



УДК 37.026.9

## РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ МЫШЛЕНИЯ РЕБЕНКА



## THE ROLE OF A TALE IN THE DEVELOPMENT OF CHILD'S THINKING

**Казакова Раъно Машрабаевна**

преподаватель кафедры  
методики преподавания языков,  
Региональный центр переподготовки  
и повышения квалификации работников  
народного образования  
id.yug2016@gmail.com

**Kazakova Rano Mashrabayevna**

Lecturer of Department of Methodology  
of Teaching Languages,  
Institute for Upgrading and Retraining  
of Public Education Employees  
id.yug2016@gmail.com

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются аспекты развития мышления ребенка, формирования патриотического мировоззрения, развития навыка анализа своих действий и поступков, формированию умения мыслить критически, воспитанию доброго нравственного начала посредством сказки.

**Annotation.** The article discusses aspects of the development of the child's thinking, the formation of a patriotic worldview, the development of the ability to analyze one's actions and actions, the formation of critical thinking skills, and the upbringing of a good moral principle through a fairy tale.

**Ключевые слова:** устная народная сказка, приобщение к чтению, мышление, развитие критического мышления.

**Keywords:** oral folk tale, familiarization with reading, thinking, development of critical thinking.

**В** связи с изменениями в социально-экономической и культурной жизни страны, связанными с процессами глобализации, информатизации, возрастает роль литературы как важного средства духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения. Одна из главных задач детской литературы – формирование функциональной грамотности, общего развития и духовно-нравственного воспитания ребенка.

Устные народные сказки для детей способствуют формированию коммуникативных качеств ребенка, развитию умения общения со взрослыми и сверстниками. Приобщение детей и взрослых к чтению детской литературы способствует обогащению общей культуры личности; формированию навыков литературоведческого и психологического анализа; формированию эмоционального опыта и педагогического мышления; выявлению сложности и многозначности представлений о ребенке.

Русские народные сказки – сокровищница народной мудрости, духовности, нравственности, богатого поэтического языка. Русские народные сказки создавались народом на протяжении веков, совершенствовались народными сказителями-бахарями, оттачивавшими свое мастерство при рассказывании сказок привнесением в их текст собственных художественных элементов, изменений сюжета, композиции.

В устном народном сказочном творчестве люди отражали свои мысли о свободе, о трудолюбии, справедливости, красоте, честности, любви и доброте. Сказки способствуют развитию патриотизма, любви к Родине и дому, учат быть скромными и терпеливыми, уважать старших и сопереживать слабым, помогать нуждающимся, достигать счастья честным путем. В содержании и идейном богатстве русских народных сказок заложены вечные нравственные ценности, на которых воспитывалось не одно поколение юных читателей. Педагог В.А. Сухомлинский писал: «Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем» [3, с. 215].

Ребёнка увлекает сюжетная линия сказки, связанная с ее героями, – переживание их неудач и ошибок, радость по поводу их комичных поступков, огорчение при гибели героя, жалость к пострадавшему, восхищение победителем, страх за неожиданные опасности при многочисленных встречах. Но такая особенность сопереживания сказочным событиям возможна только потому, что волшебные события и действия в сказке преподносятся так, как будто они совершаются постоянно, ежедневно. Дети верят сказке, доверчиво следуют за ней по дорогам её многочисленных встреч и столкновений с чудесными героями и событиями. При таком сопереживании неизбежно происходит более глубокое постижение сказки ребенком, извлечение из неё своей детской «житейской мудрости», чёткое разделение на хорошее и плохое.

Таким образом, сказка учит ребёнка познавать мир, выражать своё отношение к добру и злу, даёт первые представления о справедливости и несправедливости.

Русский сказочный репертуар очень богат. В определении понятия «сказка» в современной фольклористике не существует единого мнения.



Однако самым точным является определение, данное А.И. Никифоровым: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [1, с. 134].

А.И. Никифоров указывает на «три существенных» признака сказки: «первый признак – целеустановка на развлечение слушателей», «второй признак современной сказки – необычное в бытовом плане содержание»; «наконец, третий важный признак сказки – особая форма ее построения...» [1, с. 135].

Анализируя русские народные волшебные сказки, необходимо помнить об особой модели сказочного мира. Модель мира, создаваемая сказкой, характеризуется особой организацией времени и пространства, т.е. особым хронотопом. Фольклористы отмечают такие характерные черты времени и пространства в сказке, как неопределенность, условность и замкнутость.

Д.С. Лихачев отмечает: «Сказка в отличие от лирической народной песни повествует не о том, что здесь, а о том, что происходило «где-то»: «в некотором царстве, в некотором государстве», за тридевять земель, за морями и лесами – «далеко-далеко» [1, с. 102]. Сказка рассказывает о прошлом, о том, что было когда-то и где-то, поэтому для нее характерно время прошедшее. Время и место действия не связаны с историческим временем и конкретным, реальным пространством.

Необходимо сказать о том, что время в сказке последовательно движется в одном направлении, никогда не возвращаясь назад. Оно «пунктирно и фиксирует только ключевые моменты сюжета, промежутки опускаются» [1, с. 58].

При анализе народной сказки важно отметить особенности ее сюжета. Художественная модель мира в сказке создается также за счет сюжета, который является важным жанрообразующим элементом. Он основное средство выражения содержания. Для сказки характерен завершённый, разработанный, занимательный сюжет, с четким и обнаженным развитием действия. Он чаще всего многоэпизодный, но иногда, например, в сказках о животных, состоит из какой-либо одной ситуации, одного эпизода.

Создавая свою образную модель мира, народная сказка использует традиционные для нее поэтические средства. Каждая из разновидностей сказок отличается особым кругом устойчивых поэтических средств и особой стилиевой направленностью. Если для волшебной сказки свойственна приподнятость и возвышенность стиля, создаваемая введением в повествование красочных эпитетов, многочисленных формул, то стиль бытовой сказки отличается заметной сниженностью стиля, это стиль разговорной речи.

Все виды сказок независимо от их характера их вымысла обнаруживают свою принадлежность к одному и тому же жанрово-структурному поэтическому роду творчества. В яркой образной форме сказки передают народные этические и эстетические взгляды, выражая непоколебимую уверенность в правоте и торжестве высоких нравственных начал.

Таким образом, приобщение ребенка к чтению сказок с самого раннего детства способствует формированию патриотического мировоззрения, развитию навыка анализа своих действий и поступков, формированию умения мыслить критически, воспитанию доброго нравственного начала.

### Литература

1. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л. : Наука, 1967. – 233 с.
2. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986. – 2-е изд. – СПб., 1996. – 3-е изд.
3. Пропп В.Я. Русская сказка. – М., Лабиринт, 2000. – 416 с.

### References

1. Likhachev D.S. Poetics of Old Russian Literature. – L. : Nauka, 1967. – 233 p.
2. Propp V.Y. Historical Roots of a Magic Tale. – L., 1986. – 2nd ed. – SPb., 1996. – 3rd ed.
3. Propp V.Y. Russian fairy tale. – M., Labyrinth, 2000. – 416 p.