

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет» (МПГУ)

Анапский филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»
(Анапский филиал МПГУ)

Кафедра психолого-педагогического образования



ВЕКТОРЫ ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ

**МАТЕРИАЛЫ VIII ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

(29 октября 2021 года)

Краснодар
2021

УДК 37(063)
ББК 74я43
В26

Печатается по решению ученого совета Анапского филиала МПГУ

Редакционный совет Анапского филиала МПГУ:

Калюжная Т.В., кандидат филологических наук, доцент, председатель Редакционного совета

Дудкина В.С., кандидат педагогических наук, доцент, член Редакционного совета

Кирпа М.И., старший преподаватель, член Редакционного совета

Филькин Г.В., технический секретарь, член Редакционного совета

Редакционная коллегия сборника:

Микитюк Н.М., кандидат психологических наук (отв. ред.)

Олешко С.Н., кандидат педагогических наук

Шакина Н.А., кандидат педагогических наук

В26 Векторы образования: от традиций к инновациям : Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (29 октября 2021 года) / Отв. ред. Н.М. Микитюк; Анапский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет». – Краснодар : Издательский Дом – Юг, 2021. – 255 с.

ISBN 978-5-91718-671-9

В сборнике представлены материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции «Векторы образования: от традиций к инновациям», проходившей в г.-к. Анапа 29 октября 2021 г.

Сборник содержит материалы конференции, рассматривающие широкий спектр актуальных вопросов современного образования.

Для педагогов, психологов, руководителей и работников образовательных и научно-исследовательских организаций, молодых ученых, магистрантов, аспирантов, студентов и всех, кому небезразличны проблемы образования.

ББК 74я43
УДК 37(063)

ISBN 978-5-91718-671-9

© Коллектив авторов, 2021
© Анапский филиал ФГБОУ ВО
«Московский педагогический
государственный университет», 2021
© Оформление ООО «Издательский
Дом – Юг», 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева А.А., Микитюк Н.В. Психолого-педагогическая коррекция образа тела подростков, занимающихся фитнесом	11
Бацманова В.Р., Гомзякова Н.Н. Анализ психолого-педагогических подходов к понятию о вычислительном навыке	12
Башинская А.В., Гомзякова Н.Н. К вопросу о контроле и оценке учебных достижений	16
Варенкова А.С., Микитюк Н.В. Влияние детско-родительских отношений на формирование самооценки младших школьников	19
Гайченя Е.С., Микитюк Н.В. Особенности межличностных конфликтов среди младших школьников	20
Горовая О.А. Современные образовательные технологии деятельностного типа как средство формирования профессиональных компетенций обучающихся в системе СПО	23
Григорян З.З. Возможности использования игры «Даугавпилс» в рамках учебного предмета «Окружающий мир» с целью обобщения знаний младших школьников	27
Евланова Е.А., Микитюк Н.В. Использование русского народного танца как средство нравственного воспитания младшего школьника	31
Зуева И.В., Колесова Л.В. Программа кружка «Волшебная мастерская»	33
Кашицына П.С., Гомзякова Н.Н. К вопросу о музыкально ориентированных цифровых технологиях в образовании	36
Коваленко Л.Г., Гомзякова Н.Н. Пути формирования краеведческой компетенции у детей младшего школьного возраста	39
Козлова Т.А., Шакина Н.А. К вопросу о влиянии стиля педагогического общения на межличностные отношения младших школьников	42

Копытова Ю.В., Гомзякова Н.Н. Тематическое рисование и его специфика	45
Кочарян Н.С., Гомзякова Н.Н. Особенности формирования способности к межэтническому общению у младших школьников	48
Кочерга А.Ю., Гомзякова Н.Н. Лэпбук как инновационная технология обучения младших школьников	52
Кравченко Т.И., Асатрян Б.Г., Ковалинский В.С. Использование технологии ТРИЗ для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках иностранного языка	56
Кривонос А.А., Микитюк Н.В. Коррекция тревожности младших школьников в условиях гимназии	58
Кривошеева А.С., Шакина Н.А. Развитие творческих способностей подростков средствами театральной деятельности	60
Кузнецова Л.Г., Олешко С.Н. Методические основы формирования орфографической зоркости в начальной школе	62
Лобачева В.А., Гомзякова Н.Н. Самостоятельная работа как средство организации образовательной деятельности обучающихся в начальной школе	67
Менайленко Ю.А., Гомзякова Н.Н. Виртуальная экскурсия как средство патриотического воспитания младших школьников	70
Микитюк Н.В. Конфликтология в профессиональной подготовке студентов	73
Мкртумян М.Р., Шакина Н.А. Патриотическое воспитание младших школьников посредством внеурочной деятельности	76
Петюкина К.Ю., Микитюк Н.В. Коррекция конфликтного поведения у подростков в условиях общеобразовательной школы	79
Олешко С.Н., Ермак М.А. Особенности социализации девочек в кадетских классах	82
Пасько Р.А., Гомзякова Н.Н. Методические особенности изучения площади геометрических фигур и единиц ее измерения на уроках математики в начальной школе	85
Рублева У.И. Девиантное поведение подростков из неблагополучных семей	87

Рябко А.В. Психолого-педагогическая коррекция девиантного поведения подростков в общеобразовательной школе	89
Сидякова Е.В., Шакина Н.А. Коррекция тревожности младших школьников в условиях общеобразовательной школы средствами арт-терапии	92
Тупицына В.О., Микитюк Н.В. Проявление лидерских качеств подростков в условиях Всероссийского детского центра «Смена»	94
Удачина А.В., Гомзякова Н.Н. Формы и методы организации театральной деятельности в начальной школе	96
Хорошок Т.А., Хлыстова В.Г. Метапредметность как основа обучения современного человека	99
Цуман Ю.Д., Гомзякова Н.Н. Цифровой эдьютеймент как новый формат организации образовательного процесса	100
Шакина Н.А. Роль культурных ценностей современной российской молодежи	104
Шелудченко А.А., Микитюк Н.В. Формирование здорового образа жизни у старших школьников в условиях общеобразовательной школы	107
Штефанова О.А., Васильева О.А. Исследование особенностей развития эмоционально-личностной сферы детей младшего школьного возраста	109
Эльрих И.В. Эмоционально-волевая регуляция как фактор успешности учебной деятельности студентов в период реализации дистанционной формы обучения	110
Якимиди Т.В., Микитюк Н.В. Развитие коммуникативных навыков у студентов при формировании профессиональных компетенций в условиях медицинского колледжа	115
Янгулова И.К., Шакина Н.А. Теоретические аспекты изучения коррекции агрессивного поведения младших школьников средствами игротерапии	117

РАЗДЕЛ II ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Амелина О.В., Берман Л.М. Компьютерные презентации как средство формирования математических представлений у детей старшего дошкольного возраста	120
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Берг А.И., Берман Л.М. Коллекционирование как одно из средств развития познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста	123
Бодина Г.А., Витязь С.И., Берман Л.М. Портфолио дошкольника как форма совместной деятельности воспитателя и детей	125
Войтенко Л.Г., Опанасенко И.В. Использование палочек Кюизенера в развитии логико-математических представлений у детей старшего дошкольного возраста	127
Воронцова А.И. Особенности использования логического мышления в процессе развития познавательных способностей у дошкольников	130
Галайдина О.Н., Хроменко Н.К. Развитие творческих способностей дошкольников посредством искусства оригами	133
Гогунская Г.Ф. Возможности современных игр и игрушек в формировании математических способностей дошкольников	135
Горбачева Л.И. Проблемы и перспективы дошкольного образования	138
Гришай А.А., Берман Л.М. Задачи-иллюстрации в системе работы по обучению дошкольников основам вычислительной деятельности	141
Гудко А.А., Короткая Е.А. Использование технологии ТРИЗ при ознакомлении детей дошкольного возраста с природными явлениями	143
Долгалева Г.О., Селега Т.В. Скандинавская ходьба в детском саду	146
Заякина Т.П., Горбулина В.Ю. Формирование и развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста как средства их социально-коммуникативного развития	149
Ивченко Н.С. Формирование педагогической компетенции родителей ДОО в области художественно-эстетического развития детей посредством дистанционного обучения	152
Кетова Ю.В., Берман Л.М. Особенности детской субкультуры	153
Кондрашова М.С., Берман Л.М. Формирование представления об этикете внешнего вида у детей старшего дошкольного возраста средствами наглядного моделирования	155

Константиниди Г.А. Коррекция агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста средствами сказкотерапии	157
Крюкова Д.В., Козырева Ю.Н. Продукты детской деятельности как средство развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста	159
Ланцова Э.С., Шакина Н.А. Влияние современных гаджетов на развитие детей старшего дошкольного возраста	161
Липская Л.С., Короткая Е.А. Игровые методы и приемы как средство развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста	164
Лозновенко К.И., Короткая Е.А. Использование интерактивных приемов при формировании звуковой аналитико-синтетической активности у детей старшего дошкольного возраста	167
Малюшева П.П., Короткая Е.А. Народные промыслы как средство развития воображения и творческой активности у детей дошкольного возраста	170
Назарова О.В., Короткая Е.А. Сюжетно-ролевая игра как инструмент социализации детей старшего дошкольного возраста	172
Никитенко Е.Н., Берман Л.М. Использование дидактических игр при ознакомлении детей дошкольного возраста с животными	175
Никулина А.В., Дейкина Л.В. Педагогические условия развития разных видов труда у детей старшего дошкольного возраста	177
Сабирова Н.В., Домайская Я.С. Графический диктант	179
Сазонова А.В. Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста через театральную-игровую деятельность	181
Смирнова Е.В., Чебыкина О.А. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через музыкальную деятельность	183
Сотникова Е.В., Короткая Е.А. Формирование умений и навыков измерительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста через дидактические игры и упражнения	186

Пасниченко А.О., Шакина Н.А. Развитие внимания у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр	188
Таран К.С., Берман Л.М. Художественная литература как инструмент развития чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста	190
Трутнева Д.Р., Берман Л.М. Использование моделей для формирования у детей дошкольного возраста представление о растениях	192
Федоренко И.Д. Создание игровой мотивации к организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста	193
Хайбрахманова Е.В., Ленч Л.Ю. Проблемы и перспективы дошкольного образования	195
Холопова Н.В. Преимственность между детским садом и школой	197
Царевская Е.А., Шакина Н.А. Развитие волевых качеств у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения	199
Цатурян Е.А., Берман Л.М. Нравственное развитие дошкольников в процессе игры с куклой	201
Шарова Е.Ю., Титова А.В., Берман Л.М. Современные технологии развития творческого мышления дошкольников	203
Эреджепова-Подъяблонская Е.В., Берман Л.М. Художественная литература как инструмент развития чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста	204
Яковлева Н.А., Берман Л.М. Современные мультфильмы как средство познавательного развития детей дошкольного возраста	206

РАЗДЕЛ III

ВОПРОСЫ СПЕЦИАЛЬНОГО И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Балушкина А.С., Олешко С.Н. Развитие мелкой моторики младших школьников с ЗПР в процессе сопровождения в условиях инклюзивного образования	208
Белая Д.Н., Олешко С.Н. Принципы формирования базовых навыков у младших школьников с РАС в условиях специальных (коррекционных) образовательных учреждений	210

Бондарь А.Ю.	
Организация инклюзивного образования в России: основные проблемы и пути их решения	211
Валивач Е.И., Непьянов Н.М.	
Вопросы инклюзивного образования в современной России	214
Голубева И.Н., Олешко С.Н.	
Развитие связной речи у старших дошкольников с ЗПР в процессе педагогического сопровождения посредством дидактических игр	215
Дейнеко Е.А.	
Особенности организации логопедической помощи детям дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в условиях комбинированной группы	218
Думчева О.Г.	
Коррекция девиантного поведения учащихся с ОВЗ	220
Качалова Е.И., Селезнёв С.Б.	
Подготовка к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе психолого-педагогического сопровождения	222
Клевцова А.Д., Олешко С.Н.	
Психокоррекция средствами изобразительной деятельности умственно отсталых младших школьников в процессе психолого-педагогического сопровождения обучения в условиях инклюзивной образовательной организации	225
Курганова А.В., Олешко С.Н.	
Сущность психолого-педагогического сопровождения младших школьников с ОВЗ в условиях инклюзивного образования	226
Манукало А.С., Селезнёв С.Б.	
Развитие социальных навыков у детей младшего дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра в процессе психолого-педагогического сопровождения	228
Манько К.Г., Васильева О.А.	
Особенности мыслительной деятельности у дошкольников с умственной отсталостью	231
Мустаева Е.Р.	
Профессиональная компетентность учителей начальных классов как условие успешного обучения детей русскому языку и литературному чтению	233
Орлицките В., Олешко С.Н.	
Формирование навыков безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста с РДА	236

Пачкунова А.А., Олешко С.Н. Сопровождение и педагогическая поддержка ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата в условиях специальной (коррекционной) школы	238
Поспелова Т.А., Манукьян Г.С., Берман Л.М. Ознакомление детей 6–7 лет с родным городом через виртуальные экскурсии	241
Сенцова Ю.С., Микитюк Н.В. Развитие коммуникативных навыков у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования	243
Смирнова Л.Г., Олешко С.Н. Развитие познавательной активности у младших школьников с задержкой психического развития	244
Терещенко А.И., Васильева О.А. Развитие лексических навыков у младших школьников с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования в образовательном учреждении	246
Терещенко Е.В., Олешко С.Н. Развитие связной речи у дошкольников с ЗПР с помощью дидактических игр в условиях инклюзивного образования	248
Тихонова Н.П., Олешко С.Н. Особые образовательные потребности детей с ЗПР, обучающихся в специальной (коррекционной) школе	250
Фолосова С.Н., Тимощенко И.Ю. Организация профессиональной помощи родителям детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями в консультационном центре	252

РАЗДЕЛ I
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕГО
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.015.31

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ
ОБРАЗА ТЕЛА ПОДРОСТКОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ФИТНЕСОМ

А.А. Алексеева,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ
Aliona_000@mail.ru

Н.В. Микитюк,
канд. псих. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
Uo.mikinatali@mail.ru

Аннотация. Рассмотрена проблема восприятия подростками собственного тела и возможность психолого-педагогической коррекции в процессе занятий фитнесом.

Ключевые слова: образ тела, подростки, психолого-педагогическая коррекция.

Подростковый возраст – это самый сложный и противоречивый из всех возрастов. В подростковом возрасте происходят самые значимые изменения в сфере самосознания. Качество этих изменений, их направленность имеет решающее значение для всего дальнейшего развития личности подростка. В этот период, наряду с формированием самосознания, становлением мировоззрения и духовной составляющей личности изменяется и формируется физическое тело подростка. Возникает необходимость в принятии себя нового, формировании адекватного образа своего тела, образа Я.

Проблему формирования образа Я рассматривает общая, возрастная и специальная психология. Концепция образа Я в жизни подростка влияет на самооценку, самовосприятие, отношение к внешнему миру, форму поведения личности, решающим образом влияет на самореализацию человека в жизни. Значимую часть самовосприятия составляет образ тела, выстраиваемый подростком под воздействием внешних и внутренних факторов. Многие исследователи образа тела отмечают подростковый возраст как период интенсивного изменения схемы тела и образа тела.

Теме образа тела и удовлетворенности своим телом посвящены многие исследовательские работы современных отечественных и зарубежных ученых, таких как Д. Исаев, В. Каган, И.С. Кон, М. Мдивани. Этот вопрос изучается не только в рамках психологии, но и в рамках психиатрии и медицины в целом.

В области исследований образа тела можно выделить несколько направлений, но самое пристальное внимание уделяется изучению воздействия на формирование образа тела подростками социокультурного треугольника. Со-

циокультурный треугольник складывается из трех составляющих: влияние семьи (в том числе, родителей), влияние сверстников (одноклассников, друзей, коллег), влияние средств массовой информации [1].

В последние годы среди средств массовой информации доминирует влияния социальных сетей Facebook, Instagram, VK, YouTube, TikTok.

Неудовлетворенность своим телом почти всегда вызывает сбой и разбалансировку пищевого поведения, депрессивные и тревожные состояния. Эти проблемы, так же являются объектами пристального внимания и изучения психологами, диетологами, физиологами.

К более узким исследованиям можно отнести изучение влияния вредных привычек на образ тела, особенностей тела у лиц с соматическими заболеваниями и др. А также исследование физиологов о влиянии фитнеса и, в целом, здорового образа жизни на восприятие своего тела подростками. Такие исследования позволили сделать вывод, что грамотно организованные фитнес-тренировки для подростков помогают ускорить обмен веществ в организме, улучшают эластичность связок, подвижность суставов, укрепляют мышечный каркас. В свою очередь, это приводит к улучшению осанки, фигуры и общего самочувствия. А также, в процессе тренировок в организме вырабатываются такие гормоны, как эндорфин и 5-гидрокситриптамин. Их образно назвали «гормонами счастья». Присутствие этих веществ в организме способствует формированию хорошего, приподнятого настроения, чувства удовлетворения от проделанной работы. Они опосредованно регулируют аппетит, пищеварение и сон.

Такое внешнее и внутреннее влияние фитнес-тренировок на детей, находящихся в пубертатном периоде, дает самые положительные результаты и в социуме. У подростка формируется положительный образ своего тела, появляется стремление к здоровому образу жизни, агрессивная энергия растрачивается на тренировках и легче, добродетельнее выстраиваются социальные взаимодействия.

Литература:

1. Фролова Ю.Г. Социальные факторы формирования негативного образа тела / Ю.Г. Фролова, О.А. Скугаревский // Социология. – 2004. – № 2. – С. 61–68.

УДК 37.012.3

АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К ПОНЯТИЮ О ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОМ НАВЫКЕ

В.Р. Бацманова,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.Н. Гомзякова,
канд. пед. наук, доцент
Анапский филиал МПГУ
obrazovanie1kurs@bk.ru

Аннотация. В статье раскрываются психолого-педагогические подходы к пониманию сущности и основных характеристик вычислительного навыка.

Определено, что вычислительные навыки составляют основу в процессе формирования элементарных представлений обучающихся.

Ключевые слова: вычислительные навыки, младший школьный возраст, элементарные математические представления, счетная деятельность

В Национальной доктрине развития образования России в XXI веке указано, что актуальными задачами модернизации образования является создание условий для формирования активной, ответственной, творчески мыслящей личности, способной к самообразованию и саморазвитию. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования важное место среди различных компетентностей отведено сенсорно-познавательной, логико-математической и исследовательской, которые формируются в процессе работы по образовательному направлению «Математика и информатика», но одновременно являются тем фундаментом, на основе которого эффективно осуществляется интеллектуальное развитие ребенка младшего школьного возраста.

Бесспорно, в этом процессе особая роль отводится математике, важность изучения которой определяется требованиями времени.

С точки зрения современной концепции начального общего образования одной из важнейших задач обучения младших школьников элементарным математическим представлениям было и остается формирование вычислительной составляющей логико-математической компетентности, навыков, от уровня сформированности которых зависит дальнейший успех в изучении математики в среднем звене общеобразовательной школы.

Вычислительная деятельность выступает фундаментом изучения не только математики, а и других сфер деятельности человека. В связи с этим данные навыки должны формироваться осознанно и прочно, что становится возможным благодаря специально организованной работе в этом направлении.

Цифры, счетная деятельность, представление о числе и количество – это явления общечеловеческой культуры, овладение которыми – это прежде всего, привлечение к культурным ценностям. Следовательно, их роль в развитии личности растущего человека чрезвычайно важна.

М.А. Бантова определила вычислительные навыки как высокий уровень овладения вычислительными приемами. Усвоение данных приемов, по ее мнению, означает знания, какие операции следует выполнять, чтобы найти результаты арифметического действия, и выполнять эти операции достаточно быстро [1].

Вычислительные навыки детей младшего школьного возраста формируются на основе овладения такими приемами как сложение и вычитание 1 (образование следующего и предыдущего числа), присчитывание и отсчитывание по 1; сложение и вычитание частями.

В подготовке к вычислительной деятельности детей выделяют: усвоение аксиомы счета, ознакомление с цифрами в пределах первого десятка, определение равномоных множеств и их численности.

