УДК 81.373

РЕЛИГИОЗНЫЙ СТИЛЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

RELIGIOUS STYLE AS THE COMPONENT OF FUNCTIONAL STYLISTICS IN MODERN RUSSIAN LITERARY LANGUAGE

Стаценко Анна Сергеевна
кандидат филологических наук,
доцент, доцент кафедры русского языка
Кубанский государственный
технологический университет
annaphil@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается новый в современном русском литературном языке функциональный стиль – религиозный, анализируются его стилеобразующие характеристики, позволяющие отнести религиозный стиль к книжным стилям русского литературного языка.

Ключевые слова: стиль, функциональный стиль, религиозный стиль.

Statsenko Anna Sergeyevna
Candidate of Philology,
associate professor,
associate professor of Russian
Kuban state technological university
annaphil@mail.ru

Annotation. The summary. The new style – religious – of modern Russian literary language is researching in the article. Its style forming characteristics that let religious style place to pedantic styles of Russian literary language are analyzing.

Keywords: style, functional style, religious style.

Сегодня отрицать роль религии в социальной жизни русскоговорящих людей бессмысленно, а как известно, любое общественное явление находит свое отражение в структуре национального языка. Именно поэтому в последние годы религиозный стиль в современной функциональной лингвистике стал объектом научных исследований. Традиционно в отечественной и европейской традиции выделяли следующие стили языка (речи): научный, публицистический (политический), официально-деловой (административный, законодательный), художественный, разговорный и религиозный (клерикальный) [1]. Религиозная форма имеет исходное отличие от всех остальных форм языка: она основана на убеждении в существовании высших сил, сверхъестественного, оказывающего влияние на человека, его жизнь, деятельность, сознание. Словосочетание «религиозный язык» долгое время в отечественных работах употреблялось и узко, и широко. Узко – применительно к богослужениям, то есть ритуальным мероприятиям, широко – применительно ко всем мероприятиям, для коммуникации в сфере религиозной жизни [2].

Если учитывать, что религиозная разновидность есть самостоятельный функциональный стиль, то ему должны быть присущи характеристики, соответствующие общепринятым функциональным стилям в современном русском литературном языке [3].

Основополагающей характеристикой в дифференциации функциональных стилей считается сфера употребления. Для религиозного стиля ее можно определить как сферу религиозных отношений, где местом общения могут выступать и традиционные религиозные формы: церковь, религиозная школа, храм, семинария, собор и «нейтральные»: светская школа, вуз, остановка. Что же касается времени, то оно чаще касается календарных дат (периодов), так, например, во время Пасхи не совершают обрядов чинопоследования и венчания. Обстоятельствами, которые могут быть определяющими в случае реализации религиозного стиля, можно считать, во-первых, правила поведения, в том числе речевого, которые диктует место, Во-вторых, внешние атрибуты, например, женщины в церкви не должны появляться в открытой одежде. Особенности характеристики адресанта и адресата в религиозном общении связаны, прежде всего, со статусами говорящих, где речь скорее идет о воцерквленности / невоцерквленности говорящего, поскольку именно отнесенность к церковной иерархии выводит собеседника на более высокий уровень. Что же касается количества участников, то религиозное общение может быть и межличностным (например, беседа), и групповым (служба), и массовым (проповедь). Тематика религиозного стиля традиционно связана с религией, но характер развертывания той или иной темы будет зависеть от внешних обстоятельств: в ритуализированных формах (церковная служба, молебен, литургия) участники общения ограничены не только содержанием, но и конкретными невербальными средствами, а в неритуализированных формах, говорящий может себе позволить большую свободу в выборе как вербальных, так и невербальных средств.

Цель общения или формирование речевых интенций – вторая обязательная характеристика функционального стиля. Если с этой позиции проанализировать интенции текстов религиозного характера, то можно прийти к следующим выводам: из 84 типов интенций, религиозный стиль оперирует всеми видами и типами без ограничений [4].

