УДК 528

СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ

STRUCTURAL-CONTENT ASPECTS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCES OF THE FUTURE TEACHER IN THE PROCESS OF PREPARATION IN THE UNIVERSITY

Жандауова Шолпан Еркиновна
магистр педагогики и психологии,
старший преподаватель
кафедры гуманитарных наук,
Костанайский социально-технический
университет им. академика З. Алдамжар
sholpan-84@mail.ru

Куантаева Махаббат Бидавлетовна
старший преподаватель
кафедры гуманитарных наук,
Костанайский социально-технический
университет им. академика З. Алдамжар

Zhandauova Sholpan Yerkinovna
Master of Pedagogy and Psychology,
Senior teacher of the Humanities' Department,
Kostanai Social and Technical University
named after academician Z. Aldamzhar
sholpan-84@mail.ru

Kuantayeva Makhabbat Bidavletovna
Senior teacher of the Humanities' Department,
Kostanai Social and Technical University
named after academician Z. Aldamzhar

Аннотация. Данная статья посвящена формированию творческой личности будущего учителя в процессе подготовки в ВУЗе, которая обеспечивает подготовку и переход на новую систему образования, как корневую основу концептуальной архитектуры сферы образования.

Annotation. This article is devoted to the formation of the creative personality of the future teacher in the process of preparation at the university, which provides training and transition to a new education system, as the root of the conceptual architecture of the education sector.

Ключевые слова: творчество, креативные способности, структура личности учителя.

Keywords: creativity, creative abilities, teacher's personality structure.

В современных условиях, как никогда раннее, становление и процветание Казахстана невозможно без творчески мыслящих личностей, способных стабильно решать нестандартные задачи и самостоятельно принимать эффективные неординарные решения. Поэтому одной из актуальных задач национальной системы образования является формирование у будущих учителей креативного (творческого) мышления, качеств творческой личности. Решение этой задачи предполагает формирование соответствующей образовательной политики, а также разработку механизмов ее реализации. Действительно, чтобы быть успешным в постоянно меняющемся мире, человеку необходимо проявлять творческие способности, овладеть способами творческой деятельности.

Формирование творческой личности будущего учителя мы рассматриваем как глобальную идею, обеспечивающую подготовку и переход на новую систему образования, как корневую основу концептуальной архитектуры сферы образования.

Формирование творческой личности будущих учителей относится к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Объясняется это тем, что решение практических задач: осуществление обязательного высшего образования, повышение качества подготовки выпускников, развитие их жизненной позиции – является велением времени в условиях ускоряющегося научно-технического прогресса и требующего поиска новых подходов к дальнейшему совершенствованию содержания, форм и методов обучения. Ключевой проблемой в решении этой задачи является формирование творческой личности будущих учителей.

Говоря о проблемах отечественного образования, Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев заострил внимание на проблеме качества обучения и подготовки специалистов: «Зачастую содержание образования не отвечает современным запросам общества и экономики страны. Нам нужны не столько «трудолюбивые пчелы», сколько оригинально мыслящие специалисты. И для этого мы должны перейти от модели «образование на всю жизнь» к модели «образование на протяжении всей жизни».

Выдвижение на первый план цели развития личности, рассмотрение предметных знаний и умений как средства их достижения находят отражение в государственных документах. (Закон РК «об Образовании», Государственная программа развития образования РК на период до 2015 года, «Резолюция съездов работников образования и науки РК»).

В данных документах делается акцент на развитие креативного мышления, индивидуализацию образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности студентов, способствующей накоплению творческого опыта будущих учителей, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной.

Прогресс социально-экономических преобразований, нравственный и духовный рост общества, во многом зависит от воспитания и уровня постоянного развития творческих способностей человека. Перестройка системы высшего педагогического образования является неотъемлемой, составной частью сложного процесса обновления всех сфер экономической и социальной жизни нашего общества.

Задачи, стоящие перед высшей школой, требуют постоянного совершенствования системы профессиональной подготовки будущих учителей. Высокий уровень развития творчества – важнейшее условие повышения эффективности и качества учебно-трудовой деятельности, способствующий самосовершенствованию и саморазвитию личности будущего учителя.