Подготовка детей к вычислительной деятельности занимает видное место в программе формирования элементарных математических представлений.

Проблему формирования вычислительных навыков рассматривали выдающиеся педагоги прошлого (Ф. Блехер, Я.А. Коменский, Л.Ф. Магницкий, М. Монтессори, И. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, С.Ф. Русова, Е.И. Тихеева, Ф. Фребель

и др.) и современные исследователи (А.А. Смирнова, Е.С. Ермакова, Н.Л. Стефанова и другие).

В свое время огромный вклад в методику обучения детей математике внес Л.Ф. Магницкий, систематизировав процесс обучения математике по принципу преемственности от простого к сложному. В своей книге «Арифметика», он продемонстрировал применение различных средств наглядности (таблиц и макетов, схем, рисунков, формул), которые способствовали лучшему формированию вычислительных навыков детей. В «цифровой школе» в процессе обучения математическим расчетам материал излагался в стихотворной форме, с использованием многочисленных рисунков, схем и таблиц [2].

Выдающемуся швейцарскому педагогу И. Песталоцци принадлежит идея создания арифметического ящика, который состоит из кубиков, брусков и пластин с делениями, также куба и параллелепипеда. Кубики – единицы, бруски – десятки, пластины – сотни, куб – тысяча. Куб используется для обучения детей счету, состава чисел, сложению и вычитанию, ознакомлению с дробями, геометрическими фигурами. Таким образом, И. Песталоцци с помощью «арифметического ящика» облегчил процесс формирования вычислительных навыков в пределах 1000.

С.Ф. Русова отмечала, что число должно восприниматься ребенком как жизненное явление и должно пронизывать любую деятельность ребенка. «Во всяком случае, – отмечает С. Русова, – счет – число, как жизненное явление, должно входить в каждый труд детей и определенное сознание их в счетах, что возможно укреплять различными средствами» [1].

А.Г. Конфорович предлагает начинать работу по формированию вычислительных навыков при ознакомлении детей с числом. При этом отмечает целесообразность ознакомления с одной цифрой за одно занятие. На следующем этапе осуществлялась работа со множествами, а также изучение состава чисел с единиц, присчитывания и отсчитывания по одному. После чего происходило усвоение действий сложения и вычитания и решение простых арифметических задач [3].

Г.Д. Гриневич в своих работах предлагает начинать формирование вычислительных навыков по ознакомлению детей с действиями сложения и вычитания. Следующим этапом является решение задач на действия сложения и вычитания с опорой на наглядный материал. И только, когда дети усвоили состав чисел первого десятка, им предлагается составление простых задач по выражениям. В свою очередь, К.И. Щербакова утверждает, что в процессе целенаправленного обучения у дошкольников и младших школьников возможно сформировать вычислительные навыки: усвоение состава чисел, действий сложения и вычитания в пределах 10, а также решения арифметических задач. Эффективным является дифференцированный подход. Для детей с низким уровнем знаний предлагаются различные альтернативные методы для усвоения сравнения чисел, увеличение числа на единицу [3].

А.Г. Брежнева утверждает, что важным фактором вычислительных операций является интегрированное влияние на личность ребенка различных анализаторов одновременно, поэтому предлагает использование мультимедиа презентаций в ходе занятий, обучение составлять собственные задачи-драматизации, задачи-иллюстрации и т.д. [2].

Проведенный анализ показал, что вычислительные навыки детей трактуют как высокий уровень овладения вычислительными приемами (сложением и вычитанием (образованием) следующего и предыдущего числа); причислением и отчислением; сложением и вычитанием частями.

Вычислительная деятельность – это процесс, который базируется на понимании целесообразного выполнения операций с целью нахождения результата арифметического действия. Вычислительная составляющая является частью логико-математической компетентности и предполагает понимание ребенком отношения между числами и цифрами, составом числа из единиц и двух меньших; осведомленность о структуре арифметической задачи; умение решать задачи и примеры на сложение и вычитание.

Анализ научно-методических источников по проблеме исследования позволил структурировать и выделить этапы формирования вычислительной составляющей логико-математической компетентности детей, которые включают предвычислительный этап; ознакомление с вычислительными приемами и составом чисел; упражнение в использовании вычислительных приемов на практике и формирование вычислительных навыков детей в процессе выполнения системы задач.

Среди педагогических условий формирования вычислительных навыков выделяют:

- усиление развивающей предметно-игровой среды средствами обучения, использование которых предполагает вычислительную деятельность детей;
- поэтапное формирование вычислительных навыков детей на основе компетентностного, деятельностного подходов;
- создание специальных образовательных ситуаций с целью формирования вычислительных навыков детей в процессе разных форм организации жизнедеятельности детей;
- внедрение в образовательный процесс инновационных технологий с целью повышения эффективности формирования вычислительных навыков детей;
- интеграция усилий заведений образования и семей воспитанников по формированию вычислительной составляющей логико-математической компетентности детей.

Данные условия могут быть реализованы через следующие пути:

- использование инновационных подходов к изучению состава чисел;
- формирование у детей навыков сложения и вычитания с опорой на инновационные отечественные и зарубежные технологии;
- усовершенствование вычислительных навыков детей в процессе работы над простыми задачами, которое реализуется через раскрытие перед детьми сущности действий сложения и вычитания на основе решения задач и решения практических ситуаций;
- применение ИКТ в процессе формирования у детей вычислительной составляющей математической компетентности;
- использование рабочей тетради по формированию вычислительных навыков детей «Вычисляем охотно», в которой интегрировано использование различных технологий.

Итак, проблема формирования вычислительных навыков обучающихся была и актуальна для ученых, педагогов и воспитателей на протяжении всего развития человечества.

Литература:

1. Бантова М.А. Система формирования вычислительных навыков // Начальная школа. – 1997. – № 5. – С. 36–42.

2. Брежнева А.Г. Математическое развитие дошкольников: теория и технология : монография / Нац. акад. пед. наук, Ин-т проблем воспитания. – Мелитополь : Изд. дом Мелитоп. гор. печать., 2018. – 481 с.

3. Конфорович А.Г., Лебедева С.Е. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. – Киев : Высшая школа, 1976. – 232 с.

УДК 371.261

К ВОПРОСУ О КОНТРОЛЕ И ОЦЕНКЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

А.В. Башинская,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.Н. Гомзякова,
канд. пед. наук, доцент,
Анапского филиала МПГУ
obrazovanie1kurs@bk.ru

Аннотация. Данная статья посвящена теоретическому и методологическому исследованию контроля и оценки образовательных результатов младших школьников. Объектом исследования является процесс формирования действия контроля. Цель исследования выявить способы контроля и оценки образовательных результатов младших школьников.

Ключевые слова: оценка учебных достижений, контроль знаний, оценка образовательных результатов младших школьников.

В российской системе образования история оценочной работы – отдельная тема исследования. Изменяется характер контроля, на сегодняшний день пользуется спросом комплексная оценка учебных и внеурочных достижений обучающихся. Также используются различные формы оценивания (устные, письменные, индивидуальные).

Комплексный подход позволяет вести оценку достижения младшими школьниками по трём группам: предметным, метапредметным и личностным [1].

Оценка – определение степени усвоенного материала школьником, качества приобретённых знаний и умений в процессе обучения. Определяются следующие параметры оценочной работы учителя:

– качество усвоения предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям стандарта начального образования;

- степень усвоения учебной работы обучающегося (коммуникативной, читательской, трудовой, художественной);
- уровень сформированности основных свойств интеллектуальной деятельности (умения наблюдать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысли, творчески решать учебную задачу и др.);
- степень старания и прилежания обучающегося [2].

Первый параметр оценивается отметкой за итог обучения, остальные – словесными суждениями (характеристиками ученика). Со стороны учителя требуется постоянное наблюдение за своими подопечными. Необходимо отслеживать на сколько стремительно развивается их самостоятельная деятельность и познавательные интересы.

Различают пять функций контроля:

1. Контролирующая функция помогает установить уровень знаний, которые приобрели ученики.

2. Стимулирующая функция устанавливает достижения, которых достигли обучающиеся, уровень развития в усвоении нового материала, индивидуальные черты личности на всех этапах образовательной деятельности.

3. Развивающая функция заключается в применении и использовании нестандартных, творческих заданий, в которых ученик отклоняется от привычных ему видов работы.

4. Воспитательная функция вырабатывает и формирует добросовестное и систематическое отношение обучающихся к учёбе. Обеспечивает готовность к самоконтролю, взаимопонимание между родителями, педагогом и учеником.

5. Образовательная функция определяет динамику обучения с действительным, а также даёт возможность определить на сколько сформирован практический навык. Учитель осуществляет контроль усвоения учебного материала обучающимися [3].

В начальной школе проводятся такие виды контроля, как: текущий, тематический, итоговый контроль и промежуточная аттестация обучающихся.

Текущий контроль проводится с целью постоянного наблюдения за достижениями обучающихся, своевременного обнаружения пробелов в знаниях отдельных учеников, устранения этих пробелов. Проводят в форме чтения текста, тестирования, устных опросов или беседы по содержанию прочитанного, списывания, проверочных, практических, текущих, самостоятельных работ, диктантов и др.

Текущее оценивание знаний осуществляется, начиная со второго класса, в рамках урока по всем предметам.

Тематический контроль – вид контроля, который проводится по завершению изучения какой-либо темы. Это различные проверочные или контрольные работы. Данный вид контроля нацелен на оценивание уровня и качества освоения учеником всего изученного учебного материала по данной теме. Форму контроля устанавливает педагог, опираясь на возможности обучающихся, содержание учебного материала, календарно-тематическое планирование и используемые им образовательные технологии.

Стартовая работа (диагностика) проводится в начале учебного года со второго класса. Этот вид контроля позволяет установить уровень знаний обучающихся, который необходим для дальнейшего продолжения учёбы. Резуль-

тат этого контроля фиксируются педагогом в диагностической карте, отметки в классном журнале не записываются и не учитываются при выставлении отметки за четверть.

В первом классе, основываясь на требования СанПиНа, осуществляется безоценочное обучение и домой даются лишь рекомендации отдельным ученикам, если в этом есть необходимость. Возможно использование лишь словесной оценки. Педагог составляет свою деятельность так, чтобы каждый ребёнок усвоил необходимые ему знания. В первом классе в первом полугодии контрольные работы не проводятся. Итоговые контрольные работы проводятся в конце учебного года не позднее 20–25 апреля. В течение учебного года проводится текущая проверка приобретённых знаний [4].

Вопрос о контроле и оценке знаний очень интересный и трудоёмкий. Уделяется много внимания тому, насколько целесообразно и каким образом проводить оценивание, как обеспечивать контроль знаний обучающихся, а также насколько эффективна такая работа. Правильно установленная оценка становится важным стимулом для обучающихся, формирует их познавательные интересы, а также положительные качества личности. личности ребенка. В противном случае это может обернуться незаинтересованностью школьников в достижении положительных результатов, отрицательно повлиять на их воспитание и развитие в учебной деятельности.

Из этого следует, что, организуя оценочную деятельность, нужно отталкиваться от осознания учебного материала обучающимися, осмысления его, обеспечивая личностное развитие и психологический комфорт каждого.

Наряду с контролем обучающихся важно, чтобы каждый школьник видел и чётко оценивал свои достижения, результаты своего учебного труда. Хорошим средством достижения данной задачи является экран успеваемости. В нем отображаются успеваемость школьников на уроках, их тематические оценки, отметки за четверть и годовой курс обучения. Это даёт возможность обучающимся повысить свои результаты. Если ученика не устраивает его результат, сравнить свои оценки с оценками одноклассника. Возможно, попытаться поспорить с ним за лучшую оценку.

Правильно организованный и проведённый контроль побуждает обучающихся изучать более качественно информацию в большем объёме, а также самосовершенствоваться. Применение всех вышеописанных форм оценивания в условиях обучения требуют сочетания высочайшего профессионализма со стороны педагога и индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Литература:

1. Виноградова Н.Ф. Универсальные учебные действия как результат обучения в начальной школе / Н.Ф. Виноградова [и др.]. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2020. – 224 с.

2. Современная начальная школа: достижения, проблемы, перспективы: сборник статей Всероссийской научно-методической конференции / Сост., отв. ред. А.А. Сергеев; Российская академия образования. – М. : Диона, 2017. – 236 с.

3. Шейхмамбетов С.Р. Современная методика оценки результатов обучения / С.Р. Шейхмамбетов // Молодой ученый. – 2019. – № 11. – С. 1516–1519. – URL : <https://moluch.ru/archive/91/19773>

4. Алексеева Л.Л. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий / Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова. – М. : Просвещение, 2021. – Ч. 2.

УДК 37.015.31

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А.С. Варенкова,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.В. Микитюк,
канд. псих. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В статье рассматривается теоретический аспект влияния детско-родительских отношений на формирование самооценки младших школьников

Ключевые слова: самооценка, личность ребенка, детско-родительские отношения, стили семейного воспитания.

Актуальность: в жизни каждого человека важную роль представляют детско-родительские отношения. Взаимоотношения между ребенком и его родителями помогают формированию важнейших социально-психологических качеств, структур самосознания и раскрытия внутреннего потенциала. Для ребенка семья непосредственно является средой, где формируются психологические, общественные, физиологические и эмоциональные качества. На психическое развитие и формирование жизненных установок личности напрямую оказывает большое влияние стиль воспитания его родителей.

Стиль семейного воспитания можно охарактеризовать как среду, в которой личность ребенка реализуется, а также его можно назвать некой характеристикой личности его родителей. Воспитательные позиции по отношению к ребенку являются важнейшими факторами для гармоничного развития личности ребенка. Говоря о семейном воспитании, можно упомянуть и о родительских установках и позициях. Младший дошкольный возраст характеризуется тем, что совершается базовое формирование самооценки. Без преувеличения возможно ответить, что самооценка проявляет колоссальное воздействие на общее развитие личности человека. В свою очередь развитие самооценки в младшем школьном возрасте во многом (если не в основном) зависит от детско-родительских отношений.

Существуют 4 основных стиля воспитания: авторитетный, либеральный, авторитарный и попустительский (индифферентный).

1. Авторитетный стиль воспитания. В данном стиле родитель осознает всю свою важность в становлении личности ребенка, не забывая, при этом, о его право на саморазвитие.

2. Авторитарный стиль воспитания. Данный стиль противоположен авторитетному. Родитель часто переоценивает возможности своего ребенка, пытаясь создать для себя «идеал».

3. Индифферентный (попустительский) стиль воспитания. В данном стиле родители, наоборот, не занимаются воспитанием своего ребенка от слова совсем. Это обусловлено тем, что в таких семьях у родителей не остается времени на воспитание своих детей «у тебя свои проблемы, у меня свои проблемы».

4. Либеральный стиль воспитания. В случае такого стиля воспитания родитель не устанавливает какие-либо правила для своего ребенка [1].

Отношения между членами семьи играют не последнюю, а возможно и одну из главных ролей в формировании личности ребенка, при этом в процессе формирования учувствуют не только мать и отец ребенка, но также и другие члены семьи, такие как бабушка, девушка и другие. В семье человек получает свой первый социальный опыт в общении и в построении взаимоотношений с людьми. Важным фактором является то, что ребенок должен воспитываться в доброжелательной обстановке, не видеть и не принимать участие в конфликтах, и чтобы у семьи не было споров о том, как лучше воспитывать ребенка, иначе он может вырасти асоциальной личностью, которая может нанести вред окружающим, но прежде всего и самому себе.

Литература:

1. Петросян О.П. Влияние детско-родительских отношений на самооценку детей младшего школьного возраста / О.П. Петросян // Молодой ученый. – 2016. – № 11. – С. 1780–1783.

УДК 37.015.31

ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТОВ СРЕДИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.С. Гайченя,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ
gauchenya-1999@mail.ru

Н.В. Микитюк,
канд. псих. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В настоящее время проблема конфликта является открытой как в повседневной жизни, так и в педагогическом процессе. В общеобразовательной школе, как и в любом другом социальном институте, есть место противоречиям и конфликтам. Межличностный конфликт в младшем школьном возрасте – весьма значимое явление в сфере образования, игнорировать которое нельзя.

Ключевые слова: педагогический процесс, младшие школьники, конфликты, профилактика конфликтов.

Педагогический процесс – это сложное системное явление. Его высокая значимость обусловлена культурной, исторической и общественной ценностью процесса взросления человека. И.П. Подласый понимал педагогический процесс как «развивающее взаимодействие воспитателей и воспитуемых, направленное на достижение заданной цели и приводящее к заранее намеченному изменению состояния, преобразованию свойств и качеств воспитуемых» [2, с. 43].

В настоящее время в теории и практике педагогики накоплен значительный запас фактов и наблюдений для попытки ставить вопрос об оформлении теоретического направления – педагогической конфликтологии, как самостоятельной области исследований науки об образовании. Проблема педагогических конфликтов относится к области научных знаний, имеющих свое место во всех науках как социальных, так и технических. Конфликт – форма социального взаимодействия между двумя или более субъектами (субъекты могут быть представлены индивидом /группой/ самим собой – в случае внутреннего конфликта), возникающий по причине несовпадения желаний, интересов, ценностей или восприятия [2].

Младший школьный возраст – это не просто период детства и этап развития человека, это очень важный период школьного детства, от которого зависит уровень интеллекта личности; сформированность такого важного умения, как умение учиться. В этом возрасте у детей меняется стиль и образ жизни, это связано с новыми требованиями образовательного учреждения, новой социальной ролью – обучающегося, на первый план выступает новый вид деятельности – учебная деятельность. Меняются интересы, ценности ребенка, его восприятие своего места в системе отношений. С точки зрения физиологии этот период можно охарактеризовать физическим ростом ребенка, проявляются такие симптомы ослабления нервной системы, как повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях.

В работах Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и их последователей подробно представлена характеристика младшего школьного возраста. Авторы пишут о том, что в данный период жизни ребенка происходит перестройка всей системы отношений с реальностью. Ребенок выходит за рамки семьи, расширяется круг значимых лиц, появляется особый тип отношений со взрослыми людьми, которые опосредуются теми или иными задачами.

В этот период у ребенка появляется новый вид отношений «ребенок-учитель», который ставит его на уровень общественных требований к своему поведению. С появлением такого человека как первый учитель в жизни ребенка к нему начинают предъявляться обязательные требования, оценивая и анализируя которые, педагог должен создавать условия для социализации младшего школьника. Условиям и требованиям первого учителя дети младшего школьного возраста стараются неукоснительно следовать [1].

В ходе учебной деятельности у ребенка начинает складываться система отношений с социумом, он впервые открывается себе как субъект; возникает задача изменения себя как субъекта, вследствие этого формируются не только психические качества младшего школьника, но и происходит становление его

как личности. В первые годы обучения закладываются основы учебной деятельности, и поэтому именно этот период обучения требует большого внимания и руководства к ребенку со стороны взрослых, не только учителей, но и родителей. В вопросах связанных с обучением детей младшего школьного возраста родители должны прислушиваться к советам учителей, ведь учебная деятельность имеет две очень важные грани: первая – учет возрастных особенностей младших школьников, вторая – обеспечение их тем необходимым уровнем знаний, от которого будет зависеть успешное усвоение учебного материала на более высоких ступенях обучения [2].

С поступлением ребенка в школу происходят значительные изменения в его взаимоотношениях с окружающими. Кроме родителей ему приходится вступать в контакт с учителями, сверстниками, другими детьми.

Конфликты между школьниками и их специфика определяются возрастной психологией, а в конфликтологии выявлены основные факторы, определяющие особенности конфликтов между учащимися. Причины конфликтов, особенности их развития и способы завершения в значительной степени зависят от возраста учеников.

В начальной школе на профилактику межличностных конфликтов большое влияние оказывает личность учителя. Манера его взаимоотношения с младшим школьником – это пример воссоздания взаимодействий среди учеников. Сам стиль общения, педагогическая тактика влияют на формирование межличностных отношений младших школьников.

Тактика сотрудничества и индивидуальный стиль взаимодействия снижают конфликтность среди детей. Учителю необходимо вступать в межличностные конфликты и регулировать их, а в особых случаях возможно вмешательство администрации школы.

Вовлечение конфликтующих сторон в разрешение конфликта оказывает положительное воздействие.

