



ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

PHILOSOPHICAL SCIENCES

УДК 101.9

ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ ФАРАБИ В ПРОЕКЦИИ НА XXI ВЕК

PHILOSOPHICAL IDEAS OF FARABI IN THE PROJECTION FOR THE XXI CENTURY

Намазова Шоира Абдузакировна
кандидат философских наук,
доцент кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины»,
Филиал Российского государственного университета нефти
и газа (НИУ) имени И.М. Губкина в г. Ташкенте
sh.namazova@gubkin.uz

Аннотация. Данная статья обращена к феномену философского гения Фараби (873-950), представителю эпохи Первого Восточного Ренессанса, светоносные лучи разума которого освещают гуманистические направления передовой науки мыслительной деятельности человека XXI века, его неодолимую потребность преобразования жизни. Автор статьи сосредотачивает внимание на всемирно известной «Большой книге о музыке» Фараби как неисчерпаемом источнике философских идей, исключительно актуальных в наше время, характеризующееся огромным интересом к духовному миру личности в аспекте современной гармонии мира, возвращения ценностных основ философских идей Фараби, прогресса глобализации, необходимых эпохе Третьего Восточного Ренессанса.

Ключевые слова: Фараби, философская идея, духовность, музыка, стиль научного мышления, глобализация.

Namazova Shoira Abduzakirovna
Candidate of Philosophy,
Associate Professor of the Department
of «Social and Humanitarian Disciplines»,
Branch of the Russian State University of Oil
and Gas (NRU) named after I.M. Gubkin
in Tashkent
sh.namazova@gubkin.uz

Annotation. This article is addressed to the phenomenon of the philosophical genius Farabi (873-950), a representative of the era of the First Eastern Renaissance, whose luminous rays of reason illuminate the humanistic directions of the advanced science of human mental activity of the 21st century, his irresistible need to transform life. The author of the article focuses on the world-famous «Big Book of Music» by Farabi as an inexhaustible source of philosophical ideas that are extremely relevant in our time, characterized by great interest in the spiritual world of the individual in the aspect of modern harmony of the world, the return of the value foundations of Farabi's philosophical ideas, the progress of globalization, the necessary era of the Third Eastern Renaissance.

Keywords: Farabi, philosophical idea, spirituality, music, style of scientific thinking, globalization.

В XXI веке важнейшей тенденцией Третьего Ренессанса в Узбекистане является актуализация нематериального наследия в жизни современного общества, осознание его как уникального компонента всемирного наследия.

«...Сегодня, когда в полную силу реализуется мощный потенциал нашего народа, в Узбекистане закладывается фундамент новой эпохи Возрождения – третьего Ренессанса. Ведь сегодняшний Узбекистан – это не вчерашний Узбекистан. И наш народ – уже не тот, каким был вчера». Эти мысли озвучены Президентом Шавкатом Мирзиёевым на торжественной церемонии, посвященной 29-й годовщине независимости Республики Узбекистан [5]. При этом упоминание словосочетания «Новый Узбекистан» в мировом масштабе свидетельствует о признании того, что мы за последние годы вступили в совершенно новый этап развития – этап огромных преобразований и достижений.

Наше время, являющееся эпохой Третьего Ренессанса, ознаменовано интенсивным возрождением национальных духовных ценностей. Не случайно одной из целей Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы определена «Государственная поддержка бережного сохранения, широкой популяризации и развития национальных ценностей и духовного наследия узбекского народа» [7].

Глобализация, расширение информационно-коммуникационного пространства во всех отраслях науки, искусства, образования требуют изучения происходящих сегодня процессов. Особенно интересно и плодотворно происходят процессы национального возрождения в сфере музыкальной культуры, имеющую важное значение в духовно-нравственном становлении и развитии личности, формировании высших эстетических идеалов молодого поколения.

Великие предки узбекского народа, много веков назад заложив основы современной науки, оставили неизгладимый след в истории мировой цивилизации своими энциклопедическими трудами и изобретениями в области математики, астрономии, геодезии, географии, истории, арифметики, фар-



макологии, медицины, философии и лингвистики. Не случайно на Западе появилась фраза «С Востока исходит свет». Научное и духовное наследие Мухаммада аль-Хорезми, Ахмада Фергани, Ал ХакимаТ-Термизи, Абу Али ибн Сина, Абу Наср Фараби, Мирзо Улугбека, Алишера Навои, Захириддина Мухаммада Бабура справедливо признано шедевром восточного Ренессанса. В частности, в мировой науке подтвержден тот факт, что Центральная Азия как один из средневековых научных и культурных центров оказала положительное влияние на процессы Возрождения в других регионах.

