УДК 37.013.46

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КОММУНИКАЦИИ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

DESIGN OF EDUCATIONAL TASKS, THE SKILLS OF COMMUNICATION AIMED AT THE DEVELOPMENT IN TECHNOLOGICAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION

Сус Ольга Юрьевна
старший преподаватель кафедры
образовательных технологий и систем,
Московский технологический университет
olgasus@bk.ru

Аннотация. В данной статье автор рассматривает алгоритм проектирования учебных заданий, направленных на развитие навыков коммуникаций, в активных и интерактивных формах обучения внутри различных дисциплин. Подчеркивает необходимость мотивации и установления контакта на вводном занятии. Приводит примеры из практики.

Ключевые слова: коммуникации, активные и интерактивные формы обучения, мотивация, практика.

Sus Olga Yurevna
Senior teacher of department
educational technologies and systems,
Moscow technological university
olgasus@bk.ru

Annotation. In this article the author considers an algorithm of design of the educational tasks aimed at the development of skills of communications in active and interactive forms of education in various disciplines. Emphasizes need of motivation and establishment of contact on introduction occupation. Gives examples from practice.

Keywords: communications, active and interactive forms of education, motivation, practice.

Коммуникативные навыки в современной жизни, учебной и профессиональной деятельности способствуют взаимному пониманию, заключению договоров, взаимодействию и помогают самовыражению. Они необходимы как в устной, так и в письменной форме. Они – часть культуры межличностного общения. Человеку, живущему и работающему в коллективе, важно уметь высказывать свое мнение, аргументировать и защищать собственную позицию, доказывать, задавать вопросы, принимать критику и критиковать, оценивать поступающую информацию, наблюдать за собой и другими, делать обобщения и четкие выводы. Неудачи же в коммуникациях «нарушают контакт с адресатом, снижают атмосферу доверия, исключают проявление уважительности» [1]. Такие неудачи могут быть связаны с несвоевременным умолчанием, некорректно сделанным замечанием, деструктивными формами общения (речевой агрессией, бранью), банальным неумением общаться и договариваться.

О развитии коммуникативных навыков речь идет, прежде всего, в ФГОС ВО, и это, несомненно, нужная и полезная часть общекультурных компетенций выпускника высшего учебного заведения. Обеспечить возможность приобретения этих навыков можно при создании специальных учебных заданий. Для этого достаточно направить внимание преподавателя на использование в учебном процессе активных и интерактивных форм обучения и дать ему мотивирующий и вдохновляющий инструмент, который поможет проектировать задания, связанные с развитием коммуникативных навыков, в том числе на занятиях, казалось бы, связанных только с профессиональными и общепрофессиональными компетенциями. Автор надеется, что данная статья послужит этим благородным целям.

Особо следует выделить, что для обеспечения удачной совместной деятельности и создания доброжелательной атмосферы на дальнейших занятиях, преподавателю стоит тщательно подойти к проектированию и проведению самого первого, вводного занятия. Это фундамент коммуникаций с группой.

Процесс проектирования отдельного занятия опирается на анализ компетенций, профессиональных стандартов и деятельностей, основные образовательные программы, учебные планы дисциплины и литературу. За анализом всего вышеперечисленного следует: уточнение содержания, постановка целей занятия, выделение задач и подзадач. На такой основе проявляется сценарий учебного занятия. Как раз на этом этапе проектирования, при продумывании возможных в сценарии занятия форм обучения, имеет смысл разработать несколько заданий, которые будут связаны с коммуникативной активностью.

Для создания этого алгоритма, пригодилась глава из книги «Теория и процедурный справочник по обучению в высшей школе» [2], в которой Ю.Г. Фокин пишет о структуре деятельности. Деятельность обучаемого может содержать ряд действий, направленных на успешное восприятие информа-

ции – «ЗНАТЬ». Или ряд действий по использованию информации – «УМЕТЬ». Или действия, связанные с реализацией результатов – «ВЛАДЕТЬ».