Среди методов профилактики межличностных конфликтов младших школьников выделяются: словесный, наглядный; практический.

Первичная профилактика предполагает систему мер, направленных на предотвращение возникновения факторов риска и их влияния на формирование конфликта. Вторичная профилактика представляет собой совокупность мероприятий, направленных на предотвращение уже образовавшихся факторов риска, которые в свою очередь могут стать причиной обострения остроконфликтной ситуации. Цель третичной профилактики заключается в психологической реабилитации участников конфликта.

Профилактика межличностных конфликтов имеет индивидуальные, коллективные, массовые формы. Среди индивидуальных форм выделяются консультирование, экскурсии. При консультировании специалист оказывает помощь в разрешении проблем. Этот долговременный процесс направлен на изучение способностей и на изучение самого себя. Коллективные формы профилактики межличностных конфликтов – диспуты, игры, экскурсии, кружки, интеллектуальные марафоны, классные часы. К массовым формам профилактики конфликтов относится организация внеучебной деятельности – это соревнования, школьные праздники, классные часы, охватывающие всю параллель клас-

сов. Работа с родителями детей младших классов – это ещё одно направление профилактики межличностных конфликтов.

Таким образом, можно сказать, что профилактика – это комплекс мероприятий, направленных на предупреждение, устранение и нейтрализацию основных причин и условий, способствующих социальному отклонению в поведении обучающихся.

Литература:

1. Бунтовская Л.Л. Конфликтология : учеб. пособие для среднего профессионального образования. – М. : Издательство Юрайт, 2021. – 144 с.
2. Охременко И.В. Конфликтология : учеб. пособие для вузов. – М. : Издательство Юрайт, 2021. – 154 с.

УДК 377.5

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ТИПА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ СПО

О.А. Горовая,
старший преподаватель,
Анапский филиал МПГУ
gorovaya.72@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые аспекты использования современных образовательных технологий деятельностного типа в процессе формирования профессиональных компетенций обучающихся в системе СПО.

Ключевые слова: компетентностный подход, процесс формирования профессиональных компетенций студентов СПО, образовательные технологии деятельностного типа.

Одним из приоритетных направлений в современной России является подготовка квалифицированных специалистов, свободно владеющих своей профессией и ориентирующихся в смежных областях не зависимо от профиля получаемой специальности. Овладение обучающимися системой знаний, понимание сущности профессии, освоение профессиональных компетенций составляют основу отечественного среднего профессионального образования (СПО).

Подготовка студентов в системе СПО Российской Федерации осуществляется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО). Его реализация направлена на переход обучения с когнитивной на деятельностную, компетентностную модель, изменение качества профессионального образования. Это предусматривает агрегирование всех составляющих образовательной системы: стандарта, программ, системы управления, квалификации педагогических кадров, условий обучения, качества образовательных услуг, результатов обучения, самовоспитание и самообучение студентов.

Именно компетентностный подход в системе СПО определил компетентностную модель выпускника. В связи с этим, в отличие от квалификационной

модели подготовки специалистов, где образовательный результат был представлен как система необходимых знаний, умений и навыков, компетентностная модель представляет результат как систему компетенций, т.е. способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области. Компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения ООП СПО, определяет ФГОС СПО как совокупность общекультурных и профессиональных компетенций.

Вследствие этого, одной из ключевых задач современного преподавателя является создание таких условий, которые позволяют формировать профессиональные компетенции у студентов, способность эффективно действовать в ситуациях неопределенности, самостоятельно находить новые способы и пути решения профессиональных задач, самостоятельно оценивать полученные результаты, развивать готовность к профессиональному росту.

Из имеющихся исследований, связанных с проблемой применения компетентностного подхода в образовательном процессе необходимо отметить работы И.А. Зимней, Ж.Г. Гараниной, Г.Б. Голуб, Н.В. Матяш и др. Вопрос формирования профессиональных компетенций студентов среднего профессионального образования рассматривается в работах И.С. Фишман, И.В. Непрокиной, Ю.Г. Татура и др.

Перечисленные выше авторы, внесли значительный вклад в разработку вопроса организации образовательного процесса на основе компетентностного и деятельностного подходов. Тем не менее, данная проблема в настоящее время сохраняет свою важность, и ее решение является весьма актуальным для практической деятельности учреждений СПО.

В отечественных исследованиях профессиональная компетенция определена как способность и готовность выпускника к реализации приобретенных в образовательном учреждении знаний, умений, навыков, опыта в профессиональной деятельности, т. е. способность выполнять работу в соответствии с требованиями должности; системное интегративное единство когнитивной и деятельностной составляющих, личностных характеристик и опыта (Р.В. Гурина), познаваемая, поддающаяся оценке, совокупность взаимосвязанных знаний, умений и навыков, необходимых для удовлетворительного выполнения стандартных требований и разрешений типовых проблемных ситуаций в той или иной профессиональной области (И.И. Тубер) [1].

В своих работах Э.Ф. Зеер и Д.П. Заводчиков определяли основой компетенций деятельностные способности. Ученые отмечают, что реализация компетенций происходит в процессе выполнения различных видов деятельности при решении теоретических и практических задач, вследствие этого в структуру компетенций кроме деятельностных знаний, умений и навыков входят мотивационная и эмоционально-волевая сферы.

Учитывая различные точки зрения ученых, под профессиональными компетенциями обучающегося в системе СПО можно понимать совокупность профессионально значимых знаний, умений и личностных качеств, предполагающих умение использовать их в профессиональной деятельности при выполнении трудовых функций с учетом квалификационного уровня, соответствующих должностям.

Процесс формирования профессиональных компетенций студентов СПО – это целенаправленная деятельность, подразумевающая создание соответствующих условий в единстве с самообразованием личности, обеспечивающая освоение профессионально значимых знаний, умений и личностных качеств на уровне, соответствующем требованиям ФГОС СПО, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами рынка труда, карьерного роста и возможностями дальнейшего продолжения образования.

Одним из ключевых условий формирования профессиональной компетенции студента в процессе обучения является самоопределение его как субъекта учебной деятельности. Преподавателю необходимо создавать и закреплять установки на сотрудничество, работоспособность, развитие творческой активности, которые могут выражаться в виде внедрения соответствующих нововведений в образовательный процесс, в частности использования образовательных технологий деятельностного типа.

Анализ научных исследований показывает, что полноценного становления обучающегося, как субъекта устойчивого развития самого себя и среды, можно достичь в том случае, если образование построено на деятельности обучающегося.

И.А. Зимняя в своих работах говорила о необходимости организации образовательного процесса на основе личностнодеятельностного подхода, который характеризуется ориентацией на деятельность субъектов обучения и рассматривает деятельность, предметную и духовную, как основной механизм новообразований в развитии человека, он обращен к условиям, при которых деятельность выполняет эти функции.

Наиболее актуальными на современном этапе развития системы профессионального образования являются образовательные технологии деятельностного типа, превалирующим признаком которых является как требуемый результат обучения, так и процесс педагогического взаимодействия.

Опираясь на научные труды известных отечественных ученых (С.Л. Рубинштейн, С.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, Л.Г. Петерсон, В.М. Монахов и др.) образовательные технологии деятельностного типа можно определить как последовательный процесс по проектированию, организации и осуществлению совместной учебно-профессиональной деятельности двух социальных субъектов педагога и обучающегося по преобразованию объектов реального мира в продукт, удовлетворяющий потребности человека и общества в различных ситуациях функционирования.

В результате проведенного анализа современных образовательных технологий, особенностей деятельностного подхода и определения специфики технологий деятельностного типа, мы считаем возможным реализовать в системе среднего профессионального образования следующие: дистанционная образовательная технология, проектная технология, технология развития критического мышления, модульная технология, технология мастерских, технология проблемного обучения, групповые технологии, кейс-технология, технология интегрированного обучения и др. Остановимся более подробно на некоторых из них.

Дистанционная образовательная технология позволяет сделать образование максимально открытым и доступным, она является перспективным средством формирования профессиональной компетенции обучающихся системы СПО и дает возможность оперативно взаимодействовать преподавателям и обучающимся, находящимся вне аудитории.

Под дистанционной образовательной технологией понимается комплекс образовательных услуг, оказываемых с помощью специализированной информационно-образовательной среды, основанной на средствах обмена учебной информацией на расстоянии.

Важное отличие дистанционного обучения от очного состоит в том, что дистанционное образование требует от обучающихся высокой самостоятельности, ответственности и самоорганизации, от студента требуется большая активность и инициативность.

В качестве основного параметра при оценке эффективности дистанционного обучения в учреждениях СПО выделяют уровень мотивации обучающихся на разных этапах обучения и уровень овладения профессиональными компетенциями. Уровень мотивации можно определить, используя разнообразные формы диагностических процедур, работая с материалами письменных отчетов, анализируя самооценку обучающихся, материалами дискуссий в рамках видеоконференций, дистанционных семинаров и форумов.

Выстроить индивидуальную траекторию обучения для обучающихся возможно с помощью входного тестирования. Процесс обучения основан на изучении предложенных материалов, консультаций с обучающимися, выполнении практических работ и творческих заданий, на выполнении итоговых тестов. Обучающиеся имеют возможность записаться на индивидуальную или групповую консультацию к преподавателю. В ходе обучения у них есть возможность обменяться мнениями в режиме off-line на форуме.

Таким образом, дистанционная технология повышает качество обучения, позволяя оперативно реагировать на происходящие изменения, организовать обучение на основе системно-деятельностного подхода.

Эффективной педагогической технологией, направленной на решение задач ФГОС СПО, является кейс-технология (case study) (разбор конкретных ситуаций). Использование case study в профессиональном обучении дает возможность обеспечить высокий уровень формирования профессиональных компетенций.

Кейс-технология позволяет активизировать теоретические знания обучающихся по тому или иному вопросу, их жизненный опыт, способность высказывать свои предложения, мысли, идеи, умение выслушать альтернативную точку зрения, и аргументировано высказать свою. Кроме того, через ситуативность студенты легко подключают новые знания к уже имеющимся.

Кейс-технологии – технологии, основанные на комплектовании наборов (кейсов) текстовых учебно-методических материалов по какой-либо теме и заданий по конкретной проблемной ситуации в ней, передачи их обучающимся для самостоятельного изучения (с возможностью консультации у преподавателя) и решения задания с последующим коллективным обсуждением заданной темы и вариантов для выработки рациональных творческих предложений.

Анализ конкретных учебных ситуаций дает возможность студентам получить практический опыт в таких областях, как выявление, отбор и решение проблем; работа с информацией; анализ и синтез информации и аргументов; оценка альтернатив; работа с предположениями и заключениями; принятие решений; навыки групповой работы. Обучающиеся могут продемонстрировать теоретические знания с точки зрения реальных ситуаций.

Кейс-технология предоставляет возможность заинтересовать обучающихся в изучении предмета, способствует активному усвоению знаний и навыков самостоятельного сбора, обработки и анализа информации, характеризующей различные события, для последующего ее обсуждения в коллективе с показом своего варианта решения проблемы или вопроса. Применение кейсов позволяет кроме предметного обучения, широко формировать у обучающихся навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями, знание основ научно-исследовательской и проектной деятельности.

Резюмируя вышеизложенное, можно отметить, что использование образовательных технологий деятельностного типа в образовательном процессе способствует формированию профессиональных компетенций студентов СПО, позволяет реализовать важные задачи образования: осуществить подготовку обучающихся к самостоятельному совершенствованию и саморазвитию, решить проблему становления обучающего как субъекта учебной деятельности.

Литература:

1. Деятельностные технологии в вузовском обучении: подходы и опыт Удмуртского университета : коллективная монография. – Ч. 1 / Науч. ред. И.Б. Ворожцова; Отв. ред. Н.М. Костина. – Ижевск : Удмуртский университет, 2012. – 283 с.

УДК 373.3

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ «ДАУГАВПИЛС» В РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» С ЦЕЛЬЮ ОБОБЩЕНИЯ ЗНАНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

З.З. Григорян,
старший преподаватель,
Анапский филиал МПГУ
zulal@bk.ru

Аннотация. В публикации приведен опыт работы по организации обучения младших школьников с помощью игры «Даугавпилс», который может использоваться в практике учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования. Отражены особенности обобщения знаний обучающихся начальной школы.

Ключевые слова: обобщение знаний обучающихся, интеллектуальные способности, организация образовательного процесса в начальной школе, младшие школьники, игра.

Актуальность нашего исследования состоит в том, что многочисленные наблюдения учителей, исследования психологов убедительно показали, что ре-

бенок, не научившийся учиться, не овладевший методами умственной деятельности в начальной школе, обычно попадает в категорию неуспевающих обучающихся. Одним из важных направлений решения данной проблемы является создание в начальных классах условий, обеспечивающих полноценное умственное развитие детей, связанных с формированием устойчивых познавательных интересов, умений и умений мыслительной деятельности, качеств умственных способностей, творческой инициативы и самостоятельности [3].

В настоящее время, чтобы быть успешным, следует отказаться от шаблонных, привычных действий и уделить больше внимания на развитие гибкости мышления. Следует стремиться быть активным, творческим, уметь быстро адаптироваться к новым условиям. Это отражается в трех ведущих компетентностях выпускника начальной школы: коммуникативной, информационной и компетентности разрешения проблемы.

Создать условия для развития интеллектуальных способностей обучающихся возможно посредством игры «Даугавпилс». Игра призвана развить умение анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, развить познавательный интерес к изучаемым темам. Главная цель игры «Даугавпилс» заключается в командном взаимодействии, сплочение коллектива и развитии эрудиции участвующих. Название «Даугавпилс» означает тип интеллектуального соревнования, изобретенного Латвийским клубом интеллектуальных игр. Впервые презентация игры прошла на одном из фестивалей в соответствующем городе [1].

Первый этап нашего исследования заключался в изучении и подборе литературы. Мы ознакомились с рабочей программой по окружающему миру за четвертый класс и выписали разделы, которые обучающиеся изучают в течение всего учебного года [2].

Включает в себя ряд таких мероприятий, как распределение команд, подготовка ими своего названия, символики, девиза, а также проведение интеллектуальной игры.

Наиболее оптимальным количеством участников в одной команде считается 6-8 человек. Нескольких обучающихся, по их желанию, нами была привлечена к работе в качестве помощников – они должны осуществлять подсчёт баллов, контроль дисциплины, раздавать и собирать наглядные материалы и бланки ответов. Обязательным условием здесь является то, что эти обучающиеся не являются игроками ни одной из команд.

В зависимости от численности обучающихся в классе, определяется и количество команд. Количество команд в классе, где проводилось исследование – 3, по 6 человек в каждой. Обучающиеся самостоятельно распределились по командам, после чего участниками был осуществлён коллективный выбор капитанов.

Далее команды создавали свою символику, включающую плакат, девиз и значки для каждого участника. Данные подготовительные мероприятия проведены на уроке изобразительного искусства.

После всех перечисленных мероприятий, осуществилось проведение игры. Время проведения – два урока, включая перерыв. Также был предваритель-

но подготовлен классный кабинет – парты расположили таким образом, чтобы участники одной команды могли сидеть лицом друг к другу, образуя «круг». Важно, чтобы все игроки сидели таким образом, чтобы могли слышать вопросы и увидеть наглядные материалы. Также отдельно располагалась парта для помощников. Команды представляют себя, демонстрируют плакаты и девиз.

Игра начинается с интеллектуальной разминки. Ответы принимаются по поднятой руке, очки командам не зачитываются.

Первый раунд включает в себя три игры – «Верю-Не верю», «Реалии», «Кубраечки».

Игра «Верю-Не верю» включает в себя два блока, состоящих из 10 вопросов в каждом. Первый блок – «История Древнего мира», второй блок – «История Средневековья и мировых религий». Игра командного характера. В процессе игры участники заполняют карточки, где в соответствии с порядковым номером утверждения, необходимо записать согласие («верю») или несогласие («не верю») с озвученным утверждением. Участники получают балл в зависимости от правильности своего выбора.

Две других игры – «Реалии» и «Кубраечки», также командные, состоят из одного раунда. «Реалии» викторина, где предполагаются подсказки. Участникам даются задания: слова, понятия, термины и т.д. Каждое задание сопровождается 3 определениями-предложениями, переходящими «от сложного к простому» (согласно последней подсказке, предполагается, что все участники дадут правильный ответ). Командам раздаются бланки ответов, куда они готовятся записывать угаданное слово. Если команда считает, что угадала слово с первой подсказки, бланк ответов сдаётся и исправлению слово не подлежит. Остальным командам зачитывается вторая подсказка, после которой они также могут сдать бланки ответов по желанию. После третьей подсказки бланки ответов сдают оставшиеся команды в обязательном порядке. За правильный ответ после первой подсказки команда получает 3 балла, за правильный ответ после второй подсказки – 2 балла, за правильный ответ после третьей подсказки – 1 балл. Неправильные ответы оцениваются в 0 баллов.

«Кубраечки». Это игра, в которой участники должны восстановить исходные комбинации слов, над которыми выполнена следующая операция: каждая часть комбинации слов была заменена антонимом или просто другим словом из той же тематической серии.

Используются слова, состоящие из двух или из нескольких частей. Следует отметить, что игра «Курбраечки» не относится непосредственно к учебному предмету «Окружающий мир», а используется для разнообразия игровой деятельности.

После завершения первого раунда, объявляется пятнадцатиминутный перерыв, во время которого помощники осуществляют первичный подсчёт баллов.

Второй раунд включает в себя также три игры – «Эрудит-Лото», «Ледида», «Интеллектуальный покер».

Игра «Эрудит-Лото» состоит из сорока вопросов, на которые отвечает каждый участник команды. Основной элемент карточки «Эрудит-лото» – 40 одинако-

вых клеточек: 10 столбцов по 4 клеточки в каждом столбце. Каждый столбец соответствует одному из 10 вопросов, которые будут задаваться в «Эрудит-лото», каждая из 4 клеточек столбца – одному из вариантов ответа на этот вопрос. Играющим предстоит ответить на 10 вопросов.

Вопрос в «Эрудит-лото» – утверждение, заключительная часть которого зачитывается в четырех вариантах. Закончив заполнение карточек, игроки их сдают. «Ледида» является промежуточной игрой, не содержащей вопросов из курса учебного предмета «Окружающий мир», она является командной. Игрокам предлагается отрывок из названия литературного или художественного произведения. Несколько последних букв первого слова и несколько первых букв второго слова даны без пробелов, задача – восстановить целостное произведение. Пример: «Рочкаря» – «Курочка Ряба».

«Интеллектуальный покер» – конкурс капитанов, проводится в формате устной викторины.

После завершения второго раунда объявляется десятиминутный перерыв, во время которого производится подсчёт баллов помощниками и определяется победители.

В завершение интеллектуальной игры каждому участнику выдаётся приз, команда награждается грамотами за первое, второе и третье место, помощники также награждаются в обязательном порядке.

Основной этап длится в течение двух дней и занимает три урока – во время первого урока команды создают свою символику, во время двух объединённых нами проводилась интеллектуальная игра.

Заключительный этап подразумевает анализ проведённого ряда мероприятий, экспертную оценку, рефлекссию с участием обучающихся, создание сборника игр, входящих в единую систему интеллектуальной игры «Даугавпилс».

Уникальность созданного нами продукта заключается в том, что данная интеллектуальная игра позволяет не только заинтересовать и задействовать всех учеников без исключения, но и в том, что, играя в нее, дети вспоминают и закрепляют материал, который они проходили в течение всего учебного года.

Литература:

1. Азаров Ю.П. Игра в школьном возрасте. – М. : Просвещение, 2017. – 236 с.

2. Плешаков А.А. Окружающий мир. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе : в 2 ч. – М. : Просвещение, 2011. – 95 с.

3. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. – М. : Просвещение, 2014. – 176 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА КАК СРЕДСТВО ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Е.А. Евланова,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
katena.evlanova.97@mail.ru

Н.В. Микитюк,
канд. псих. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В статье предлагается решение проблемы повышения нравственности подрастающего поколения через приобщение к народной культуре посредством народных танцев. Выделены и описаны социокультурные функции хореографии, как вида искусства. Обосновывается актуальность использования русского народного танца как средства нравственного воспитания младшего школьника.

Ключевые слова: нравственность, культура, русские народные танцы, младшие школьники.

