написанных архитекторами на протяжении длительного времени. Кроме этого в круг интересов теории включаются тексты, созданные философами, писателями, критиками и др. интеллектуальными представителями общества.

Большинство текстов архитекторов в явной или скрытой форме опираются на понятия «основания архитектуры», которые связывают архитектурную деятельность и теорию архитектуры. Основания архитектуры выявляются в теории, а формируются в практической деятельности, при взаимодействии ее с различными дисциплинами: социологией, экономикой, политикой и т.д. Основания подтверждают и поддерживают уверенность, что наше знание и понимание именно архитектурно, и выявляют их аспекты и принципы [1].

В основания архитектуры входят понятия, варьируя которыми, архитектор может воплощать идеальное представление в пространственное изображение.

В последние годы в теории архитектуры и в архитектурном проектировании укрепляется междисциплинарный подход, который использует различные предметные знания для создания оригинальных творческих концептуальных произведений. Возрастающую роль междисциплинарного, концептуального проектного подхода опирается не только на современное, но на историческое понимание действительности, которое расширяет необходимость архитектурного прогнозирования. Концептуальное проектирование предполагает необходимость использование научных принципов и методов, позволяющих не только синтезировать различные предметные знания, но и глубоко вскрывать проблемы, предшествующие формированию идейного архитектурного замысла. Поэтому рассмотрение истоков формирования оснований с учетом их изменения при прохождении через большой исторический пласт представляет собой условие, позволяющее значительно повысить достоверность проектного исследования.

Витрувий выделяет три основные категории архитектуры: «польза», «прочность» и «красота», которые в современной традиции могут быть представлены в виде оснований: функциональность, конструктивная устойчивость и художественные качества объекта [2]. (В данной статье категории понимаются как основания проектирования).

Эволюцию оснований архитектуры целесообразно проследить через конструктивные и художественные элементы, представляющие колонну, стену и декор (рис. 1).

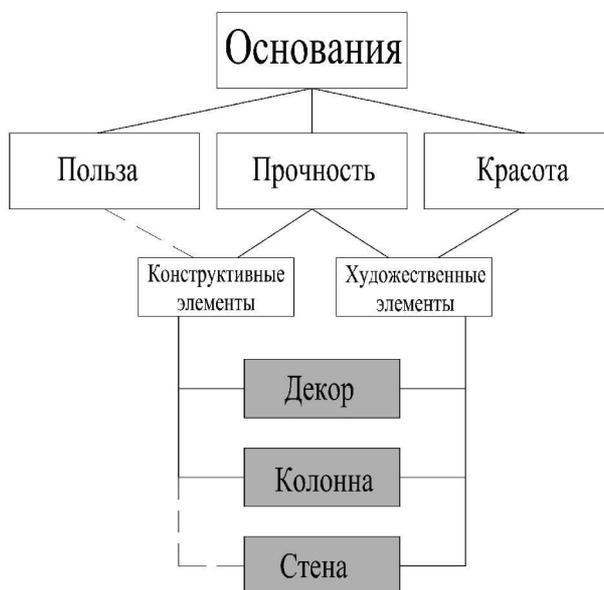


Рисунок 1 – Схема логической связи элементов и оснований

Целью исследования является рассмотрение качественных изменений произошедших в понимании и использовании художественных элементов.

Исследование опирается на гипотезу предполагающую, что изменение социально-экономического строя в значительной мере оказывают влияние на формирование ментального смысла и на восприятие элементов.

В исследовании был использован формационный подход. В нём, по нашему мнению, отражаются вся совокупность отношений, активно влияющих на восприятие элементов [4].

Характер практического применения оснований раскрывается в анализе использования стены, колонны и декора. Формирование оснований архитектуры рассмотрены в формациях: рабовладельческая, феодальная, капиталистическая / социалистическая [5].

Рабовладельческий строй. Общество, которое базировалось на социальных и экономических принципах неравенства и частной собственности.

Стена – это вертикальная ограждающая конструкция, отделяющая помещение от окружающего пространства или соседнего помещения. Применение стен в архитектуре определялось только функцией конструктивной или планировочной. Декоративную функцию она приобретает лишь к концу рабовладельческого периода – в древнем Риме.

В плане конструкций стена представляла собой простую кладку (материал и сложность кладки варьируется в зависимости от страны и местных климатических условий) (рис. 2). В древнем Риме начинает зарождаться тип многослойной стены [5].

Колонна – это часть архитектурного сооружения в виде высокого столба, служащая опорой для покрытия перекрытий, фронтонов и балок, пролётов и внутренних пространств. Использование колонны в качестве конструктивного и художественного элемента предопределяет особую конструктивную систему, получившую название стоечно-балочная система.