Следует отметить, что наследие великих восточных мыслителей Фараби, Ибн Сины, Хорезми, Навои, Фергани, Джами стало могучей философско-эстетической платформой, идейным фундаментом нематериального наследия узбекской нации.

Более десяти столетий отделяют нас от эпохи Фараби и обращая взгляд на этого гения из XXI века, невозможно не поражаться его масштабности научного мышления, великих его философских идей. Фараби был сведущим во всех областях научных знаний, которые оказались удивительным образом, поистине непостижимым, увязанным в единый узел в его трактате «Большая книга о музыке». В сущности этот научный труд можно назвать «Большой книгой о жизни», поскольку в ней музыка в философской концепции Фараби является универсальной категорией, парадигмой жизненной траектории человеческой жизни. Такие категории философии как время, пространство, ритм, цикличность, гармония раскрываются Фараби через призму музыки, отражающей философию, эстетику, психологию, социологию, формирующих художественный вкус и, шире, – мировосприятие своей эпохи. Именно эти параметры философского гения Фараби особенно притягательны сегодня в цифровую эру человеческой цивилизации, эпоху бурного развития инновационно-коммуникационных технологий, отображающих аспекты самовыражения и самореализации личности в потоке разнообразных франшиз, коллабораций, поисках самореализации человек XXI века испытывает духовную потребность в новом возрождении ценностей, накопленных человечеством, созвучных современному мировосприятию и мироощущению. «Третий Ренессанс – подчеркивает узбекский учёный Содик Сафоев, – это не вопрос долгосрочной перспективы. Это реальность, которая сегодня, в настоящий момент существует и растёт в каждой клетке, в каждой части нашего общества» [6, с. 7]. Третий Ренессанс охватывает все сферы жизнедеятельности общества, особенно образование и воспитание, от качественного уровня которых зависит прочность фундамента государства, его компетентности и авторитета в мировом сообществе. Поэтому обращение к наследию великого Фараби, титана эпохи Первого Восточного Ренессанса способствует философскому осмыслению реалий современной жизни и её неотъемлемой составляющей – музыкального искусства.

Для своего времени, а именно, Первого Восточного Ренессанса «Большая книга о музыке» Фараби была подлинно инновационным научным трудом. «Наука и инновация – фундамент каждого Ренессанса» [6, с. 7]. В полной мере эти слова можно отнести к «Большой книге о музыке», каждая строка которой является отражением новаторских воззрений Фараби на философию искусства. Следует отметить также и принцип историзма, свидетельствующих о глубоком проникновении в сущность музыки на основе осмысления её истоков и критического анализа современных взглядов учёных. Так, во Введении Фараби писал: «Древние сформировали некоторые принципы, которые мы находим в их работах, но они не разъясняли сути; те из наших современников, которые пошли по их стопам, не уточняли их дальше» [1, с. 77].

В «Большой книге о музыке» важное место занимает категория мелодии, которая рассматривается Фараби с широких философско-эстетических, психологических и социокультурных позиций: «Мелодии, и все, что к ним относятся, являются такими вещами, которые достигаются благодаря человеческим чувствам, воображению, размышлению и становятся совершенными и привлекательными» [1, с. 81]. Теоретический анализ восприятия музыки, осуществленный Фараби, весьма актуален сегодня. Воспитание художественного вкуса, формирующее в сущности философию жизни человека, его культуру, интеллект, мировоззрение, мироощущение и мировосприятие волновало научный ум и мышление Фараби не случайно. Великий мыслитель акцентировал своё внимание на вопросах восприятия музыки, понимания её содержания, указывая путь будущего музыкального искусства как важнейшего средства образования и воспитания духовных ценностей личности.

Последовательно и логично переходя от рассмотрения восприятия музыки к определению понятия знания и его критериев, Фараби устремлял свою научную мысль в область философии, как бы предугадывая аспекты философского содержания музыкального искусства последующих эпох, вплоть до нашего времени. Эта поистине пророческая сущность научного мышления Фараби поразительна в своем глобальном измерении. Поразительны и теоретические воззрения Фараби, предвосхищающие процессы эволюции музыкального мышления композиторов нашей современности, открывающие в своих сочинениях различные ритмические и числовые структуры – Оливье Мессиаана, Софии Губайдулиной.