Трезвый взгляд на нашу действительность упрямо указывает на серьезные проблемы с нравственностью современного общества на глобальном уровне. К настоящему времени сформулирован стандарт воспитанности молодого человека через цель воспитания – формирование нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России, зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Русский народный танец через музыку и движения воздействует на нравственно – эстетическое воспитание ребенка, поэтому имеет особую роль в его нравственном воспитании. Хореография, как вид искусства выполняет определенные социально-культурные функции. Среди разнообразных функций культуры в качестве основных выделяются следующие.

Эстетическая функция – является одной из самых главных в хореографическом творчестве. Через танцевальные движения, через красивые образы ребенок впитывает в себя понятие красоты как визуально, так и аудиально, поскольку все танцы оформляются музыкальным сопровождением. Ребенку прививается чувство вкуса, он привыкает быть аккуратным и опрятным, ведь каждый день на репетициях он должен носить чистую, опрятную и строгую форму, девочки обязаны собирать аккуратно волосы. Когда танцевальный коллектив выезжает на концерты или конкурсы, дети выступают в русских народных костюмах, и тоже должны следить за собственным образом, внешним видом – начиная от состояния костюма и заканчивая ухоженностью ногтей.

Культурологическая функция. Культурологическое и культуротворческое воздействие искусства имеет место быть в понимании закономерных связей между обликами искусства хореографии, в формировании культуры эмоций,

чувств, умственных возможностей и творческих способностей, поведения детей и тому подобное.

Психофизиологическая функция. Во время исполнения танцев, детских импровизаций наиболее прямым и сильным оказывается психофизиологическое воздействие на отдельного ребенка и детский коллектив. Задействованы все познавательные процессы психики: восприятие, воображение, репродуктивное и продуктивное мышление, память и т.д.; Л.С. Выготский отмечал, что для детского воображения характерно воссоздание образов посредством собственного тела. Хореографическое искусство в полной мере отвечает этой двигательной природе детского воображения через особенность танца воплощать в жизнь художественные образы с помощью только лишь выразительных движений исполнителей. Следовательно, хореография позволяет развивать воображение более эффективно, чем в других видах детской деятельности. опорно-мышечная система – задействованы все группы мышц: от пальчиков на ногах, до мимических мышц на лице; дыхательная система – очевидно, что активные танцы очень хорошо тренируют дыхательную систему; сосудистая система и т.д. Как уже известно: «В здоровом теле здоровый дух» – следовательно, для возвращения полностью здорового человека физически и психически, необходимы физические упражнения, физическая нагрузка.

Образовательно-воспитательная – бесспорным является то, что образовательно-воспитательное воздействие хореографии имеет большое влияние на становление нравственных качеств ребенка, на осведомленность его во многих аспектах, оценочное отношение, и элементарную компетентность.

Коммуникативная. Без коммуникативного влияния нет хореографической деятельности – дети общаются как в группе сверстников, так и со старшими группами и педагогами в своем коллективе. Также существует общение среди коллективов, когда организуются мероприятия, концерты, конкурсы и фестивали. Кроме того, ребенок учится общаться не вербально, эмоционально, без слов со зрителями.

Гедонистическая – ощущение приятного самочувствия.

Релаксационная – расслабление, разгрузка. Гедонистическая и релаксационная функции оказывают творчески побудительное влияние искусства на детей – в процессе восприятия и выполнения танцевальных движений, упражнений, танцев, у них появляется желание и опыт интерпретации образа, импровизации движений переносится и на другие сферы жизни.

Организирующая функция. Социально-организирующее влияние любого искусства ярко проявляется в практических ситуациях совместного увлечения во время занятий танцами, развлечений, праздников, в танцевальных массовых мероприятиях и так далее. Ребенок должен ответственно относиться к этим увлечениям: стабильно посещать все репетиции, работать в полную силу на репетициях, а концерты требуют максимально высокой ответственности и собранности. Кроме того, концерты и выступления тренируют стрессоустойчивость и сильное самообладание.

Социально-эмоциональная функция. Социально-эмоциональный, информативный, познавательный потенциал культурных ценностей хореографии и влияние их на детей подразумевает прежде всего подсознательное и сознатель-

ное образное освоения мира младшими школьниками, овладение социальными эмоциями, формирование системы знаний об искусстве танца и навыков. Содержание и форма хореографии составляют для детей огромную разнонаправленную ценность.

Информативная и познавательная. В общем современными учеными каждое художественное явление рассматривается как носитель особого смысла, связь культурной информации, знание которых необходимо для всех видов человеческой деятельности, в том числе хореографической. Назначение последней – в формировании способности человека и ребенка, в частности, понимать взаимообусловленность знаков искусства и их смыслового многозначного толкования, а, следовательно, и влияния. Это проявляется от изначального распределения гендерных ролей, когда мальчики с детства учатся сложным силовым физическим нагрузкам, а девочки набираются женственности, воздушности, мягкости и легкости, как полагается. И в целом, многие ценности, передающиеся испокон веков, впитываются через пластику, через движения подрастающему поколению.

Таким образом, научное исследование на тему «Использование русского народного танца как средство нравственного воспитания младшего школьника» является актуальной.

УДК 371

ПРОГРАММА КРУЖКА «ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

И.В. Зуева,

учитель начальных классов,
МБОУ СОШ № 7

Л.В. Колесова,

учитель начальных классов,
МБОУ СОШ № 7

Аннотация: в публикации представлены основные идеи программы дополнительного образования детей «Волшебная мастерская» для обучающихся начальной школы.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, программа дополнительного образования для начальной школы

Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности в школе должно быть не только практическим, но и духовным.

Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди школьников. Не-

сложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены

Курс кружка «Веселая мастерская» носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве с различными сторонами материального мира, объединенными общими закономерностями, которые обнаруживаются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

Рабочая программа рассчитана для обучающихся начальной школы. Занятия проводятся 1 час в неделю, что составляет 33 часа в год. Цели программы: Всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей; создание условий для самореализации ученика в творчестве; формирование практических трудовых навыков; развитие индивидуальных творческих способностей.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи программы.

1) овладеть начальными технологическими знаниями, умениями и навыками; накопить опыт практической деятельности по созданию поделок; владеть способами планирования и организации досуговой деятельности; использовать навыки творческого сотрудничества.

2) способствовать развитию: творческих способностей; сенсорики, мелкой моторики рук; пространственного воображения; технического и логического мышления, глазомера; способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

3) уважительное отношение к результатам труда; интерес к творческой и досуговой деятельности; практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Цели и задачи достигаются через средства и методы обучения: рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку, исследовательские проекты.

Планируемые результаты: высокая степень интереса младших школьников к содержанию занятий; приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала; активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества как на школьном, так и на более высоком уровне, использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление класса, зала для проведения праздничных утренников и др. практическое применение своих умений и навыков.

Требования к знаниям, умениям и навыкам при работе в кружке «Веселая мастерская» представлены в триаде:

1) иметь представление о проектной деятельности в целом и её основных этапах, о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;

2) знать правила ТБ, название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними; правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами; правила общения; названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе; что такое деталь (составная часть изделия); что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными; основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота); виды материалов; последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; способы разметки: сгибание и по шаблону; способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек; виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты;

3) уметь находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета); наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения; различать материалы по их назначению; различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий; читать простейший чертёж (эскиз); качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделять изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами; безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы); выполнять правила культурного поведения в общественных местах; выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

Содержание занятий включает такие направления как работа с пластилином, тканью, бумагой и картоном, бросовым материалом. Школьники смогут изготовить одежду для Барби, новогодние снежинки, ёлочные игрушки, гирлянды, карнавальные маски, поздравительные открытки, а также поделки из пластиковых бутылок и пластилина.

Предполагается, что к концу первого года обучения учащиеся должны знать: название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин; название и назначение ручных инструментов и приспособлений – ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток; правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь: анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления); правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги

вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать стежками «вперед иголка».

Таким образом, предлагаемая программа не только способствует развитию личности и навыков у обучающихся, но и обогатит практическими навыками изготовления подарков собственными руками, в том числе из ненужного, бросового материала.

УДК 371.321.5

К ВОПРОСУ О МУЗЫКАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ В ОБРАЗОВАНИИ

П.С. Кашицына,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.Н. Гомзякова,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
obrazovanie1kurs@bk.ru

Аннотация: статья направлена на изучение существующих музыкально ориентированных цифровых технологий в образовании, которые можно использовать на современном уроке. Такие технологии смогут замотивировать обучающихся узнать как можно больше об искусстве, проявить свои музыкальные способности, помочь прочувствовать всю красоту классических музыкальных произведений, а также познакомиться с биографиями великих композиторов и базовыми понятиями сольфеджио.

Ключевые слова: технология, музыкально ориентированные цифровые технологии, урок музыки, программы, обучение.

В век высоких технологий современной школе важно научить детей жить в динамичном и в быстро меняющемся мире. Педагоги все чаще уходят от традиционного обучения и воспитания, используя в своей работе личностно-ориентированный подход, опираются на теории общечеловеческих ценностей, гуманизацию [1].

Все больше инновационных технологий внедряются в процесс обучения и воспитания современных школьников. Тенденции к складывающимся реалиям как открыли перед педагогами-музыкантами принципиально новые возможности, так и породили качественно новые проблемы. Современные гаджеты сегодня могут дать ученику неизмеримо больший объем информации. Но, роль учителя начинает сводиться к реализации функций тьютера, который лишь помогает в затруднениях ребенка.

Рассматривая вопрос о музыкально ориентированных цифровых технологиях в образовании, мы хотели бы избежать абсолютизации данной проблемы. Вместе с тем показать возможности применения данных технологий на уроках в школе.

Так музыкально ориентированные цифровые технологии могут присутствовать на всех видах уроков, использоваться и на переменах, и в качестве до-

машного задания. В данных условиях задача учителя не только преподнести информацию в современной форме, но и не оставить во внимании все чувства и ценности каждого ребенка, не забыть о том, что он должен воспитать разностороннюю личность, гражданина и патриота России.

При использовании цифровых технологий уроки музыки могут стать не временем трудной работы по заучиванию текстов песен и последовательности нот, а прекрасным времяпрепровождением по ознакомлению с различными эпохами музыкального искусства, чувствованием ритма, созданием собственных небольших композиций, сформировать у детей музыкальную культуру и воспитать эстетический вкус и высокие нравственные качества.

Безусловно, хорошими помощниками на любом уроке музыки являются простые музыкальные инструменты (трещотки, ложки, дудочки), а также синтезатор или фортепиано. Но современные технологии позволяют проигрывать музыку любых жанров, знакомиться с различными музыкальными инструментами и их звучанием, придумывать собственный ритмический рисунок или повторять за уже созданным, смотреть музыкальные спектакли, не выходя из класса. Поэтому кабинет должен быть оснащен современным компьютером, большим экраном, аудиоколонками, а различные музыкально ориентированные программы помогут сделать урок интересным и понятным каждому ученику.

Существует множество типов программ для уроков музыки. Для изучения терминологии, знакомства с композиторами и их творчеством, учителя и обучающиеся могут воспользоваться музыкальными электронными энциклопедиями. Такие справочники богаты на схемы и фотографии, содержат видео и аудио фрагменты музыкальных произведений. Это такие программы, как «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», «Энциклопедия классической музыки», «Энциклопедия популярной музыки» и другие.

Для непосредственно прослушивания и записи музыки можно использовать следующие программы: Windows Media, Player, WinAmp, KMPlayer и т.д. [2] Они могут помочь и в привитии любви к классической музыке, ведь прослушивать произведения можно в различных аранжировках, которые ближе современным школьникам.

Используя караоке на уроках музыки, учитель повышает интерес обучающихся к урокам за счет разнообразных аранжировок фонограмм песен, а также расширяет репертуар школьников и может более качественно провести оценку исполнения песен учениками [3].

Таковыми программами являются VocaJam, KarMaker. Также с помощью этих программ детям легче держать заданный темп и запоминать слова песен, ведь они даются не только в устной форме, но и выводятся на экран.

К группе образовательных программ относится курс «Теория музыки», с помощью которого дети изучают термины музыкальной грамотности-лад, нота, гармония, ритм и многие другие [4].

Программой «Музыкальный класс» используется большое количество игр, с помощью которых дети получают знания, предусмотренные федеральной программой по музыке.

Российский национальный музей музыки создал аудиотур по музыкальным инструментам народов мира, с помощью которого дети могут увидеть музыкальные инструменты, прослушать небольшие истории о каждом из них, а

также послушать звучание. Такие виртуальные выставки могут помочь в проведении урока-экскурсии для тех, у кого нет возможности вывести детей в реальные музеи.

Программа «Musium» создала целый курс про жизнь и творчество композиторов, который разделен на временные периоды. Интересный рассказ, яркие фотографии и качественный звук вызывают любопытство и увлеченность у обучающихся.

Также на сайте «Российская электронная школа» представлено большое количество заданий для учеников всех классов, которые могут добавить интерес в выполнении домашнего задания, помочь закрепить полученные знания при изучении новой темы.

Если в кабинете нет синтезатора или фортепиано, то их легко можно заменить компьютерной программой Everyone Piano, при помощи которой можно имитировать игру на фортепиано. Получается очень реалистично, ведь используются ее тембры и фортепианные тона, и даже имитация подножки фортепиано, а с помощью экрана все дети могут увидеть, что происходит во время игры. Музыкальные редакторы открывают школьникам возможности почувствовать себя композитором и поэкспериментировать с электронными звуками. Примером такой программы может служить «Note Worthy Composer» [5]. Работая в данном редакторе, можно записывать как знакомые мелодии, так и составлять свои, подбирая темпы, фрагменты, которые отвечают стилю, количеству голосов и т.п.

И, конечно, же дети любят играть. Музыкальные игры можно использовать не только во время урока музыки, но и на переменах, физкультминутках и даже других уроках. Например, можно поиграть с «Алисой» в «Угадай мелодию», а потом спеть всем вместе, а «Музыкальные крестики-нолики» помогут расслабиться во время изучения сложных тем, но закрепить знания о высоте и названиях нот.

Таким образом, музыкально ориентированные цифровые технологии можно эффективно использовать в образовательном процессе, нужно лишь правильно их подбирать с учетом возраста учеников, их подготовленности к восприятию информации и уровня освоения компьютера.

Роль творчески работающего учителя не ограничивается внедрением в учебный процесс уже имеющихся компьютерных технологий. Он сам имеет возможность быть не только пользователем этих программ, но и стать их разработчиком, сформировать новый прием работы, создать авторскую методику.

Именно по этой причине обучающиеся испытывают большой интерес к урокам учителем, которые используют на них цифровые технологии. Такой педагог идет в ногу со школьниками, а движение дает свой результат, который благоприятно сказывается на обучении.

Литература:

1. Абдуллин Э.Б. Общее музыкальное и музыкально-педагогическое образование в России сегодня. А завтра? / Э.Б. Абдуллин // Педагогическое образование и наука. – 2007. – № 2. – С. 4–7.

2. Добровольская Л.В. Возможности применения компьютерных программ на уроках музыки. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-primeneniya-kompyuternyh-programm-na-urokah-muzyki/viewer> (дата обращения 19.10.2021).

3. Использование информационных технологий. Учительская газета. – 2006. – № 15.

4. Компьютерные технологии на уроках музыки. – URL : https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/kompiuternye_tekhnologii_na_urokakh_muzyki (дата обращения 19.10.2021).

5. Штепа В.В. Информационные технологии на уроках музыки. – URL : <https://urok.1sept.ru/articles/100429> (дата обращения 19.10.2021).

УДК 373.1

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л.Г. Коваленко,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.Н. Гомзякова,
канд. пед. наук, доцент,
Анапского филиала МПГУ
obrazovanie1kurs@bk.ru

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению путей формирования краеведческой компетенции у детей младшего школьного возраста.

В настоящее время наша страна нуждается в поколении, испытывающем чувства долга и ответственности перед своей страной, и этот патриотизм начинает развиваться именно с любви к родному краю. Младший школьный возраст – это лучшее время для того, чтобы начать закладывать фундамент краеведческой компетенции, так как на этом этапе дети стремятся открывать для себя что-то новое. Именно поэтому формирование краеведческой компетенции у младших школьников является важным аспектом в работе современных педагогов.

Ключевые слова: краеведческая компетенция, компетенция, краеведение, формирование краеведческой компетенции.

В современной педагогике во всех нормативных документах, которыми руководствуется современный учитель, рассматривается формирование такой личности, которая осознает и понимает ценности человеческой жизни, готова жертвовать ради своей родины, будет предана стране и родному краю. Все эти качества развиваются в процессе формирования краеведческой компетенции.

Для того чтобы разобраться в процессе формирования краеведческой компетенции, нам нужно выяснить, что подразумевает под собой это понятие. Для этого необходимо раскрыть такие термины, как «компетенция» и «краеведение».

Компетенция подразумевает под собой осведомлённость, наличие опыта и достоверных сведений в какой-либо области знаний. С.И. Ожегов при разработке толкового словаря, понимал под компетенцией область знаний, умений навыков, которыми владеет та или иная личность.

Что же такое краеведение? Д. Исламова в своей научной статье раскрывает этот термин следующим образом: «краеведение – это сложное социально-культурное явление в жизни общества, основой которого является комплексное изучение той или иной местности в целях накопления, сохранения и передачи знаний о крае, опыта и памяти о деятельности предков для дальнейшего развития цивилизации» [1, с. 108]. Если говорить простыми словами, краеведение – это знание края, в котором родился и вырос.

Таким образом, краеведческая компетенция – это изучение обучающимся родного края, усвоение краеведческого материала, природоведческого, социального, этнографического содержания и выражения к нему уважительного отношения.

Формирование любви к родному краю у младших школьников, развитие их кругозора является крайне важной функцией учителя, особенно потому, что благодаря этому повышается уровень образования и закладывается фундамент патриотизма обучающегося. У школьников создаётся мотивационно-ценностный, эмоционально-стимулирующий фон через их вовлечение в деятельность краеведческого характера, что способствует любознательности, желанию узнавать всё больше и больше о родном крае.

Формированию краеведческой компетенции младших школьников способствуют следующие формы работы:

1. Игровая форма работы. Это могут быть различные патриотические игры, связанные традициями, обычаями и промыслом родного края.

Например, игра «Поедем в край родной». На доске висит две картинки вагонов поезда, на одном вагоне написано: «в край родной», на другом: «по всему миру». На столе перед доской лежат карточки с изображением объектов (животные, деревья, ягоды, фрукты, предметы быта, вещи). Задание: отобрать объекты по принадлежности к родному краю и, в зависимости от этого, посадить их либо в состав «в край родной», либо «по всему миру».

Ещё это могут быть различные олимпиады, викторины, КВН, игры по типу: «Что? Где? Когда?» и тому подобное. Эти игры расширяют кругозор, побуждают интерес к изучению истории и природы родного края. Также это могут быть спортивные игровые мероприятия, такие как туристические слёты для 2–4 классов, на которых детям даются задания на знание местности, традиций и истории края; фотокросс, с помощью которого дети получают географические знания об окружающей среде, растениях, животных, птицах, местности, климате и истории родного края.

2. Исследовательская форма работы. Это исследования и проекты, которые дают обучающимся возможность самостоятельно познавать объекты на основе поисковой активности. Например, такие проекты как: «красная книга», «моя малая родина», «история моего дома» и т.п.

Примером исследования может послужить исследовательская работа на тему «Мёд, как богатство родного Краснодарского края». Она может содержать

интересную информацию о том, какие бывают виды мёда, какими полезными свойствами он обладает и как правильно употреблять этот продукт в пищу. Можно попросить детей принести в класс различные виды мёда, который собирают в Краснодарском крае, а потом продегустировать его, тем самым узнав какие его виды собирают в родном крае и чем они отличаются (сравнить вкус, цвет, запах).

Выступления обучающихся с докладами, содержащими в себе краеведческие знания, тоже входят данную форму работы.

3. Развивающая форма работы. Это, в первую очередь, краеведческий кружок. На этом кружке дети увидят в живую историю края в предметах быта, в названиях улиц, в разговорах с выдающимися личностями края и в памятниках культуры. Знание о крае можно предавать через сказки, былины, песни, стихи и обряды. Через картины, художественные и документальные фильмы, исторические памятники.