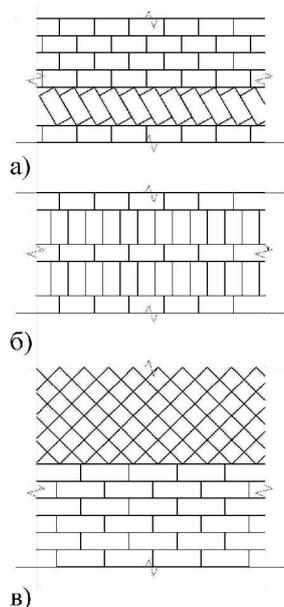


Рисунок 2 – Строение кладки в античности:
 а; б) Схема кладки в древнем Египте; в) Схема кладки в древнем Риме

Строение колонны было сложной системой, которая состояла из множества элементов, подчиняющихся определённой архитектурно-стилистической обработке. В Древней Греции эта сложная архитектурная система получила название «ордер».

Декор – это декоративные элементы: орнамент, рельеф, барельеф, фреска, мозаика и другие. Декоративные композиции выполняли эстетическую и мифологическую функции. Простота наиболее распространённой конструктивной системы этого периода была недостаточно выразительна и потому часто к ней добавляли пластически сложные декоративные элементы. Скульптурные изображения, отображаемые на архитектурных сооружениях, всегда рассказывали о важных событиях, которым был посвящён объект [6].

Феодальный строй. В основе стоит господство натурального хозяйства, а так же принципы экономической и личной зависимости крестьян от феодала. Архитектура развивается на основе дифференцированного разделения труда. Труд рабов сменяется деятельностью ремесленников – профессионалов.

Стена. Конструкция усложняется, больше используются многослойные наружные стены. Кладка стены становится более совершенная (рис. 3). Художественная функция полностью закрепляется за стеной, она наполняется декором, приобретает более сложные формы в планах.

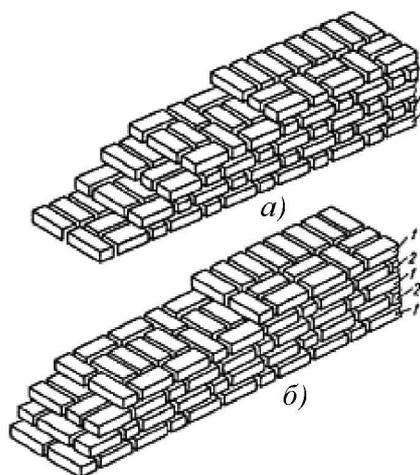


Рисунок 3 – Пример сложной кладки феодального периода:
 а) готическая кладка; б) крестовая сложная кладка

Колонна. Теряет мифологическую и религиозную функцию. Отношение к пропорциям в ордере сильно изменяется – исчезает строгая пропорциональность (рис. 4). Но все так же она имеет важное формообразующее значение, декорируется, украшает здание, и несет на себе конструктивную нагрузку.

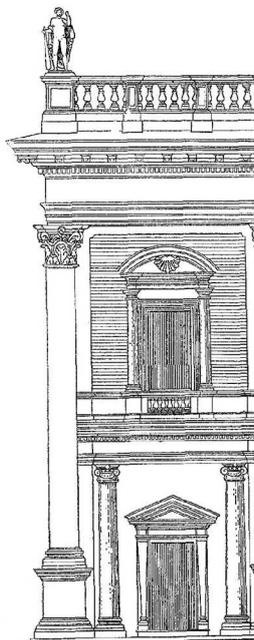


Рисунок 4 – пример применения ордера в феодальный строй:
Палаццио деи Консерватори в Риме

Декор. Декорирование приобретает иное значение – все чаще это украшение ради повышения художественности объекта. Сохраняются рельефы с их заданной композицией, смысловым содержанием. В храмовых постройках часто используются мозаики и фрески, передающие исторические или мифологические картины. Украшение поверхностей стен для разнообразия пластики в некоторых архитектурных стилях проявлялось чрезмерно, что сильно отражалось на смысловом значении декорирования [6].

Капиталистический / Социалистический строй.

Оба строя имеют общие тенденции в развитии индустриализации, науки, образовании. Капиталистический строй опирался на частное предпринимательство, социалистический – на развитие на основе общественной собственности.

В этот период проходит промышленная революция, серьезное развитие науки и технологий. Появляются новые современные материалы, что дает возможность использования их в новых конструкциях.

Стена. Многослойные стены входят в обиход, используется утеплитель, уменьшается толщина стены, и открываются новые возможности по использованию ее формы и пластики (рис. 5). Стена становится главным элементом восприятия формы.