На современном этапе развития общества происходят глубокие социальные и экономические преобразования. Ускоренное развитие научно-технического прогресса наложило свой отпечаток на все сферы деятельности человека. Процесс превращения науки в непосредственную производительную силу, изменил характер творчества: оно стало носить более массовый характер. В связи с этим выдвигаются повышенные требования к уровню творческого развития личности будущего педагога, умеющего самостоятельно решать разнообразные задачи, встающие в процессе профессиональной деятельности.

В структуре личности учителя особая роль принадлежит профессионально-педагогической направленности развития педагогического творчества. Ведь творчество является тем каркасом, вокруг которого компонуются основные профессионально значимые свойства и качества личности педагога.

Творчество является важнейшей характеристикой личности будущего учителя и его практической деятельности. Педагогическое творчество личности учителя включает интерес к профессии учителя, педагогическое призвание, профессионально-педагогические намерения и склонности. Понятие «творчество» в сфере научных знаний определяется неоднозначно, что указывает на сложность исследуемого феномена. Оно привлекало внимание мыслителей всех эпох развития мировой культуры. О глубоком интересе к этому предмету можно судить хотя бы по уходящему в глубь веков и неугасающему стремлению создать «теорию творчества», вернее, по многократным попыткам ее построения. Попытки эти, конечно, не были строго научным воспроизведением законов объективной действительности, не представляли собой логически завершенной системы знаний. В большинстве случаев они охватывали, описывали действительность на уровне поверхности явлений, нередко – фантастически, резко искаженно, идеалистически.

Итак, формирование творческой личности будущих учителей ведет за собой позитивное изменение личности студента, способность адаптироваться к окружающему миру, творчески подходить к решению не только учебных, но и жизненных задач.

Таким образом, основой педагогического творчества является интерес к профессии учителя, который находит свое выражение в положительном эмоциональном отношении к детям, к родителям, педагогической деятельности в целом и к конкретным ее видам, в стремлении к овладению педагогическими знаниями и умениями. В совершенствовании образовательной практики особая роль отводится педагогу, от деятельности которого зависит эффективность проводимых в стране реформ, что обуславливает необходимость качественного изменения подготовки будущих специалистов в области образования. Сегодня общество ощущает потребность в педагогах, способных обеспечивать высокие учебно-воспитательные результаты. Такая задача может быть решена лишь в случае сформированной готовности к творческой деятельности как можно большего числа выпускников вузов.

Литература:

1. Об образовании : Закон РК. – 2007.
2. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. – М. : Наука, 1980. – 335 с.
3. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука: теория решения изобретательских задач. – М. : Советское радио, 1979. – 175 с.
4. Амонашвили Ш.А. Единство целей. – М. : Просвещение, 1989.
5. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогики творчества. – Казань, 1988. – 238 с.
6. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань,1996. – 566 с.

7. Библер В.С. Мышление как творчество. Введение в логику мысленного диалога. – М. : Политиздат, 1975. – 399 с.
8. Богоявленская Д.Б. Творческая работа – просто устойчивое сочетание // Педагогика. – 1998. – № 3. – С. 36–43.
9. Бабанский Ю.К. О дидактических основах повышения эффективности обучения // Народное образование. – 1986. – № 11. – С. 105–111.

References:

1. About education : Law RK. – 2007.
2. Abulkhanov-Slavskaya K.A. Activity and psychology of the personality. – M. : Science, 1980. – 335 p.
3. Altshuller G.S. Creativity as exact science: theory of inventive problem solving. – M. : Soviet radio, 1979. – 175 p.
4. Amonashvili Sh.A. The unity is more whole. – M. : Education, 1989.
5. Andreyev V.I. Dialectics of education and self-education of the creative person: fundamentals of pedagogics of creativity. – Kazan, 1988. – 238 p.
6. Andreyev V.I. Pedagogics of creative self-development. – Kazan, 1996. – 566 p.
7. Bibler V.S. Thinking as creativity. Introduction to logic of mental dialogue. – M. : Politizdat, 1975. – 399 p.
8. Bogoyavlenskaya D.B. Creative work – simply steady combination // Pedagogics. – 1998. – No. 3. – P. 36–43.
9. Babansky Yu.K. About didactic bases of increase in learning efficiency // National education. – 1986. – No. 11. – P. 105–111.