Посещение массовых мероприятий, таких как демонстрация, бессмертный полк, краеведческие экскурсии; встреча с ветеранами Великой Отечественной войны; встреча с художниками, писателями, учёными (которые расскажут историю своей жизни и как рождение в данном крае повлияло на их жизнь); поездка в лагерь отдыха (Орлёнок- Краснодарский край, компьютерия – Подмоскowie, Артек-полуостров Крым); посещение школьного, районного, муниципального и краевого музеев; посещение краеведческих музеев, которые содержат много наглядных экспонатов о жизни, культуре и быте и истории наших предков (Атамань) – все перечисленные формы работы в кружке могут быть использованы и за его пределами для формирования краеведческой компетенции у младших школьников.

Развивающей формой работы могут служить походы. С помощью них происходит наглядная демонстрация природных красот края. Обучающийся влюбляется в природу, окружающую его, благодаря чему школьнику хочется всё больше и больше приобщаться к природе. В походе формируются все качества достойного гражданина: добропорядочность, выдержка, стойкость, трудолюбие и любознательность. Благодаря любознательности обучающиеся обращают внимания на всех представителей животного и растительного мира встречающиеся школьникам на пути и интересуются их названиями, происхождением и т.п. у сопровождающих. Именно поэтому с детьми должен быть компетентный педагог в области географических знаний. Зачастую походы проходят в местах военных действия, благодаря чему обучающиеся получают ещё и исторические знания.

То, каким будет следующее поколение, зависит только от нас и от того, каким мы его воспитаем. Если мы хотим воспитать истинных патриотов, любящих и уважающих свой родной край, знающих его историю и культуру – мы должны использовать в обучающем процессе дополнительные формы работы, описанные выше. К сожалению, школьная программа не успевает за постоянно меняющимся миром, именно поэтому мы должны использовать разнообразные формы работы, которые будут интересны и учителю, и родителям, и, в первую очередь, самим обучающимся.

Литература:

1. Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2010. № 2(22). – 108 с. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-kraevedenie/viewer>

УДК 37.015.31

К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ СТИЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ НА МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Т.А. Козлова,

учитель начальных классов,
МБОУ СОШ № 21 им. А.С. Пушкина
г. Новороссийск,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
Tany.1997.lebo@mail.ru

Н.А. Шакина,

канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
nataliashakina@yandex.ru

Аннотация. В статье представлен теоретический анализ проблемы межличностных отношений младших школьников со сверстниками. Раскрывается понятие «межличностные отношения», рассматриваются особенности формирования межличностных отношений в младшем школьном возрасте. Определяется понятие «стиль педагогического общения», рассматривается пример классификации стилей, анализируется его влияние на процесс становления межличностных отношений детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: межличностные отношения, межличностное общение, младший школьный возраст, стиль педагогического общения, общение со сверстниками

Одним из важных этапов в жизни ребенка является младший школьный возраст. Этот период, по мнению специалистов, является продуктивным как для развития самого ребенка, так и в плане возможностей психолого-педагогического воздействия на него. Одной из сфер, претерпевающей серьезные изменения в этом возрасте, является сфера общения и межличностных отношений младшего школьника.

Активное развитие навыков общения и межличностных отношений со сверстниками (и другими людьми) является отличительным признаком младшего школьного возраста. На фоне возникающей потребности в общении, которая впервые становится к этому возрасту осознанной, ребенок учится строить отношения и завязывать дружбу. Межличностные отношения определяют развитие познавательной сферы, социального интеллекта и др. В ходе межличностных отношений удовлетворяются базовые потребности ребенка, происходит развитие нравственных качеств.

Для определения понятия «межличностные отношения» обратимся к психологическому словарю, авторы которого дают следующее определение: «Межличностные отношения – субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения» [2, с. 206.]

Система межличностных отношений претерпевает существенные изменения с момента поступления ребенка в школу. Изменение социальной ситуации приводит к расширению социального пространства, включению в новую систему отношений с социумом, что, в свою очередь, детерминирует изменение сферы общения и межличностных отношений. Центром жизни младшего школьника становится школьный класс. Он, с точки зрения социальной психологии, является малой группой, в которой, закономерно, происходит становление межличностных отношений.

Для младшего школьника школьный класс, как группа сверстников, становится референтной (значимой) группой в его жизни. Поэтому межличностные отношения с одноклассниками, занятие определенного места в иерархии взаимоотношений, являются очень важными для ребенка. Основой формирования взаимоотношений детей в начальной школе становится включение ребенка в учебную деятельность и новую систему отношений «ребенок-учитель». Учитель для младшего школьника становится авторитетом, неким идеалом, на который они ориентируются в оценке себя и других людей. По этому поводу З.И. Айгумова пишет: «Уже во втором полугодии 1 класса дети все больше начинают ориентироваться на оценку учителя, а приятельские отношения могут строиться с учетом популярности ребенка на основании его учебных успехов» [3, с. 242].

Сам процесс становления межличностных отношений младших школьников начинается уже с первого класса, когда дети начинают оценивать друг друга, завязываются дружеские отношения, складываются группы по интересам, появляются лидеры. Складываются формальная и неформальная структуры группы, практически совпадающие в младших классах. И, как мы отметили выше, определяющим фактором формирования межличностной (социометрической) структуры школьного класса является отношение педагога к школьникам. Так, уже в первом классе, дети в категорию «предпочитаемых» относят тех, кого отмечает учитель. Успешные в учебе дети становятся «звездами», а неуспевающие – «изгоями». Во втором и третьем классах к критериям оценки одноклассникам добавляются личные симпатии, общность интересов. Межличностные отношения все больше дифференцируются. К концу начальной школы структура межличностных отношений становится менее зависимой от педагога. Дети все больше обращают внимание на личностные качества друг друга (честность, самостоятельность, уверенность в себе и др.). Но, независимо от возраста, младшему школьнику важно завоевать уважение, авторитет одноклассников, занять свое место. Неблагоприятно складывающиеся отношения со сверстниками очень остро переживаются младшими школьниками и, зачастую, являются причиной отклонений в поведении.

Возвращаясь к роли учителя, подчеркнем, что от его личностных особенностей зависит то, насколько благополучными и комфортными будут отноше-

ния между детьми, какой характер приобретет их общение друг с другом. Среди личностных характеристик ученые особо выделяют стиль педагогического общения, придавая ему главную роль в становлении межличностных отношений между детьми младшего школьного возраста.

«Стиль педагогического общения – устоявшаяся система способов и приемов, которые использует учитель при взаимодействии с учениками, их родителями, коллегами по работе. В стиле общения учителя обычно можно наблюдать особенности коммуникативных возможностей педагога, стиль взаимоотношения педагога и воспитанников, творческую индивидуальность педагога и особенности ученического коллектива» [2, с. 112].

В научной литературе приводятся различные классификации стилей педагогического общения. Наибольшую популярность, начиная с известного американского ученого К. Левина, приобрела классификация, в которой рассматриваются авторитарный, демократический и попустительский стили. Их описание, применительно к педагогической деятельности можно увидеть, например, в работе В.А. Гуружапова [1]. Автор пишет, что авторитарному стилю присущ диктат и опека. Педагог сам, единолично принимает решения относительно жизни обучающихся и класса, оценивает их исходя из своих установок. Педагога с попустительским стилем отличает формальное отношение к работе, равнодушие к проблемам учеников и, как следствие, невмешательство в их дела. Демократический стиль педагогического общения В.А. Гуружапова считает наиболее оптимальным в отношениях с детьми.

Младшие школьники, в силу специфики возраста, копируют стиль общения педагога и переносят его в неформальные отношения. А сами педагоги, к сожалению, зачастую даже не задумываются об этом. А доброжелательный тон общения, более уравновешенное и спокойное поведение присущ детям, которые подражают педагогу с демократическим стилем. Кроме того, демократический стиль педагогического общения приводит к повышению активности ребенка, способствует более спокойному его эмоциональному состоянию. В межличностном взаимодействии детей наблюдается доверительность, высокая требовательность к себе и другим.

Таким образом, стилевые характеристики общения педагога оказывают безусловное влияние на процесс становления межличностных отношений младших школьников. Считаем, что изменения, происходящие на современном этапе развития системы образования, актуализируют данную проблему и требуют продолжения исследования в этой области.

Литература:

1. Гуружапов В.А. Педагогическая психология: учебник для вузов; ответственный – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 493 с. – URL : <https://urait.ru/bcode/405020/p.196> (дата обращения 27.09.2021).
2. Психология. Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.
3. Психология детей младшего школьного возраста : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общей ред. А.С. Обухова. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 424 с. – URL : <https://urait.ru/bcode/432772/p.246> (дата обращения 03.10.2021).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ И ЕГО СПЕЦИФИКА

Ю.В. Копытова,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.Н. Гомзякова,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
obrazovanie1kurs@bk.ru

Аннотация. Статья посвящена анализу сущности тематического рисования, его возможностей в учебно-воспитательном процессе. Кратко охарактеризованы жанры рисования по темам, раскрыты преимущества тематического рисования как для учеников, так и для учителя.

Ключевые слова: тематическое рисование, рисование по темам, изобразительное творчество, изображения.

Тематическое рисование, то есть изображение простых сюжетных картин – людей и их деятельности, развивает воображение и представления обучающихся, способствует закреплению связей между изобразительной и речевой деятельностью. Именно тематическое рисование, включающее умение изображать не только предметы, но и людей в движении и действиях, предоставляет ученикам максимальную возможность изображать, осознавать и чувствовать реальные повседневные ситуации.

На уроках тематического рисования обучение осуществляется по таким направлениям: обогащение представлений детей, развитие речи в изобразительной деятельности; обучение изображению элементов композиции (отдельных предметов, людей), наблюдение натуры; решение композиционных задач (обсуждение, выделение основных действующих лиц, построения композиции картины, рисование сюжета) [1].

В начальной школе на уроках изобразительного искусства рекомендуются различные темы. Важно, чтобы именно задачи побудили ученика к композиционной активности, размышлениям, воображению.

Рисование на темы – это изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование. На тематических рисунках ученики изображают жизнь детей и взрослых и явления природы.

Выделяют несколько жанров тематического рисования, в частности, можно отметить бытовой, исторический, батальный жанр, анималистический и мифологический жанры.

К примеру, бытовой жанр представляет собой один из жанров изобразительного искусства, который посвящается воспроизведению обычной жизни человека, общественной жизни. Исторический жанр позволяет осветить исторические события и исторических деятелей. Батальный жанр освещает батальные сцены сражения, битвы.

Анималистический жанр – изображения животных в изобразительном искусстве. Анималистический жанр сочетает естественные и художественные

элементы. Изображения животных встречаются уже в позднем палеолите, позднее – в античном искусстве. В средневековье были распространены аллегорические, сказочные образы птиц и животных. В иллюстрациях к сказкам, басням, в аллегорических и сатирических изображениях художники часто «очеловечивали» животных. Мифологический жанр – разновидность изобразительного искусства, которая берет сюжеты из мифологии. В противовес религиозному искусству в произведениях мифологического жанра свободно трактовались легендарные сюжеты, не связанные с каноническими культовыми [1].

Интерактивное развитие фантазии учеников происходит на уроках тематического рисования, рисованию по памяти или наблюдению, интегрированных уроках.

Урок рисования на темы требует от учителя высокой подготовки. Но в то время для детей – это самый интересный урок по изобразительному искусству. Этот раздел предусматривает рисование по памяти (например, «Как я провел лето»), по наблюдению («Осень в саду»), по представлению («На неизвестной планете»). Но все эти виды деятельности могут быть соединены в одной работе. Рисуя на тему «Зимние игры», ученик может использовать воспоминания о том, как он катался зимой на коньках, наблюдение за детскими играми и изобразить, каким они представляют будущий ледовый стадион.

Рисование по памяти или наблюдению. Этот вид рисования относится к тематическому. Главное на уроке тематического рисования – передача в рисунке сюжетной связи, содержания и раскрытия темы в рисунке. Замеченные ребенком особенности предметов привлекают его внимание. Объяснения учителя расширяют их знания, развивают интерес к дальнейшим наблюдениям. Рисование по памяти и по наблюдению – очень важные виды тематического рисования для школьников. При их применении развиваются такие психологические механизмы ребенка как память, внимание, мышление. Дети также учатся не только наблюдать и запоминать определенный объект, но и анализировать его, сравнивать его характерные свойства.

Детей надо не только учить создавать новые изображения, но и вооружать опытом творческой деятельности. Для этого нужны специальные методы. Рассмотрим несколько из них – эвристический и исследовательский методы. Эти методы направлены на обучение поискам самостоятельного решения изобразительной задачи, возможных вариантов, развитие творческого мышления, воображения. Эти методы можно использовать, когда учитель предлагает детям выполнить какое-то творческое задание, создать что-то по своему замыслу.

Рисование иллюстрации к сказке, музыкальному произведению. Этот вид тематического рисования по своей методике схож с иллюстрацией к поэтическому произведению. Если объем сказки небольшой, детей знакомят с ее содержанием непосредственно в начале урока рисования. Проводят беседу с детьми по содержанию этой сказки, задают вопросы, которые подводят детей к созданию композиции. Например, «Как вы считаете, каким цветом можно изобразить золотую рыбку?», «Какой был цвет океана, когда из него выходила царевна Лебедь?» и другие.

Если же сказка большая по объему, дети знакомятся с ее содержанием дома, а на уроке рисования уже проводят беседу по содержанию с детьми. По-

лезно спросить, какой эпизод больше понравился, который хотели бы нарисовать.

Полезно использовать на уроках тематического рисования таблицы с изображением последовательности рисования животных, растений и тому подобное.

Урок тематического рисования можно спланировать, как интегрированный урок. То есть интегрировать урок рисования и урок музыки. В начале такого урока следует провести беседу (подготовительную) по данному музыкальному произведению, настроить детей на прослушивание музыки, полезно перед слушанием задать детям вопрос такого характера «Как вы думаете, какое время года хотел показать в своем произведении композитор?». После слушания, учитель повторяет свой вопрос, и задает другие, подводят детей к определенности в цвете, композиции. На таком уроке рисования у детей эстетическое чувство к прекрасному не только в художественных произведениях искусства, но и в музыкальных произведениях.

В конце такого урока нужно сделать выставку работ детей и еще раз прослушать музыкальное произведение, сравнить музыкальное изображение с художественным, сделать выводы.

Тематическое рисование имеет большое значение и для учителя, оно дает возможность ближе познакомиться с духовным миром учеников, узнать особенности характера каждого ученика. При тематическом рисовании необходимо, прежде всего, осознать воспринятые события, уметь рассказать о них. Также важно соотносить и сравнивать предметы с их графическим изображением: целенаправленность дифференцированного обучения в зависимости от уровня развития композиции и своеобразия построения детского рисунка, от развития графической деятельности детей; поэтапное повышение сложности работы при изображении одних и тех же объектов; использование различных материалов, форм графической деятельности в ориентировании изображений по размещению и цвета, действий учеников речью, опора на опыт детей.

Тематическое рисование используется на уроках в начальной школе. Здесь закладываются его основы. В дальнейшем увеличивается сложность, меняются темы, но печально то, что дети в основном идут по неправильному пути «чистого рисования», посеянного на стереотипах мультипликации. Здесь очень важно руководство со стороны учителя, создание атмосферы творческого раскрепощения мышления, умение поддерживать стремление детей отражать и чувствовать, фантазировать. Уроки композиции в общеобразовательной школе заключаются в рисовании иллюстраций к любимым сказкам, на свободные темы, в изображении ближнего и понятного детям. Воплощая эти темы, ученик проявляет себя, свои индивидуальные особенности. Детей увлекает процесс живописи красками (полезно применять метод, когда живопись используется без рисунка) [2].

Школьники, задумываясь выполняют многофигурные, сложные композиции, вводят туда животных, фантастических чудовищ, и другие непредвиденные элементы. Позже у детей с композицией возникают определенные трудности. В некоторой степени исчезает непосредственность восприятия жизни. В то же время приходит понимание, что композиция – не только привлекательная

картинка, в ней нужно выразить свои мнения, оценки, отношение к явлениям действительности. Тогда ученики, разрабатывая тему, начинают с обозначения деталей, по выполнению отдельных эскизов. Они начинают понимать, что лучше сначала найти соотношение, идти от общего к частному. Такой метод формирует умение целно видеть, предоставляет рисункам грамотный и целостный характер.

Литература:

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – 3-е изд. – М., 1998. – 245 с.
2. Стрельцов В.Н. Уроки тематического рисования: каждый ребенок – одаренный / В.Н. Стрельцов // Эксперимент и инновации в школе. – 2012. – № 5. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/uroki-tematicheskogo-risovaniya-kazhdyu-rebenok-odarennyu> (дата обращения 20.10.2021).

УДК 371.8.061

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СПОСОБНОСТИ К МЕЖЭТНИЧЕСКОМУ ОБЩЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Н.С. Кочарян,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.Н. Гомзякова,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
obrazovanie1kurs@bk.ru

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению проблемы воспитания культуры межэтнического общения у детей младшего школьного возраста, что является основополагающей частью общественной реальности в международном масштабе. Важной предпосылкой мирной жизни людей выступает процесс воспитания культуры межнационального взаимодействия, который предполагает систему особых знаний, убеждений, норм нравственного поведения, выражающихся во взаимодействии между членами разных культур.

Ключевые слова: особенности, межэтническое общение, межнациональное общение, младшие школьники, культура, способность.

Неотъемлемой частью педагогической стратегии Российской Федерации является – многонациональность учебных организаций. Зачастую школьники встают перед сложностями, связанными с неспособностью, а нередко и отсутствием попыток разделить мировоззрение другого человека. Это связано с тем, что в них не заложено понятие, что это представители совершенно другого народа, имеющие свою картину мира. Это приводит к отрицательным последствиям – неспособность понять культурное разнообразие своей родины. Первой ступенью образовательной системы является начальная школа, где формируются взгляды, ценности, нравственные основы. Именно в данном возрасте важно

заложить в сознании детей положительные чувства к личностям разных национальностей.

Сущность любого процесса отражает его отличительные стороны, познающиеся человеком. Сущность подразумевает выявление важнейших и глубинных аспектов определенного процесса, с помощью выделения способов его функционирования. Особенность выражается в рассмотрении различных важных сторон процесса и нахождения способов достижения поставленной цели при его реализации.

Культура межнационального общения – это набор присущих человеку моральных мыслей и образов, концепций и путей поведения, своеобразных работ над собой, реализуемых для достижения взаимосогласия, увеличения взаимосвязи и взаимодействия разных культур.

В.П. Комаров выделяет следующие функции процесса воспитания культуры межнационального общения:

- 1) улучшение культуры мировоззрения;
- 2) взаимоизучение и углубление личностных взаимоотношений;
- 3) управление процессом сотрудничества между представителями разных национальностей;
- 4) увеличение всеобщих культурных запасов разных наций;
- 5) вхождение человека в социальную среду;
- 6) влияние человека на культурную атмосферу всей нации и общества в целом [3].

Л.Н. Коган отличительными признаками межкультурных взаимодействий выделяет уважительное отношение к языку, традициям и обычаям различных культур, умение рассматривать людей в плане работы, духовным особенностям, несмотря на то, членом, какой нации они являются [2].

Культура общения выражается по своему содержанию как поведенческая культура, неотделимая от национально – культурных традиций, соприкасающихся народов. Диалог культур является объективной необходимостью и важным аспектом развития культур, потому что у каждой культуры свои особенности и у каждой культуры есть необходимость во взаимодействии, взаимодополнении, взаимообогащении. Культуры самопознаются в сравнении, понимании друг друга. О.В. Ключевский считает, что общение двух народов, двух культур считается взаимопользным в том случае, когда воспринимаемое органично вплетается в историческую ткань воспринимающего социального организма [5].

Межэтническое взаимодействие – различные социальные взаимоотношения, взаимосвязи, взаимоизменения, которое возникают в обществе между разными национальностями. Культура межнационального общения характеризуется как культура, позволяющая эффективно выполнить профессиональную деятельность во время решения вопросов межнационального общения.