Уровень действия «ЗНАТЬ». Если вы разрабатываете сценарий занятия, целью которого является качественное восприятие и понимание информации, то задания связанные с коммуникативной активностью могут быть спроектированы как групповые. Например, группа студентов разбивается на мини-группы по 5–6 человек. Каждой группе дается свое задание (например, чтение части текста в рамках содержания дисциплины с обсуждением и разъяснением друг другу сложных моментов) и время на подготовку, а заканчивается все выступлением представителя каждой подгруппы с результатами воспринятой и понятой информации. Как результат, в конце занятия, вся полностью группа с интересом прочитала и усвоила полную информацию, а преподавателю была обеспечена возможность комментировать и корректировать восприятие этой информации. Все студенты, таким образом, включаются в активное восприятие и развивают навыки делового общения.

Уровень действия «УМЕТЬ». Если вы разрабатываете сценарий занятия, целью которого является качественное использование информации, то в его сценарии может появиться индивидуальное или групповое задание, в котором либо студент должен создать что-то и рассказать о своих результатах группе, либо мини-группа реализует какой-то небольшой проект и показывает результаты всем остальным. Например, это может быть задание по составлению интеллект-карты, после его выполнения карта создается и демонстрируется как творческое визуальное обобщения сути проекта.

Уровень действия «ВЛАДЕТЬ». Если вы разрабатываете сценарий занятия, целью которого является реализация результатов знаний и умений студента, то задание на развитие коммуникативной активности тоже может быть групповым. Например, это может быть проект в мини-группе, в котором каждому студенту отводится определенная роль, связанная с его функциями в процессе работы над проектом: руководитель, дизайнер, генератор идей, критик, разработчик сайта, редактор контента, режиссер видеоматериалов, оператор, разработчик вебинаров. Тема же этого проекта будет непосредственно связана с конкретной дисциплиной, но в процессе спроектированного таким образом занятия или ряда занятий, студенты развивают и совершенствуют коммуникативные навыки.

Как было отмечено выше, успешность реализации таких заданий обеспечивается созданием мотивации на совместную деятельность на самом первом, вводном занятии. Оно очень важно, так как создает совместный настрой и атмосферу. Поэтому приведем здесь подробный пример сценария первого занятия с заданием на тренировку коммуникативных навыков – «Знакомство».

Целесообразно планировать его после того, как прошло представление дисциплины и преподавателя. В группе численностью 25–30 человек выполнение задания занимает около 45 минут. Это много, но зато результатом будет налаженный контакт «преподаватель – конкретный студент» и создана конструктивная атмосфера, хорошо подходящая для творческой совместной деятельности.

Саму суть задания «Знакомство», преподаватель излагает постепенно. Во-первых, он рассказывает, что каждому из студентов необходимо будет сделать короткое публичное выступление – самопрезентацию. Сначала нужно встать с места и назвать свое имя и фамилию. Это будет вступление. Затем рассказать о себе что-то, на свой выбор, лучше, если это будет рассказ о чем-то, что человек любит: увлечении, любимом городе, способе отдыхать и т.д. Это будет основная часть. И, завершить самопрезентацию, нужно будет фразой из точки «здесь и сейчас»: «А сейчас я студент группы № и нахожусь на первом занятии по дисциплине NNN». Но это только первый, поверхностный слой задания, второй слой будет связана с осознанностью и личной тренировкой внимания.

В нем, параллельно с самопрезентацией, студентам предлагается понаблюдать за собой в трех разных состояниях психики:

– состояние неопределенности, в него студент попадает сразу после озвучивания первой части задания и до того момента, когда к нему приходит символ «право на презентацию»;

– состояние мобилизации, это момент, когда студент говорит;

– состояние расслабления, которое наступает, когда студент передал символ «право на презентацию» другому лицу и сел на место.