Колонна. Приобретает исключительно функциональное значение, становясь лишь частью конструктивного решения. Колонна становится элементом архитектуры, в котором применяются самые современные материалы. Это позволяет использовать более маленькие сечения колонн и большие пролеты, что открывает больше возможностей для формирования объемно - пространственной композиции.

Декор. Во время глобальной индустриализации происходит появление огромного множества различных типов здания, в том числе и промышленных. Перекрытие огромных пролетов, формирование промышленных комплексов создает свой образ. Конструкция сама по себе становится не только системой, несущей на себе нагрузку, но и приобретает эстетическую функцию, обогащая образ здания. Она принимает на себя часть задач, выполняемых декором [7].



Рисунок 5 – конструкция современной стены

Рассмотрев изменения оснований архитектуры в различных периодах, можно утверждать, что архитектура прошла пик своего ремесленного развития, и с каждым годом идет в сторону усложнения конструкции.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

– социально-экономический подход позволил предположить устойчивую связь между развитием общества и характером изменения оснований архитектуры для различных исторических периодов;

– основания архитектуры приобретают новое наполнение, продиктованное изменением характера социально-экономических отношений;

– основания не имеют раз и навсегда данный смысл и содержание, они эволюционируют, трансформируются и изменяют проектную сущность или могут терять своё значение в формировании архитектурного образа (например, скульптура);

– архитектурные основания, меняя роль и значение в структуре архитектурной формы, в различные исторические формации наполняются новым художественным содержанием (рис. 6).

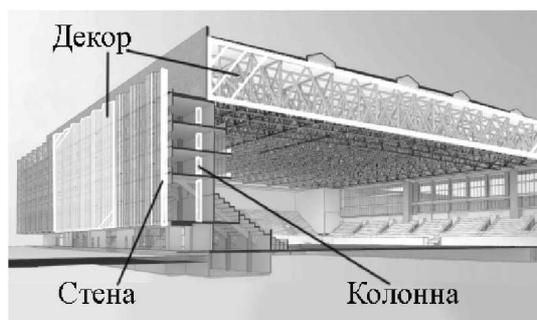


Рисунок 6 – следствие эволюции рассматриваемых оснований [8]

Литература:

1. Глазычев В.Л. Энциклопедия архитектуры. – М. : Астрель, АСТ, 2002. – 680 с.
2. Десять книг об архитектуре / Витрувий; Репринтное издание. – М. : Архитектура-С, 2014. – 380 с.
3. Раппапорт А.Г. К пониманию архитектуры : диссертационная работа. – М., 2000. – 98 с.
4. Савченко Ю.Т. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени / Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архитектуры и градостр-ва; под ред. д-ра искусствоведения И.А. Азизян. – СПб. : Коло, 2009. – 656 с.
5. Шуази О. Всеобщая история архитектуры / пер. Н.С. Курдюкова, Е.Г. Денисовой. – М. : Эксмо, 2010. – 704 с.
6. Орнаменты. Египетский орнамент. Греческий орнамент. – 2009. – URL : http://gigas.com/publ/interer_dizajn/ornamenty_egipetskij_ornament_grecheskij_ornament/5-1-0-104

7. Пилявский В.И. История русской архитектуры : учебник для вузов / В.И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. – М. : Архитектура-С, 2014. – 512 с.
8. Обнимающая периптер. – 2015. – URL : <http://fanat1k.ru/news-142571-obnimaya-peripter.php>

References:

1. Glazychev V.L. Encyclopedia of architecture. – М. : Astrel, nuclear heating plant, 2002. – 680 p.
2. Ten books about architecture / Vitruvius; Reprint edition. – М. : Architecture-C, 2014. – 380 p.
3. Rappaport A.G. To understanding of architecture : dissertation work. – М., 2000. – 98 p.
4. Savchenko Yu.T. Sketches of history of the theory of architecture of Modern and Latest times / Russian academy of architecture also builds. sciences, scientific research institute of the theory of architecture and town planning; under the editorship of doctor of art criticism I.A. Azizyan. – SPb. : Kolo, 2009. – 656 p.
5. Shuazi O. General history of architecture / N.S. Kurdyukov, E.G. Denisova's translation. – М. : Eksmo, 2010. – 704 p.
6. Ornaments. Egyptian ornament. Greek ornament. – 2009. – URL : http://gigas.com/publ/interer_dizajn/ornamenty_egipetskij_ornament_grecheskij_ornament/5-1-0-104
7. Pilyavsky V.I. History of the Russian architecture : the textbook for higher education institutions / V.I. Pilyavsky, A.A. Tits, Yu.S. Ushakov. – М. : Arkhitektura-C, 2014. – 512 p.
8. Embracing a peripter. – 2015. – URL : <http://fanat1k.ru/news-142571-obnimaya-peripter.php>