Главными принципами воспитания культуры межнационального общения являются:

- 1) устремление образовательной деятельности на увеличение этнокультурного взаимодействия;
- 2) воспитание межкультурной взаимосвязи объединяющим способом тремя уровнями – изучающим, эмоционально-оценочным и поведенческим;

- 3) устойчивое и многогранное принятие этнокультурного аспекта во всех областях жизни школьников – познавательной, производственной, социальной;
- 4) выделение школьника целеустремленной личностью всеобъемлющего воспитательной деятельности, учитывая индивидуальные черты в школе;
- 5) взаимосвязь в образовательной среде – структурированность воспитательной системы с функциональной логикой;
- 6) специальный и разносторонний прием в воспитании младших школьников различных культур, учитывая общественную среду [1].

Культура рассматриваемого нами процесса возникает из многих составляющих, где основополагающими выступают знания. Общие знания формируются из набора важных элементов:

- информированность об истории культуры своего народа, его традиций;
- представление о национальности, с представителем которой, реализуется процесс общения;
- осознание места своего народа и места культуры собеседника в мире;
- понимание отличительных черт культуры нации как отражения психологии нации.

Являясь разносторонним процессом, воспитанию культуры межнационального общения свойственны интегративные признаки. Данный процесс содержит набор структурированных системных компонентов:

- 1) когнитивный – осознание и понимание правил, положений и образцов общей моральной культуры; знание интернациональных взаимоотношений.
- 2) мотивационный – стремление изучить историю и культурные ценности не только своего народа, но и других национальностей; желание взаимодействовать с личностями других культур;
- 3) эмоционально-коммуникативный – навык к сопереживанию, эмпатии, соучастию, адекватной самооценке; самокритичность, толерантность;
- 4) поведенческо-деятельностный – контроль над своими чувствами, способность рационально оценивать положение, нетерпимость к нарушению прав личности любой культуры и вероисповедания.

Культура межнационального взаимодействия содержит комплекс положительный национальных представлений: признание других национальных культур, умение разделять и воспринимать их культурное богатство, осознавать и чувствовать это достояние, вежливое отношение к мировоззрению собеседника другой национальности [4].

В культуру межэтнических взаимосвязей входит моральная и эстетическая компетентность, содействующая человеку осознавать духовное положение личностей, вовлеченных в национальную обстановку, и находить способы гуманного урегулирования создавшегося недопонимания.

Этнокультурное просвещение подразумевает введение младшего школьника изначально в родную для него, а затем в иные культуры. При этом, как отмечает М. Беннет, у ребёнка должна быть сформирована готовность принимать этнокультурные отличия как позитивное явление, которая затем должна развиваться в способность к межэтническому пониманию и диалогу.

Содержание процесса воспитания культуры межнационального общения у младших школьников зависит от их общего уровня подготовленности, от их

умения воспринимать и соблюдать общечеловеческие нормы и мораль. Несомненно, что культура межнационального общения основывается на нормах гуманизма, взаиморавенства, взаимодоверия и взаимопомощи.

Осуществление особых практических и тренировочных видов деятельности – это неотъемлемая часть стратегии воспитания культуры межнационального общения, являющаяся одной из содержательных сторон процесса воспитания культуры межнационального общения у младших школьников.

Следовательно, содержание работы по развитию гуманистического общения между личностями разных национальностей подразумевает:

- представление о нормах и правилах, упорядочивающих взаимосвязи, формирование общих точек соприкосновения личностей различных культур;
- следование сформированным устоявшимся или стандартным нормам межнационального взаимодействия;
- общественно и специально направленные ответы на форму, манеру и свойства поведения личностей других культур;
- необходимость установления в действительности взаимно организованных способов мирного взаимосогласия и взаимопомощи в процессе межнациональной связи;
- умение противодействовать негативным национальным качествам (национальное самолюбие, национальная отчуждённость, национальная несправедливость) [5].

Культура межэтнических взаимоотношений выступает важнейшей чертой в создании гармоничной личности. Процесс воспитания культуры межнационального взаимодействия младших школьников предполагает понимание этнокультурных особенностей разных народов, совершенствование знаний в данной области, способность в терпимости, добродушии, уважительном отношении к представителям разных национальностей. Значимым аспектом этнокультурного взаимодействия выступают действия младших школьников в общении с собеседниками других наций.

Таким образом, процесс формирования культуры межэтнического общения у младших школьников имеет глубинные внутренние связи, содержащий множество сложных аспектов, требующих четкой структурированности. Процесс по приобретению, развитию данных качеств личности сопровождается набором моральных ценностей, образцов поведения, нахождения разнообразных путей для создания мирного общения представителей разных культур. Ведь процесс воспитания культуры межнационального общения – это способность идентифицировать себя с личностями разных культур, желание открыть свой внутренний мир и понять мир представителей других культур.

Литература:

1. Гасанов З.Т. Педагогика межнационального общения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. направлениям. – М., 1999.
2. Коган Л.Н. Культура межнационального общения. Интернациональное и национальное в социально-этическом образе жизни советского народа. – Фрунзе, 2003.
3. Комаров В.П. Культура межнационального общения / В.П. Комаров // Народное образование. – 1993. – № 5.

4. Комаров В.П. Приоритетные направления воспитания культуры межнационального общения молодежи / В.П. Комаров // Вестник ОГУ. – 1999. – № 3.

5. Сергалиева Д.Д. Формирование межэтнических отношений младших школьников как инновационная технология в начальном образовании / Д.Д. Сергалиева // Молодой ученый. – 2017. – № 13(147). – С. 601–604. – URL : <https://moluch.ru/archive/147/41444/> (дата обращения 19.10.2021).

УДК 371.321.4

ЛЭПБУК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А.Ю. Кочерга,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.Н. Гомзякова,
канд. пед. наук, доцент,
Анапского филиала МПГУ
obrazovanie1kurs@bk.ru

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению актуальности применения лэпбука как инновационной технологии в процессе обучения детей младшего школьного возраста. Уточняется, что лэпбук представляет собой новую, универсальную форму обучения младших школьников на урочной и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: лэпбук, инновационные технологии, младший школьный возраст.

Важной задачей современной школы является формирование у обучающихся ключевых и предметных компетенций, необходимых для их успешного обучения и социализации.

В условиях реализации ФГОС перед педагогом встает проблема – научить ребенка ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, а главное находить нужную информацию среди огромного количества источников информации.

Все это требует поиска новых форм и методов обучения, его индивидуализации, увеличение комплекса новейших технических средств, широкого применения цифровых технологий обучения. Одним из перспективных методов, способствующих решению заданных задач является лэпбук [1].

Лэпбук – это новая, универсальная форма организации образовательной деятельности для развития познавательной активности, креативности и самостоятельности младших школьников в условиях современного образования; новейшее средство систематизации и обобщения; универсальное средство реализации ключевых компетентностей [3].

Использование лэпбуков в образовательном процессе позволяет осуществлять обучение в игровой форме, вырабатывать навык самостоятельного сбора, обобщения и систематизации информации, развития коммуникационных навыков, командного взаимодействия и т.д.

Термин «лэпбук» (с английского «lapbook» – книга на коленях) Тэмми Дюби впервые использовала в своей домашней школе, она обобщила опыт использования различных мини-книг, автором создания которых была Дина Зайк.

Автор предложила использовать так называемые foldables – сложенные листы бумаги, для быстрого и ненавязчивого запоминания информации детьми. Она подробно описала в своей книге различные способы их создания.

Применение в учебной деятельности составленных разными способами листов бумаги, по-другому, «мини-книги», позволяло ребенку всесторонне ознакомиться с задачей, поставленной перед ним, а также быстро и качественно запоминать нужную информацию. Эту технику широко применяли в домашних школах всего мира.

Лэпбук должен стать не просто книгой с занимательным материалом, а настоящим учебным пособием.

Изготовление лэпбука представляет собой процесс, связанный со сбором, систематизацией и обобщением информации по заданной теме.

Изготовление лэпбука становится возможным в рамках любой учебной дисциплины в случае четко поставленной перед детьми задачи и продуманного алгоритма действий.

Такой метод позволяет осуществлять обучение в игровой форме и имеет следующие преимущества: обучающийся имеет возможность самостоятельно организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять, и запомнить материал.

Это особенно помогает в обучении детям-визуалам.

При необходимости можно повторить изученное в любое удобное время. Просто открыть лэпбук и посмотреть сделанную своими же руками книгу.

Такой способ обучения позволяет нарабатывать навык самостоятельного сбора, отделения и систематизации информации. Такое умение особенно важно для людей современного информационного общества. Если лэпбук выполняется совместно в группе, такой метод обучения способствует развитию коммуникативных навыков, командного взаимодействия и тому подобное [2].

Работа по созданию лэпбука предполагает несколько этапов. Предлагаем алгоритм такой работы:

1. Постановка проблемы. Формулировка темы. На начальном этапе можно сформулировать проблему, которая позволит найти нужную тему. Тема должна быть интересной ребенку и доступной (соответствовать возрасту, быть оригинальной). Это может быть тема, над изучением которой вы трудитесь в течение недели, месяца, тема исследования, проекта. Например, можно выбрать тему лэпбука: «Я и цифровые устройства».

2. Составление плана. На этом этапе необходимо разбить тему на подтемы и мельчайшие части информации. Далее, нужно продумать план, о чем будет рассказываться в этой папке для раскрытия темы. Эти части информации можно будет использовать, как тему дня во время тематической недели, или как подтемы во время работы над проектом. Эта часть работы очень важна, поскольку она полностью выполняется педагогом и именно от выбора отдельных подтем зависит какое количество информации усвоит ребенок, насколько разносторонней и интересной, и нужной для ребенка будет она.

Вполне возможно, что, начав работу над лэпбуком, у детей могут возникнуть вопросы, которые будет целесообразно изучить более совершенно, что в свою очередь приведет к созданию новых подтем.

Перед тем, как разбить тему на логические блоки, провести анализ контентной строки «Я и цифровые устройства» в отношении выполняемых образовательных задач.

Ориентированный план лэпбука по теме «Я и цифровые устройства» может быть следующим:

- правила работы за компьютером;
- составляющие компьютера;
- включение, выключение и перезагрузка компьютера;
- клавиши и их назначение;
- дидактические игры: «Составь пазлы», «Лабиринт», «Кроссворд», «Найди слово», «Угадай!»;
- интересные факты о компьютере;
- как компьютер помогает нам в жизни;
- организация рабочего места во время обучения с разными устройствами;
- история создания компьютера (шкала времени);
- QR коды для просмотра обучающего видео [2].

3. Создание макета. На этом этапе необходимо продумать основу для лэпбука. Она может быть в виде стандартной книжечки с двумя разворотами, картонной папки формата А3 или А4, книги-гармошки, фигурной папки. Форма основы лэпбука зависит от темы и творчества педагога.

4. Продумывание наполнения лэпбука. Здесь нужно подобрать к каждой подтеме тот тип мини-книги, который лучше всего подходит для изложения информации. Этот этап предполагает творческое сотрудничество учителя и учащихся.

5. Сбор информации и материала. Это могут быть пословицы, загадки, игры по теме, стихи, игровые упражнения и другая информация. На этом этапе могут включаться родители, как участники образовательного процесса.

6. Приготовление необходимого материала и непосредственное изготовление. Этот этап осуществляется в творческом сотрудничестве учителя и учащихся.

В лэпбук можно вложить много разных объектов:

- бумажные изображения животных, людей, сказочных героев разного размера;
- пазлы купленные или собственноручно разрезанные цветные картинки;
- настольные игры;
- дидактические игры;
- логические игры, лабиринты, кроссворды;
- игры на внимательность;
- раскраски, штриховки;
- реальные предметы (открытки, кусочки ткани, листья и т.п.).

Кроме этого, информацию в лэпбуке визуализируют путем мини-книг. Назовем наиболее известные.

Многослойная мини-книга. Изготавливается из бумаги разной длины, сложенной и соединенной между собой. Используется для связанного между собой списка.

Книга-вкладка. Используется для получения списка сходных вещей или прогрессии от меньшего к большему.

Книга-веер. Для ее изготовления используют листы бумаги определенной формы, которые соединяются между собой.

Книга из лепестков. Эта книга используется для демонстрации частей целого, образование числа, состава и т.п.

Книга-конверт. Состоит из четырехугольного листа бумаги, сложенного углами в центре.

Книга-спичечная коробка. Используется для словаря и связанных с ним понятий.

Книга-круг. Имеет вид круга, составленного из 4 частей.

Книга-колесо. Используются для обозначения небольших процессов.

Работа с лэпбуком является эффективным способом формирования ключевых умений учащихся, коммуникативных навыков и творческих способностей, способом сотрудничества с родителями.

Лэпбук – новаторская технология, состоящая из этапов: «постановка проблемы»; «составление плана»; «создание мини-книги и схемы-обобщения», «продумывание наполнения лэпбука»; «сбор информации и материала» и «непосредственное изготовление».

Таким образом, использование лэпбука как инновационной технологии обучения младших школьников, является непосредственным средством творческого развития и самовыражения ученика, возможностью создать оригинальный продукт, осуществляя при этом определенный поиск, исследование, прибегая к новым подходам в решении и выполнении заданий.

Такой метод обучения помогает лучше понять, обобщить, систематизировать и запомнить изученную или исследованную тему.

Литература:

1. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д.А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь : Меркурий, 2015. – С. 162–164.

2. Никулина В.А. Инновационная технология «лэпбук» как средство обучения русскому языку младших школьников / В.А. Никулина, Л.А. Милованова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2018. – № 4(40). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnaya-tehnologiya-lepbuk-kak-sredstvo-obucheniya-russkomu-yazyku-mladshih-shkolnikov> (дата обращения 21.10.2021).

3. Полушкина Е.И. Лэпбук – инновационное средство познавательного развития детей дошкольного возраста / Е.И. Полушкина, Л.Н. Рябова // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2016. – № 25. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/lepbuk-innovatsionnoe-sredstvo-poznavatel'nogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения 21.10.2021).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Т.И. Кравченко,
студент 3 курса,
Анапский филиал МПГУ
kravcha18@yandex.ru

Б.Г. Асатрян,
студент 3 курса,
Анапский филиал МПГУ
babkenza@gmail.com

В.С. Ковалинский,
студент 3 курса,
Анапский филиал МПГУ
vitas1521@mail.ru

Аннотация. В публикации представлены теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка. Рассматриваются особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Определяются возможные методы использования ТРИЗ-технологии при изучении иностранного языка.

Ключевые слова: ТРИЗ, творческие способности, младший школьный возраст, иностранный язык.

Актуальность применения теории решения изобретательских задач состоит в том, что современный школьник в повседневной жизни сталкивается с проблемами, для преодоления которых нужно воспользоваться новыми методами, требующие творческого подхода.

Согласно новым требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, школа должна воспитать такое поколение детей, которое обладает высоким творческим потенциалом. Однако, противоречие заключается не в поиске одаренных детей, а в целенаправленном воспитании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира.

Для определения понятия «творческие способности» обратимся к работе российского психолога О.И. Моткова, который определял творческие способности как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [1].

Младший школьный возраст – это важнейший этап развития творческих способностей. С одной стороны, обучающиеся начальной школы отличаются от дошкольников более сформированными процессами мышления, воображения, речи. С другой стороны, именно в начальной школе может сформироваться либо тенденция к шаблонности мышления, склонность действовать по заданному образцу, четкой инструкции, либо будет развиваться творческое начало лично-

сти, умения решать учебные и жизненные задачи нестандартно, оригинально, по-новому.

Дети младшего школьного возраста очень пытливы, у них есть большое желание познавать мир вокруг себя. Взрослые (родители, учителя) поощряют данное стремление и включают школьников в разные виды работ, содействуя формированию детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Говоря о технологии ТРИЗ, необходимо отметить, что это именно та педагогическая система, целью которой является воспитание творческой личности. Она была разработана советским писателем-фантастом, изобретателем Генрихом Сауловичем Альтшуллером в 1946 году.

Технология ТРИЗ стала поразительно эффективным инструментом развития творческих способностей ребенка. Умения фантазировать и придумывать являются несоизмеримо важными у творческой личности, необходимо развивать и совершенствовать творческие навыки у ребенка, так как именно в детстве у детей желание творить и создавать наиболее велико. Развитие может проявляться через различные сферы творчества и труда, от музыки до игры или рисунка.

Говоря об уроке иностранного языка в начальной школе, ФГОС нацеливает учителей на то, что обучающиеся должны уметь свободно ориентироваться в информационном поле и принимать нестандартные решения в нестандартных ситуациях. В таком случае, неоценимую пользу учитель может извлечь из методик личностно-ориентированного обучения и, особенно из технологии ТРИЗ, которая позволяет совершенно по-новому взглянуть на стоящие перед педагогом учебные задачи и способы их решения. Она предлагает приемы нестандартного решения стандартных жизненных вопросов, требует творческого и критического подхода к обучению, а значит, вносит в него новизну.

ТРИЗ помогает рассмотреть все лексико-грамматические явления вместе, применять их систематически, а не только при прохождении определенной темы, а также самостоятельно анализировать и синтезировать речевые структуры.

Рассмотрим возможные методы применения технологии ТРИЗ на уроке иностранного языка в начальной школе:

1. Метод «Морфологический бокс». Тема «Времена». Вначале бокс наполняется самыми простыми временными формами, например, Present Simple. По мере изучения времен бокс будет наполняться. Со 2 по 4 класс (можно также использовать и в старших классах). Эта работа позволит полностью запомнить временные конструкции.

2. Метод «Двустипшия». Обучающимся предлагают рифмующиеся слова, Например: Body – beauty, Cool – full, Hate – create, Space – face and etc. Школьникам необходимо составить двустипшия (работа может происходить как в парах, так и в небольших группах):

You fly into space;

I see your face.

3. Метод «Договорки» (Например: ...нарисую кораблю / море синей краской – blue, / а потом раскрашу смело / солнце желтой краской – yellow) [2].

4. Метод «Головоломки». Такой давно известный метод, также активно способствует развитию творческих способностей. Обучающиеся, путем проб и

ошибок, формируют свою интуицию, творческие способности и умения мыслить нестандартно.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что применение элементов ТРИЗ на уроках английского языка позволяет эффективно усваивать лексико-грамматический материал и развивает умение учиться, раскрывая при этом творческие способности, а также мотивационную готовность к образовательной деятельности.

Литература:

1. Мотков О.И. Природа личности. Сущность, структура и развитие. – М. : Педагогика. 2006. – 320 с.

2. Технология ТРИЗ на начальном этапе обучения английскому языку. – URL : <http://iyazyki.prosv.ru/2016/02/tsit-technology/> (дата обращения 15.10.2021).

УДК 37.015.31

КОРРЕКЦИЯ ТРЕВОЖНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ГИМНАЗИИ

А.А. Кривонос,

студент 5 курса,

Анапский филиал МПГУ

alla.krivonos22@mail.ru

Н.В. Микитюк,

канд. психол. наук, доцент,

Анапский филиал МПГУ

uo.mikinatali@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические аспекты проблемы тревожности детей младшего школьного возраста. Определяется понятие «тревожность», приводятся признаки ее проявления у младших школьников, анализируются причины и факторы ее вызывающие, обозначены средства коррекции тревожности младших школьников.

Ключевые слова: младший школьный возраст, тревожность младших школьников, коррекция тревожности, причины и факторы тревожности, средства коррекции тревожности

Младший школьный возраст является важным и ответственным этапом в жизни ребенка. В этот период происходит интенсивное развитие психических процессов, сферы общения и межличностных отношений, идет окончательное формирование и закрепление черт личности. Период школьного детства определяет дальнейшее ребенка, поэтому очень важно своевременно выявить те особенности психологического склада ребенка, которые, при отсутствии должного внимания к ним со стороны специалистов, могут привести к серьезным проблемам в будущем.

Среди таких особенностей психологи, учителя начальных классов называют повышенную тревожность детей. У специалистов вызывает беспокойство прослеживаемая в последнее время тенденция к увеличению количества детей, которые уже с начала школьного обучения проявляют неуверенность, ро-

бость, страхи, эмоциональную неустойчивость, то есть признаки, присущие повышенной тревожности. Среди показателей тревожности также выделим повышенное беспокойство. Эту особенность хорошо описывает Р.В. Овчарова: «Объединяющим началом для страха и тревоги является чувство беспокойства. Оно проявляется в том, что ребенок теряется, когда его спрашивают, не находит нужных слов для ответа на вопрос, говорит дрожащим голосом и часто замолкает совсем. Он может совершать много лишних движений или, наоборот, становится неподвижным, скованным» [2, с. 239].