Преподаватель комментирует, что ***в состоянии неопределенности*** любому человеку тревожно. Даже если со стороны это никому не заметно. Это чувство испытывают все, но кто-то обладает навыком проходить сквозь него, а кто-то нет и, это, соответственно, плохо влияет на качество его коммуникаций. Чтобы научиться проходить «сквозь тревогу», преподаватель просит студентов обратить внимание на ощущения, которые в теле вызывает чувство тревоги и зафиксировать их для себя, потому что чувство тревоги в состоянии неопределенности есть у всех, а вот проявляется это у каждого человека в разных телесных ощущениях. В заключение процесса, преподаватель обещает дать общие рекомендации по профилактике тревожности.

В состоянии мобилизации ощущения изменятся, и перед студентом ставится задача отследить ощущения, связанные с проявлением придуманного им выступления во внешний мир. То есть ему стоит обращать внимание не только на то, что он говорит, но и на то, как он это говорит. На основании собранных ощущений, можно будет впоследствии проанализировать свое выступление и сделать вывод, что получилось удачно и в каком направлении дальше развивать навык публичных выступлений.

И *в состоянии расслабления* преподаватель рекомендует обратить внимание на то, есть ли ощущения расслабления и удовольствие от сделанного? Часто бывает, что студенты совсем не в курсе, что для хорошего здоровья любое напряжение должно чередоваться с адекватным расслаблением. Это две части всех успешных процессов. Поэтому преподаватель призывает управляемо расслабиться и собрать информацию об ощущениях уже в третьем состоянии психики.

Для передачи «права презентации» можно использовать мягкий безопасный предмет и договориться со студентами «поиграть в неожиданность». Чтобы при каждой передаче и у каждого была возможность собрать информацию об ощущениях в состоянии неопределенности. Финальный участник процесса передает «символ права презентации» преподавателю и он тоже, на равных, выполняет задание. Атмосфера совместной деятельности создана и во время проведения этого процесса появился интерес к развитию коммуникативных навыков и наблюдению за коммуникациями.

Рекомендации по способам прохождения «сквозь тревогу» связаны с глубоким дыханием: серия из 5 глубоких вдохов и выдохов снимает неприятные ощущения и позволяет не зацикливаться на негативе. Можно использовать силу разума и попытаться внести определенность, просчитав плюсы и минусы проживания опыта, связанного с тревожностью. Сделать это на листе бумаги и тревоги станет меньше. Если хочется большей уверенности при публичном выступлении, а состояние «дрожат коленки» можно посоветовать «усилить заземление». Это такая психологическая метафора, связанная с неуверенностью и оценочной зависимостью. Чтобы «заземлиться» необходимо увеличить площадь опоры на землю. Можно для этого сесть на стул, или почувствовать свой вес. Неуверенность станет меньше, дрожь снизится. Если человек говорит очень быстро, стоит напомнить ему, что дышать и делать паузы он имеет полное право. Глубокое дыхание позволяет говорить медленно, спокойно и внятно.

Развивать коммуникативные навыки необходимо и самим преподавателям. Если преподаватель готов к познанию нового и самосовершенствованию в процессе ведения занятий, то алгоритм проектирования заданий, направленных на развитие коммуникативных навыков будет ему самому интересен и полезен, а качество учебного процесса и процесса формирования компетенций возрастет.

Литература:

1. Современные образовательные технологии : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / под общ. ред. Л.Л. Рыбцовой. – М.; Екатеринбург : Издательство Юрайт; Изд-во Урал. Ун-та., 2017. – 92 с.

2. Фокин Ю.Г. Теория и процедурный справочник по обучению в высшей школе. – Ростов н/Д. : Феникс, 2015. – 445 с.

References:

1. Modern educational technologies: the manual for a bachelor degree and magistracy / under a general edition of L.L. Rybtsova. – M.; Yekaterinburg : Yurayt publishing house; Urals Publishing house. Un-ta., 2017. – 92 p.

2. Fokin Yu.G. The theory and the procedural reference book on training at the higher school. – Rostov N/D. : Phoenix, 2015. – 445 p.