Языковые особенности – третья обязательная характеристика функционального стиля. Анализ текстов религиозного содержания, реализуемых в различных жанрах, и научных трудов, посвященных исследуемому стилю, показывает, что религиозный стиль обладает собственным набором неповторимых языковых средств, как то преобладание слов с абстрактным значением над конкретным, употребление собственных имен использование фразеологизмов, библеизмов, использование книжных слов с торжественной, патетической, риторической окраской, употребление слов из пассивного словарного запаса, образование слов с продуктивными русскими приставками под-, о-, про-, из-, употребление существительных, обозначающих принадлежность лица к церковной иерархии, распространенность слов, образованных сложением основ, употребление неисчисляемых существительных в форме множественного числа, приобретение значения совокупности форм множественного числа существительного, частое употребление сослагательного наклонения глагола, формы деепричастия и причастия, повелительного наклонения глагола и инфинитива, служебных частей речи: частиц, междометий, эмоционально окрашенных конструкций: восклицательных и вопросительных предложений, обращений, однородных членов, вводных слов и словосочетаний, безличных предложений.

Что же касается жанрового своеобразия – четвертой обязательной характеристики религиозного стиля – то он наравне с другими функциональными стилями имеет свои подстили и жанры:

1) собственно религиозный – самая архаичная форма, поскольку она меньше всего подвержена изменениям, к ней можно отнести ритуализированные жанры: молебен, литургия, служба и так далее.

2) религиозно-проповеднический – подстиль задача которого – объяснить некие явления и события, к нему относятся: проповедь, беседа, рассказ и так далее.

3) религиозно-популярный – подстиль, направленный на просвещение, образование в сфере религии в облегченной форме, к нему относятся: фильмы, мультфильмы, брошюры и так далее [5].

Таким образом, можно говорить о том, что религиозная форма русского языка отвечает основному требованию, на основании которого дифференцируются функциональные стили, и может рассматриваться в дальнейших исследованиях как самостоятельная функциональная разновидность.

Литература:

1. Кожина М.Н. Классификация и внутренняя дифференциация функциональных стилей : Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожиной. – М., 2006. – 2-е изд., испр. и доп. – С. 146–153.

2. Гадомский А.К. Религиозный язык и стиль: попытка систематизации терминологии теолингвистики // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. – 2006. – Серия Филология. – Том 19 (58). – № 2. – С. 186–192.

3. Стаценко А.С. Сфера употребления как главная характеристика функциональных стилей в русском языке // Теория и практика общественного развития. – Краснодар, 2015. – № 21. – С. 302–305.

4. Стаценко А.С. Интенциональность религиозного стиля : Актуальные вопросы филологических исследований / материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 125-летию со дня рождения М.И. Цветаевой / ФГОУ ВО Кубанский государственный технологический университет. – Издательский Дом – Юг, 2017. – С. 88–93.

5. Стаценко А.С. Религиозный стиль как один из функциональных стилей в методике преподавания русского языка и культуры речи / Булатовские чтения сборник статей материалов I Международной научно-практической конференции : в 5 т. – Краснодар, 2017. – С. 275–276.

References:

1. Kozhina M.N. Classification and internal differentiation of functional styles : The stylistic encyclopedic dictionary of Russian / under the editorship of M.N. Kozhina. – M, 2006. – 2nd prod., correct and additional – P. 146–153.

2. Gadomsky A.K. Religious language and style: attempt of systematization of terminology of a teolingvistika // Scientific notes of the Taurian national university of V.I. Vernadsky. – 2006. – Philology series. – Vol. 19 (58). – No. 2. – P. 186–192.

3. Statsenko A.S. The sphere of the use as the main characteristic of functional styles in Russian // the Theory and practice of social development. – Krasnodar, 2015. – No. 21. – P. 302–305.

4. Statsenko A.S. Intentionality of religious style : Topical issues of philological researches / materials of the International scientific and practical conference devoted to the 125 anniversary since the birth of M.I. by VO Tsvetaeva / FSEI The Kuban state technological university. – Izdatelsky Dom – Yug, 2017. – P. 88–93.

5. Statsenko A.S. Religious style as one of functional styles in a technique of teaching Russian and standard of speech / Bulatovskiye of reading the collection of articles of materials I of the International scientific and practical conference : in 5 t. – Krasnodar, 2017. – P. 275–276.