Изучению тревожности уже на протяжении длительного времени посвящают свои исследования многие зарубежные и отечественные педагоги, психологи, психиатры, физиологи и др. Для определения изучаемого нами явления обратимся к психологическому словарю, где видим следующее определение: «Тревожность – склонность индивида к переживанию тревоги, характеризующаяся низким порогом возникновения реакции тревоги; один из основных параметров индивидуальных различий» [4, с. 407–408].

А.М. Прихожан, отечественный исследователь, формулирует: «Тревожность – переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагоприятия, предчувствием грозящей опасности» [3, с. 3].

Тревожность считается сложным психологическим явлением, существуют его разные определения. В научной литературе выделены и описаны такие виды (формы) тревожности, как: личностная и ситуативная, скрытая и открытая, адекватная и неадекватная, невротическая и нормальная, мобилизирующую и расслабляющую и др. В рамках нашей статьи не будем подробно раскрывать общепсихологический аспект тревожности, а обратимся к рассмотрению ее особенностей у детей младшего школьного возраста.

Проявление тревожности наиболее выражено у первоклассников в адаптационный к школе период. В ситуации положительной адаптации через шесть месяцев тревожность нормализуется. В последующие годы обучения в начальной школе, при нормативном развитии, показатели тревожности становятся ниже и приобретают устойчивый характер. Также выявлено, что мальчики более тревожны по сравнению с девочками. Доказано и отрицательное влияние тревожности на результаты учебы младшего школьника [1].

Интересным представляется вопрос о факторах, причинах, вызывающих тревожность. И, в первую очередь, следует выделить проблемы, связанные с учебной деятельностью: плохие оценки, завышенные требования и наказания со стороны родителей, плохое отношение со стороны педагога, стресс в ситуации контроля знаний и др. Для младшего школьника группа сверстников (школьный класс) становится значимым в его жизни, поэтому ребенку очень важно стать полноправным членом этой группы. Плохое отношение одноклассников («дразнят», насмеваются), а также невозможность занять желаемое место в иерархии взаимоотношений также считается основой для возникновения тревожности. Существенную роль в детерминации тревожности играет семья. А.М. Прихожан пишет, что негативное отношение к ребенку в семье вызывает у него напряженность, беспокойство, чувство незащищенности, что «... ведет к накоплению отрицательного эмоционального опыта, который постоянно увеличивается по закону «замкнутого психологического круга» и находит свое выражение в относительно устойчивом переживании тревожности» [3, с. 221].

Младший школьный возраст является продуктивным как для развития самого ребенка, так и в плане возможностей психолого-педагогического воздействия на него. Поэтому, данный период необходимо использовать для проведения специальной коррекционной работы, которая поможет снизить уровень тревожности и не даст ей окончательно стать чертой личности. По мнению специалистов, в работе с тревожными детьми хорошо зарекомендовали себя такие методы, как: сказкотерапия, куклотерапия, изотерапия, музыкальная и песочная терапия и др. Описание методов и особенности их применения можно найти в специальной литературе.

Таким образом, тревожность, как психологическое явление и ее возрастные аспекты, по-прежнему привлекает внимание ученых. Однако, считаем, что изменения, происходящие на современном этапе развития системы образования, актуализируют данную проблему и требуют продолжения исследований в этой области. Остается актуальным и вопрос совершенствования существующих методов коррекции тревожности и их адаптации к конкретным условиям.

Литература:

1. Гуружапов В.А. Педагогическая психология : учебник для вузов; Отв. ред. В.А. Гуружапов. – М. : Издательство Юрайт, 2017. 493 с. – URL : <https://urait.ru/bcode/405020/p.196> (дата обращения 19.10.2021).

2. Овчарова Р.В. Практическая психология образования : учеб. пособие для студ. психол. фак. университетов. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 448 с.

3. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. – М. : Московский психолого-социальный институт. – Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2000. – 304 с.

4. Психология. Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.

УДК 37.015.31

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.С. Кривошеева,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
al.may94@mail.ru

Н.А Шакина,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
nataliashakina@yandex.ru

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме развития творческих способностей подростков средствами театральной деятельности. Рассмотрены вопросы формирования у подростков креативного мышления, воображения,

формирование мотивации к саморазвитию, укрепление психического здоровья, улучшения социализации и социальной компетенции подростков посредством театральной деятельности.

Ключевые слова: творческие способности, воображение, креативность, театральная деятельность, творчество подростков.

В современном мире с каждым годом растет темп изменений не только в техническом, но особенно в социальном и культурном развитии общества. Для того, чтобы полноценно жить и работать в условиях высокой изменчивости и неопределенности, молодым людям 21-го столетия требуются навыки уверенного ориентирования в потоках информации, поиска и принятия нестандартных решений, глубокой эмпатии и полноценного самовыражения – всего того, что мы можем назвать творческими способностями. Развивая творческие способности, креативное мышление и воображение, подростку будет легче найти собственное место в обществе, ведь нестандартно мыслить в компьютеризированном мире. Сами по себе творческие способности не могут формироваться без предоставленных для этого условий.

Самым интересным и надежным средством для саморазвития творческой личности принято считать театральную деятельность. Театр способствует развитию творческого потенциала ребенка, особенно подростка. Учит работать в команде, общаться, сопереживать, слышать и слушать других. Через игровые тренинги, постановки спектаклей подросток учится познавать свой внутренний мир, отличать одни эмоции от других. Ведь театр позволяет проиграть и примерить на себя самые разные жизненные ситуации, а разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику театральной студии максимально реализовать свои возможности и способности, стимулируя развитие творческого потенциала. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. К тому же для создания инсценировки, фрагмента какого-либо произведения, учащимся приходится не только прочесть произведение полностью, но и проанализировать линию поведения героев произведения, продумать характер своего героя. Юный актер разбирает поступки каждого персонажа, определяя свое отношение к данной жизненной ситуации. Театральный педагог учит подростков правильно работать с голосом, снимать голосовые и телесные зажимы, юные актеры нарабатывают столь ценный опыт публичных. Все это способствует обретению подростками внутренней свободы, нестандартному, креативному мышлению, способности проиграть ситуации в нескольких вариантах, а также формирует личность подростка целостно, в разных аспектах. Цель театра – сформировать социально-адаптированную, всестороннюю, гармоничную личность, раскрыть таланты подростка.

Эффективность театральной деятельности в воспитании подрастающего поколения неоднократно подчеркивали, как зарубежные, так и отечественные педагоги, выдающиеся деятели советского периода – Л.В. Выготский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский. Как отмечал выдающийся русский психолог Лев Семенович Выготский: «Перед воспитанием стоит цель выработки не определенного количества умений, но известных творческих способностей к быстрой

и умелой социальной ориентировке». Психолог так же отмечает, что именно творческая деятельность позволяет человеку не только созидать своё настоящее, но и видоизменять его. Творческую деятельность, являющуюся частью способностью нашего мозга в психологии, называют воображением. В обычной жизни под воображением понимается что-то абстрактное, нереальное. Однако, воображение как основа творческой деятельности одинаково проявляется во всех сферах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество, ведь все что создает человек, есть продукт воображения. Поэтому не случайно сейчас так стали востребованы театральные студии и так актуальна тема развития творческих способностей.

Таким образом, можно сделать вывод, что театральная деятельность открывает простор для самовыражения, формирует нестандартное креативное мышление, воображение, развивает навык публичных выступлений и способствует развитию коммуникативной культуры и формирует социальную компетенцию подростков. Реализуясь в театральной деятельности, подростки избавляются от болезненных переживаний, укрепляют физическое и психическое здоровье, становятся более адаптированными к окружающему и, самое главное, могут раскрыть себя, свои таланты, показать свой внутренний мир, что несомненно поможет во взрослой жизни. Кроме того, творческий процесс по средствам театральной деятельности ориентирован на формирование у подростков интереса к искусству, овладение его основой, развитие творческих способностей, становление мировоззрения.

УДК 371.3

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Л.Г. Кузнецова,
студент 4 курса,
Анапский филиала МПГУ

С.Н. Олешко,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В статье раскрыта значимость орфографической зоркости в процессе освоения норм и правил русского языка, описаны методы и средства ее развития, а также освещены причины несформированности орфографической зоркости.

Ключевые слова: орфографическая зоркость, орфографическая зоркость, русский язык, начальная школа, обучение грамоте.

Грамотное письмо – неотъемлемый культурный навык любого человека. Орфографическая грамотность – это не имеющий аналогов и некомпенсируемый элемент функциональной грамотности. Грамотное письмо следует рассматривать как особый подвид речевой деятельности человека.

Развитие речи ребенка начинается еще в пренатальном периоде, когда, будучи в теле матери, он слышит и запечатлевает звуки. С момента рождения ребенок слышит речь разных людей, формирует пассивный словарный запас, который в процессе развития структур мозга будет переосмыслен и использован ребенком для коммуникации. Большинство детей начинает осваивать грамоту еще в период дошкольного детства. Они знакомятся с буквами, учатся читать, писать, придумывать рассказы по сериям картинок и т.д. Однако с русским языком, как научной областью и учебной дисциплиной, дети знакомятся только тогда, когда поступают в первый класс.

На всех этапах школьного образования одной из главных целей выступает обучение детей грамоте, в том числе орфографической грамотности. Одним из компонентов орфографической грамотности выступает орфографическая зоркость. Проблему орфографической зоркости разрабатывали и продолжают разрабатывать ученые, научные интересы которых лежат в областях языковедения, психолингвистики, патопсихолингвистики, нейролингвистики, педагогики, психологии образования, дидактики.

Впервые понятие «орфографическая зоркость» в научный оборот в 19 веке ввел педагог В.П. Шереметевский, который обозначил внимание читающего и пишущего к орфографической стороне слова как орфографическую зоркость. Проблему орфографической зоркости развивал с научной точки зрения также М.Р. Львов, который подразумевал под ней умение быстро и точно обнаруживать в тексте орфограммы и классифицировать их, а также находить допущенные другим или самим пишущим грамматические ошибки. Н.М. Котикова толковала орфографическую зоркость как умение дать звуковую оценку слова, оценить позицию каждого звука (сильную или слабую) и выбрать букву для обозначения звука, стоящего в слабой позиции [2; 3].

Несмотря на разность подходов ученых к исследуемой проблеме, прослеживается закономерность: если у ученика неразвита или недоразвита орфографическая зоркость, то грамотное письмо становится практически невозможным. При чтении ученик не замечает ошибок, как допущенных им самим, так и допущенных другими. При письме ученик не обращает внимания на слова, содержащие в себе орфограммы или потенциально трудные с грамматической точки зрения.

Это провоцирует не только проблему неграмотного письма, но также проблему понимания прочитанного текста и проблему его изложения. Дело в том, что ученик не замечает того, как написано слово, плохо дифференцирует слова с одинаковыми слогами, созвучные или пишущиеся схожим образом. Соответственно, ученик не может дать определение слову, раскрыть его смысл в контексте. При этом чтение не является смысловым и остается исключительно механическим навыком. Пытаясь выразить свои мысли, особенно в письменной форме, ученик сталкивается с проблемой выбора из всего лексического запаса нужных слов. Не зная правильного написания, он не видит разницы между паронимами и омонимами, значит, не может сформулировать мысль.

Чтобы помочь ученикам избежать подобных проблем, необходимо с первого класса уделять пристальное внимание развитию орфографической зорко-

сти. Формирование и совершенствование орфографической зоркости требует создания педагогических и методических условий как совокупности мер, направленных на достижение максимальной эффективности в ходе педагогического процесса.

М.Т. Баранов указывал на то, что есть четкая взаимосвязь между эффективными условиями для обучения правописанию и успешной работой над правилами русского языка и приемами их изучения. Н.Н. Алгазина говорила об обязательных условиях формирования у человека грамотного письма и их связи с системной работой по предупреждению орфографических ошибок. П.С. Жедек видел сущность орфографической зоркости в постановке орфографической задачи (найти орфограмму и определить ее тип) и ее решении (выбрать способ проверки орфограммы, подобрать правило и применить его при выборе буквы для написания слова с орфограммой) [1].

К началу школьного обучения ребенок научается образовывать временные ассоциативные связи, опираясь на абстракции и обобщения, а также отрабатывает и автоматизирует навыки произносительной стороны речи, знаком с основными грамматическими закономерностями в говорении. Школьное обучение в начальный период предполагает расширение активного словарного запаса ребенка и пополнение пассивного, усвоение новых грамматических правил устной речи, приобретение новых навыков, усвоение языковых категорий «звук», «буква», «слог», «слово», «словосочетание», «предложение», «часть речи», «склонение», «спряжение» и т.д. От того, насколько хорошо ребенок знает теорию русского языка, насколько легко дифференцирует звук и букву, гласные и согласные, зависит правильность выбора правил для проверки обнаруженных орфограмм. Качество усвоения ребенком определений, терминов, лексем зависит от того, насколько правильно он воспринимает учебную информацию, в какой степени у него развиты память и внимание, как хорошо развиты у ребенка понимание фонетической структуры и графической формы слова.

В первом классе орфографическая зоркость у ученика становится, главным образом, благодаря наглядному пониманию. Правила и нормы написания, так называемые словарные слова (то есть слова, правописание которых невозможно проверить ни одним из существующих правил русского языка) представляются в табличном или списочном виде, а также посредством знакового обозначения фонем и словоформ). Наглядное пособие (схема, таблица, список и т.д.) активизирует мыслительную деятельность ребенка и способствует формированию у него чувственного образа, благодаря которому происходит понимание и запоминание нормы написания.

Грамматика русского языка сложна для изучения потому, что опирается на большое количество орфографических правил и исключений из них. Усвоить этот массив информации без развитой памяти невозможно, а правильно применять правила – невозможно без хорошо развитой орфографической зоркости. Зачастую все правила русского языка предстают перед ребенком как нечто объемное, бессвязное и непонятное. Когда ученик читает правило и выполняет упражнение на его закрепление, ему кажется, что он все понял и усвоил. Но когда ученик переходит к изучению следующего правила и повторяет правило, ра-

нее изученное, он испытывает затруднения и может путать эти правила, неправильно применять их, не узнавать орфограммы в словах. Здесь важна роль педагога, который должен не просто добиться усвоения правила, но показать ученику логику правописания, раскрыть перед ним смысл правила, показать закономерности и целесообразность правописания.

Орфографическая зоркость – это не врожденное качество. Это выработанная способность находить такие места в словах, где письменный знак не совпадает с произношением. Отсюда следует, что для обучения ученика начальной школы узнаванию орфограмм, нужно помочь ему усвоить само понятие орфограммы и выявить из общие признаки.

Из эффективных методов и приемов развития орфографической зоркости в начальной школе наиболее приемлемы следующие:

Письмо с проговариванием. Ученик вслух читает текст, анализирует его на предмет содержащихся в нем орфограмм или слов, вызывающих у ученика затруднение. После чего ученик списывает текст точь-в-точь, проговаривая вслух каждое слово или словосочетание.

Списывание с готового образца с предварительным чтением вслух, поиском и объяснением орфограмм. В данном случае ученик не только акцентирует внимание на орфограммах, но и объясняет написание слов с точки зрения грамматики. При записывании трудных слов ученик произносит их орфографически, то есть так, как слова пишутся, а не так, как они слышатся.

Списывание с комментированием. Ученик читает текст про себя, отмечает в нем орфограммы, выясняет с помощью известных правил или словаря написание слов с орфограммами, после чего списывает текст, вслух комментируя то или иное написание.

Письмо под диктовку с предварительной подготовкой. Ученик прослушивает текст целиком, после чего при вторичном чтении выписывает слова и словосочетания, вызывающие у него затруднения. После ученик разбирает написание выписанных слов, сверяясь с правилами и словарем. После подготовки ученик записывает текст под диктовку.

Письмо под диктовку с орфографическим произношением. Ученик прослушивает текст впервые, после этого записывает текст по предложениям под диктовку, произнося слова не так, как они слышатся согласно нормам русской орфоэпии, а так, как они пишутся.

Письмо по памяти. Ученик читает текст про себя, после – вслух, стараясь запомнить его. После ученик воспроизводит текст по памяти и сверяет написанное с образцом.

Игра «Огоньки». Каждый вид орфограмм связывается с определенным цветом. Например, безударные гласные в корне – с красным, непроизносимые согласные в корне – с синим, НЕ и НИ – с зеленым и т.п. ученикам предлагается «зажечь огоньки» в словах с орфограммами – выделить нужным цветом орфограмму. Написание каждой орфограммы объясняется вслух.

Упражнение на пропуски. Ученик записывает на доске под диктовку педагога текст, пропуская орфограммы в тех словах, в написании которых он не уверен. По окончании записи ученик перепроверяет свою запись и вносит в нее

коррективы при необходимости. После остальные ученики комментируют написанное с точки зрения правильности. Если ученики затрудняются в определении слов с орфограммами, педагог приходит на помощь, предлагая вспомнить правило, задавая наводящие вопросы.

Диктант с постукиванием. Педагог читает текст диктанта и при прочтении слова с орфограммой постукивает карандашом о стол. Это стимулирует ученика вспоминать, как и почему пишется это слово. Так повышается внимательность и улучшается слуховая память.

Составление кроссвордов, ребусов, шарад – Ученики индивидуально или в командах подбирают слова с определенными орфограммами либо слова из числа словарных, включая их в качестве ответов в кроссворды, ребусы, шарады и иные аналогичные задания.

Выборочный диктант. Педагог читает текст диктанта, ученики записывают только те слова, которые отвечают какому-то определенному признаку, например, содержат в себе соединительную гласную, пишутся через дефис, пишутся с определенной приставкой и т.п.

Словарный диктант с «лишним» словом. Педагог зачитывает цепочку слов, ученики записывают только то, которое кажется им лишним. Лишним может быть имя собственное среди имен нарицательных и наоборот, одушевленное среди неодушевленных и наоборот, единственное слово с непроизносимой согласной в корне, глагол среди имен прилагательных, слово с удвоенной согласной, краткая форма прилагательного, слово из большего или меньшего количества слогов в сравнении с другими словами в цепочке и т.п.

Перед началом обучения грамоте важно выявить и устранить у ребенка проявления дисграфии. Дисграфия, особенно аграмматическая, как стойкое системное нарушение письменной речи присуща ученикам, имевшим в раннем и дошкольном возрасте общее недоразвитие речи. Поскольку педагог в школе редко располагает данными анамнеза учеников, он не может определить, с чем связаны устойчивые неточности на письме или затруднения в усвоении норм грамотного письма. Неточности на письме могут не быть ошибками, а выступать проявлениями несформированности грамматического, синтаксического, морфологического, лексического и фонематического уровней речи ученика. Обычно ученик испытывает затруднения не только в письменной речи, но и при чтении, то есть демонстрирует признаки дислексии [6]. Ребенку, имеющему дисграфию и/или дислексию, необходима в первую очередь помощь логопеда. Только после устранения логопедических недостатков ребенок будет готов к полноценному освоению грамоты и сможет развить в себе орфографическую зоркость.

Литература:

1. Жедек П.С. Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения. – М. : Издательский центр «Академия», 1997. – 383 с.
2. Котикова Н.М. О способе орфографического действия Н.М. / Котикова // Начальная школа. – 2001. – № 11. – С. 39–40.
3. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В.А. Лобачева,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.Н. Гомзякова,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
obrazovanie1kurs@bk.ru

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению проблемы всестороннего развития личности ребёнка младшего школьного возраста через организацию и проведение различного рода самостоятельных работ.

Ключевые слова: самостоятельная работа, деятельность, процесс образования, обучение, развитие, младшие школьники.

В процессе современного обучения одной из главных задач учителя является научить ребёнка учиться самостоятельно.

Конечно, учителю как главному наставнику и помощнику в данном случае, необходимо, не только «сухо» поделиться учебным материалом, но и донести информацию до каждого ученика в отдельности. Закономерно возникает вопрос «Как сделать обучение не просто доступным, но и интересным, как дать любому ребёнку почувствовать себя в благоприятной «ситуации успеха»?»