Суждения Фараби о музыке характеризуются глубокой философской обоснованностью теоретической мысли. Таково, в частности следующее рассуждение великого мыслителя: «В музыке звук и свойственные ему качества не рассматриваются вообще, и лишь постольку, поскольку они являются для нас естественными или нет» [1, с. 225].



Фараби излагал свои мысли о музыке ясно, чётко и определённно. Ему был присущ неповторимый оригинальный научный стиль литературной речи. «Особый интерес представляют ценности, определяющие основные черты стиля мышления» [2, с. 250]. Фараби обладал индивидуальным стилем мышления, который можно обозначить как стиль философского мышления, логически системным, тяготеющим к классификации изучаемых явлений.

Стиль философского научного мышления имеет важное значение в изучении сложных противоречивых процессов в современном музыкальном искусстве. Поэтому научная методология Фараби, выработанная на основе практики, созвучна современным методическим подходам в исследовании искусства. «Музыкально-теоретические воззрения Фараби дают ключ к пониманию многих сторон современной музыкальной практики народов Востока, особенно её классического наследия – макомата, понимаемого в данном случае довольно широко, как олицетворение профессиональной музыки традиции народов Среднего и Ближнего Востока, как олицетворение следующего после фольклора более сложного этапа музыкального мышления» [4, с. 82].

Труды Фараби имеют огромное значение в современном образовании и воспитании. «Глубокие знания в естественных и гуманитарных науках, тонкое ощущение и понимание особенностей восприятия музыки слушателями и практические занятия музыкой формировали также и музыкально-педагогические взгляды Фараби, которые нашли отражение в его произведениях» [3, с. 151]. Поистине удивительно, что чем больше по времени отдаляется от нас уникальный облик Фараби, тем полноценнее раскрывается сущность его инновационной деятельности. В этом заключается сила философского гения Фараби, притягивающего к нему людей на протяжении многовековой истории человеческой цивилизации.

Список литературы:

1. Аль-Фараби. Трактаты о музыке и поэзии / Пер.с арабского. – Алматы : Гылым, 1993. – 456 с.
2. Ивин А. Ценности в научном познании // Логика научного познания. Актуальные проблемы. – М. : Наука, 1987. – С. 230–258.
3. Кадыров Р. Музыкальная педагогика. – Ташкент : Musiq, 2009 – 504 с.
4. Матякубов О. Фараби об основах музыки Востока. – Ташкент : Фан, 1986. – 88 с.
5. Мирзиёев Ш.М. Выступление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном 29-й годовщине независимости Республики Узбекистан [Электронный ресурс]. – 2020. – URL : <https://uza.uz/ru/posts/vystuplenie-prezidenta-respubliki-uzbekistan-shavkata-mirziye-31-08-2020>
6. Сафоев С. Новый Ренессанс уроки истории и императивы времени // O'zbekiston. – 2021. – № 1. – С. 5–7.
7. Стратегия развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы [Электронный ресурс]. – 2022. – URL : <https://lex.uz/ru/docs/5841077#5843472>

List of references:

1. Al-Farabi. Treatises on music and poetry / Translated from Arabic. – Almaty : Gylym, 1993. – 456 с.
2. Ivin A. The Values in Scientific Cognition // The Logic of Scientific Cognition. A Critical Problem. – M. : Nauka, 1987. – P. 230–258.
3. Kadyrov R. Music Pedagogy. – Tashkent : Musiq, 2009 – 504 p.
4. Matyakubov O. Farabi on the bases of eastern music. – Tashkent : Fan, 1986. – 88 p.
5. Mirziyoyev Sh.M. The speech of the President of the Republic of Uzbekistan Mirziyoyev at the ceremonial meeting dedicated to the 29th anniversary of the independence of the Republic of Uzbekistan [Electronic resource]. – 2020. – URL : <https://uza.uz/ru/posts/vystuplenie-prezidenta-respubliki-uzbekistan-shavkata-mirziye-31-08-2020>
6. Safoev S. New Renaissance lessons of history and imperatives of time // O'zbekiston. – 2021. – № 1. – P. 5–7.
7. Development Strategy of New Uzbekistan for 2022–2026 years [Electronic resource]. – 2022. – URL : <https://lex.uz/ru/docs/5841077#5843472>