Несмотря на то, что самостоятельная работа – это первостепенный путь развития, саморегуляции личности и воспитания самостоятельности младшего школьника она также вызывает у многих обучающихся и педагогов некоторые затруднения и привлекает активное внимание ученых-исследователей.

Вопросами изучения самостоятельной деятельности занимались такие ученые как: А.И. Зимняя, Л.П. Аристов, П.И. Пидкасистый, Л.С. Выготский, Г.И. Щукина, Е.Л. Белкин и другие. Так, например, Г.И. Щукина считает, что «самостоятельная работа – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию в специально отведённое для этого время» [3, с. 52].

А по определению А.И. Зимней самостоятельная работа представляется как «целенаправленная, внутренне мотивированная структурированная самим объектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельности» [1, с. 335].

При этом А.И. Зимняя также подчеркивает, что самостоятельная работа школьника есть следствие его правильно организованной учебной деятельности.

Исходя из анализа некоторых теоретических источников, с уверенностью можно сказать, что самостоятельная работа как средство организации образовательной деятельности и развития ребёнка в целом представляет собой широкий спектр различных форм, принципов и функций, что помогает педагогу в каждой конкретной ситуации решать конкретные задачи.

Рассматривая классификацию видов и форм самостоятельных работ, применяемых на практике в условиях начальной школы, пожалуй, необходимо выделить следующие:

- самостоятельные работы, различные по дидактической цели;
- самостоятельные работы, различные по способу действия;
- самостоятельные работы, различные по степени самостоятельности выполнения;
- самостоятельные работы, различные по содержанию представленных заданий.

Проанализировав специфику данной классификации, можно сделать вывод о том, что самостоятельная работа по своей сути является не только способом деятельности обучающихся, но и способом организации этой деятельности при выполнении различных заданий.

Для определения основных функций самостоятельных работ обратимся к типологии Е.Л. Белкина. Он считает, что к основным функциям самостоятельной работы обучающихся стоит относить следующие:

1. Образовательная – конструирует и закрепляет полученные знания;
2. Развивающая – стимулирует развитие когнитивных процессов;
3. Воспитывающая – способствует развитию регулятивных навыков личности младшего школьника [2].

Несмотря на то, что самостоятельная работа как один из способов организации учебной деятельности в современной системе образования «проявляет» себя достаточно успешно, следует подчеркнуть, что не стоит злоупотреблять им или же недооценивать его эффективность в процессе педагогической деятельности.

Для более успешной организации и проведения самостоятельных работ на ступени начального общего образования рядом отечественных ученых были разработаны конкретные дидактические требования. Мы рассмотрим некоторые из них:

- в первую очередь для выполнения любого вида самостоятельных работ учителю следует сформировать начальные навыки самостоятельности и объяснить младшим школьникам алгоритм выполнения разнообразных самостоятельных работ;
- любая самостоятельная работа должна заключать в себе конкретную цель, которую обучающемуся необходимо достигнуть, применяя на практике имеющиеся знания;
- самостоятельная работа в полной мере должна соответствовать предполагаемому уровню знаний обучающихся и в обязательном порядке включать в себя закономерность перехода «от простого к сложному» для того, чтобы каждый ребёнок смог проявить себя в момент выполнения работы;
- учителю необходимо уметь совмещать различные виды самостоятельных работ и грамотно управлять самим процессом проведения работы;
- для того, чтобы самостоятельная работа как способ организации деятельности в полной мере оказывала положительное влияние на процесс развития познавательных способностей школьника учителю необходимо максимально исключить шаблонные задания;

- самостоятельная работа должна способствовать развитию у учащихся как мыслительных, так и творческих способностей;
- каждая самостоятельная работа в обязательном порядке должна быть проверена учителем и использоваться при проведении анализа и работы над ошибками (если потребуется) [2].

Как ранее уже было замечено, самостоятельная работа является одним из важнейших путей развития личности младшего школьника, она может оказать своё положительное влияние не только в момент проверки необходимых знаний обучающихся, но и при организации его деятельности в целом. Но, здесь не стоит забывать и о том, что самостоятельная работа как одно из средств организации деятельности обучающегося не должна ограничиваться школьным классом.

Родители как законные представители ребенка также обязаны развивать качество самостоятельности и контролировать ход самостоятельной деятельности ребёнка, например, при выполнении домашнего задания или же любого другого действия.

Полное игнорирование самостоятельной деятельности в период младшего школьного возраста может привести к таким негативным последствиям как:

- общее замедление процесса развития ребёнка;
- отсутствие у ребёнка первичных навыков самостоятельности, необходимых для обеспечения самообслуживания;
- в учебной деятельности это может привести к плохому качеству усвоения изучаемого материала;
- впоследствии, заниженная самооценка и неуверенность в собственных силах;
- развитие у ребёнка общего комплекса неполноценности;
- проблемы во взаимоотношениях со сверстниками;
- отсутствие у ребёнка желания учиться чему-то новому или каким-либо образом проявлять себя в социальной действительности.

Также стоит отметить, что самостоятельная работа как действие имеет несколько направлений и преследует различные цели:

1. Самостоятельная работа обучающихся может быть организована педагогом как метод проверки и контроля имеющихся у детей знаний;
2. Самостоятельная работа организуется и проводится педагогом для того, чтобы дать младшему школьнику возможность проявить собственную самостоятельность в процессе обучения;
3. Самостоятельная работа может быть организована педагогом для анализа отдельной личности младшего школьника и выявления его психологических особенностей и способностей;

Для того, чтобы успешно начать работу по формированию первичных навыков самостоятельности младшего школьника необходимо учитывать следующие особенности:

1. Учителю в обязательном порядке необходимо объяснить обучающимся понятие «самостоятельная работа» и чётко обозначить цели такой работы;
2. При подготовке самостоятельной работы также следует учитывать такие особенности как возраст ребёнка, уровень его развития и специфику ген-

дерных различий для того, чтобы грамотно определить уровень допустимой самостоятельности выполнения;

3. Если работа направлена на выявление каких-либо личностных особенностей или способностей отдельного обучающегося, то при её подготовке стоит учесть интересы ребёнка.

Таким образом, процесс формирования самостоятельности обучающихся начальной школы – это очень сложная и трудоёмкая работа, требующая серьёзной отдачи как от учителя, так и ребёнка.

Литература:

1. Зимняя И.А. Основы педагогической психологии. – М, 1980. – 425 с.

2. Разливинских И.Н. Понятие, виды и требования к организации самостоятельной работы младших школьников / И.Н. Разливинских // Научно-теоретический журнал. – 2018. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-vidy-i-trebovaniya-k-organizatsii-samostoyatelnoy-raboty-mladshih-shkolnikov/viewer> (дата обращения 27.10.21).

3. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. – М. : Просвещение, 1979. – 168 с.

УДК 373.035.6

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ю.А. Менайленко,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.Н. Гомзякова,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
obrazovanie1kurs@bk.ru

Аннотация. Статья посвящена патриотическому воспитанию младших школьников посредством виртуальной экскурсии. Виртуальные туры, прогулки и экскурсии в настоящее время активно внедряются в учебно-воспитательном процессе. Виртуальная экскурсия является инновационным инструментарием педагога. Процесс патриотического воспитания понимается как целенаправленная деятельность, ориентированная на развитие у обучающихся ценностных ориентаций, норм поведения, как гражданина и патриота своей страны. Представлена примерная тематика виртуальных экскурсий.

Ключевые слова: виртуальная экскурсия, патриотическое воспитание, младший школьный возраст.

Отношение к своей стране, ее духовным и культурным ценностям, к соотечественникам – это показатель духовно-нравственного развития личности.

Изменения в нашей стране в последние годы привели к различным кризисным моментам: разрушение системы ценностей, конфликт с духовными и моральными идеалами.

В этом отношении будущее патриотизма, духовного и морального становления и интеллектуального, культурного развития личности выступает актуальной и значимой проблемой, что особенно важно в современной социально-культурной ситуации и является одной из самых больших проблем в науке.

Теоретический анализ научной литературы позволил нам присоединиться к утверждению А.Г. Степиной относительно определения понятия патриотизма, как интегральной ценности и духовно-нравственного качества личности, что выражается в чувстве любви к Родине как ощущению духовной связи с ней, моральной ответственности за судьбу Родины и готовности ее защищать, свободном этническом и национальном самоопределении, сознательном сохранении и приумножении национальных духовных и материальных ценностей [2].

А.Г. Степина для определения патриотизма выделяет следующую последовательность:

- «растущая любовь и уважение к своим родителям, их семьям;
- увеличение положительного отношения к малой родине (город, край, район), этнической аутентификации, которая формируется у учащихся в ходе обучения в школе;
- повышение позитивного отношения к стране (государственный патриотизм);
- осведомленность об историческом сообществе и культурной и религиозной традиции, то есть формирование этнической идентичности в отношениях, касающихся терпимости;
- воспитание благоприятного отношения со всеми народами мирового уровня – высокодуховным личностям» [2, с. 10].

К.А. Кирюханцев отмечает, что патриотическое «воспитание является процессом, который развивает четкое понимание развития патриотических идей, понимание роли исторических знаний о своей стране, традициях и обычаях, развитие устойчивых патриотических убеждений и способности защищать их в реальности» [1].

В современных условиях необходимо осуществлять успешную организацию процесса патриотического воспитания для поиска новых форм, методов и средств.

Действительно, можно повысить осведомленность о родной стране, крае благодаря турам и путешествиям, где дети принимают активное участие. Пройти по городским пешеходным мемориалам, познакомиться с людьми, которые являются ветеранами труда и войны. Что касается внедрения новых информационных технологий в учебном процессе, подход к турам значительно меняется, появляются новые типы – виртуальные, интерактивные с использованием цифровых ресурсов и т.д. [1].

Понятие виртуальный (от лат. *Virtualis* – возможный) – возможно, такой, который может проявляться при определенных условиях.

Виртуальная экскурсия – организованная подборка фото и видео изображений о выдающихся местах, иногда с текстовым или аудио сопровождением и средствами навигации; также – просмотр такой подборки.

Виртуальные экскурсии можно разделить на следующие типы:

- жизнь известных культурных и произведений искусства и культуры;
- экскурсионные места, которые хранят память о писателях, поэтах;
- экскурсии, показывающие национальные периоды развития культуры;
- экскурсии для выставочных залов мира.

Распределение экскурсий на четко определенные группы носит условный характер. Тематика виртуальных экскурсий по патриотическому воспитанию подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей и проводится учениками-«экскурсоводами».

Обычно, исследователи собирают материал по определенной теме, обобщают его, а ученики-экскурсоводы с помощью руководителя разрабатывают содержание виртуальной экскурсии.

В педагогической практике уже широко применяются виртуальные экскурсии:

- Бесплатные онлайн экскурсии музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина;
- Виртуальная прогулка по залам Эрмитажа;
- Путешествие по Хьюстонскому зоопарку;
- Виртуальная реальность Московского планетария.

Приведем пример виртуальной экскурсии «В поход за символами». Виртуальное путешествие в диалогах. Диалоги ведутся в компьютерном классе. В ходе беседы участники диалога выводят на монитор фотографии, репродукции картин, тексты и др.

Действующие лица (ученики) Вадим, Егор, Ольга, Анна, Екатерина.

Пролог.

Вадим. Уважаемые любители искусств! В нашем Клубе уже проводились и конференции, и литературные вечера, и «посиделки», и, даже заочные экскурсии в музеи. Не пора ли нам отправиться в путешествие – хотя бы виртуальное?

Егор. Но у нас не Клуб путешественников.

Ольга. Путешествие тоже может быть тематически связано с искусством.

Анна. Мы будем «виртуальными туристами»? Это интересно!

Екатерина. И куда же мы отправимся?

Вадим. Предлагаю поход за культурными символами.

Егор. А что это такое?

Вадим. Это яркие визуальные символы национальной культуры.

Например, памятники архитектуры, этнокультурные символы, фольклорные персонажи, имена выдающихся деятелей литературы и искусства.

Представьте себе, что мы отправились в путешествие с какой-то международной молодежной группой, в которую входят русские, поляки, белорусы, украинцы. Соберемся мы «за круглым столом» и для первого знакомства назовем (и покажем) символы наших стран: сначала государственные (герб, флаг, гимн), затем культурные.

Ольга. Россияне, могут назвать Кремль, Храм Василия Блаженного, Волгу и Байкал, Невский проспект в Санкт-Петербурге.

Анна. Пушкина и Достоевского, Репина и Чайковского.

Вадим. А поляки представят красавицу Варшаву, полноводную Вислу, назовут Николая Коперника, Фредерика Шопена, Адама Мицкевича.

Егор. На Украине красавец Киев и Днепр, Славутич. И живописные пейзажи: Полесье и Карпаты, степные просторы.

Ольга. Назовем имена известных писателей, композиторов, художников.

Анна. Покажем народное искусство, обычаи.

Екатерина. Но нужно не только назвать и показать, но и рассказать.

Вадим. Так, рассказать об этих символах, но коротко.

Егор. Разумеется, ведь это «жанр презентации».

Ольга. Мы постараемся.

Вадим. Тогда определим, кто, о чем рассказывать будет и начнем готовиться. Это и будет наш «поход» за культурными символами.

Таким образом, использование информационно-компьютерных технологий (включая и виртуальные экскурсии) делает процесс воспитания, в том числе и патриотического, более интересным, качественным и результативным.

В целом, в ходе работы было установлено, что виртуальная экскурсия, тур, выступает современным средством воспитания детей, в частности, патриотического воспитания. Это определенная организационная форма обучения. Виртуальные экскурсии сравнительно недавно стали внедряться в образовательный процесс.

Литература:

1. Кирюханцев К.А. Экскурсия как средство патриотического воспитания учеников общеобразовательных школ / К.А. Кирюханцев, И.А. Гизатова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, окт. 2012 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2012. – С. 80–82.

2. Степина А.Г. Воспитание патриотизма у студенческой молодежи средствами искусства : автореф. дис. ... на получение наук. степени канд. пед. наук: спец. 13.00.07 «Теория и методика воспитания». – Луганск, 2007. – 23 с.

УДК 378.1

КОНФЛИКТОЛОГИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ

Н.В. Микитюк,

канд. псих. наук, доцент,

Анапский филиал МПГУ

pro.mpgu@mail.ru

Аннотация. Данная статья посвящена особенностям преподавания учебной дисциплины «Конфликтология» для студентов заочного отделения высшего учебного заведения. Представлена конфликтология в системе образования и актуальность в жизни современного общества.

Ключевые слова: конфликт, общение, поведение, мотив, противоречие, студент-заочник.

Учебная дисциплина «Конфликтология» относится к дисциплинам Блока 1. «Предметный модуль» программы бакалавриата направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и социальная педагогика» изучается на 5 курсе при заочной форме обучения.

Дисциплина «Конфликтология» находится в содержательной и логической взаимосвязи с рядом дисциплин учебного плана. Дисциплина базируется на знаниях, полученных на предыдущих ступенях образования, изучается параллельно с дисциплиной «Дефектология», «Методика и технология работы социального педагога», «Коррекционная работа социального педагога», «Здоровьесберегающие технологии в образовании».

Освоение дисциплины «Конфликтология» завершает теоретический курс обучения, что необходимо для успешного прохождения преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

Это одна из завершающих учебный план дисциплина, освоение которой опирается практически на все полученные предшествующие знания из области педагогики, психологии и социальной работы, предполагает сформированность профессиональных компетенций, например, таких как: ОПК-6 способностью организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды, ПК-16 способностью к выявлению интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций и отклонений в поведении обучающихся, ПК-20 владением методами социальной диагностики, ПК-21 способностью выступать посредником между обучающимся и различными социальными институтами, ПК-24 способностью осуществлять сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений и диагностики, ПК-28 способностью выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка [4].

Специфика заочной формы обучения заключается в большой доле самостоятельной работы студентов по освоению теоретических знаний и наработке практических навыков в ходе выполнения заданий учебной и производственной практик при относительно малом объёме контактной работы с профессорско-преподавательским составом высшего учебного заведения. Именно по этой причине количество научных публикаций по заявленной теме, касающейся студентов-заочников, остаётся минимальным и касается в первую очередь организационных моментов процесса обучения и прохождения практики.

Как дисциплина «Конфликтология» преследует теоретическую учебную цель – в информационно-образовательной среде формирование у обучающихся компетенций в области, составляющие основу формирования психологической компетентности, способствующей раскрытию личностных возможностей для достижения успеха в профессиональной деятельности.

Исходя из этой цели, кроме освоения теоретических основ конфликтологии, перед студентами ставится задача использовать теоретические знания в процессе взаимодействия с участниками образовательного процесса, уметь использовать методы диагностики конфликта в практической деятельности, применять технологии управления конфликтами в практической деятельности, разбираться в особенностях различных видов конфликтов, давать социально-психологическую характеристику личности с точки зрения конфликтологии.

Рассмотрим специфику конфликтов, анализируя существующие теоретические и практические разработки по данной теме, а также опираясь на исследования в области теории конфликтологии в целом. Остановимся на рассмотрении понятия «конфликт».

А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов, авторы учебника «Конфликтология» отмечают, что конфликт является очень сложным социальным и психологическим явлением, которое надо четко определить [1]. Авторы, проанализировав различные подходы к пониманию изучаемого нами явления, сформулировали следующее определение: «Таким образом, под конфликтом понимается наиболее острый способ разрешения значимых противоречий, возникающих в процессе взаимодействия, заключающийся в противодействии субъектов конфликта и обычно сопровождающийся негативными эмоциями».

С.М. Емельянов конфликт определяет так: «Конфликт – это такое отношение между субъектами социального взаимодействия, которое характеризуется их противоборством на основе противоположно направленных мотивов (потребностей, интересов, целей, идеалов, убеждений) или суждений (мнений, взглядов, оценок и т.п.).

Из приведенного выше определения можно увидеть, что автор в качестве понятия, определяющего конфликт, приводит термин «противоборство». А важным условием возникновения противоборства, по мнению С.М. Емельянова, являются противоположно направленные суждения и мотивы. Кроме того, С.М. Емельянов отмечает, что конфликт – это всегда противоборство субъектов социального взаимодействия, которое характеризуется нанесением взаимного ущерба (морального, материального, физического, психологического и т.п.) [2].

Анализируя определение конфликта, данное С.М. Емельяновым, можно отметить, что автором называются признаки, характерные именно для конфликта, а не для, например, дискуссии, спора и т.п. явлений, с которыми часто путают конфликт, и где также присутствуют разные суждения, мотивы. Речь идет об очень важном и существенном признаке – нанесение взаимного ущерба.

В научном труде В.И. Курбатова можно увидеть такое определение: конфликт – свойство состояния человеческих взаимоотношений, вызванное нехваткой тех или иных значимых ресурсов и выраженное в остром психологическом напряжении и действиях противоборства [3].

Также автор выделяет признаки конфликта, отмечая, что конфликт у человека отличается от конфликта у животных, имеет внешние проявления на вербальном и невербальном уровне, является особым состоянием психической напряженности, отличающимся от других (например, от спортивных соревнований).

Обобщающее определение понятию «конфликт» дается в учебном пособии автора А.Д. Лазукина. Он под конфликтом подразумевает острый способ разрешения противоречий, возникающих в общении между людьми, заключающийся в противодействии субъектов конфликта и обычно сопровождающийся негативными эмоциями [4].

Литература:

1. Анцупов А.Я. Конфликтология в схемах и комментариях / А.Я. Анцупов, С.В. Баклановский. – СПб. : Питер. 2012. – 304 с.

2. Емельянов С.М. Конфликтология : учебник и практикум для вузов. – 4. изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 322 с.
3. Курбатов В.И. Конфликтология. – Ростов н/Д. : Феникс, 2009. – 455 с.
4. Лазукин А.Д. Конфликтология : учеб. пособие. – М. : Издательство «Омега-Л», 2011. – 152 с.
5. Учебный план образовательной программы по направлению подготовки Психолого-педагогическое образование (Анапский филиала). – URL : <http://mpgu.su/ob-mpgu/struktura/filialyi/anapskiy-filial/sveden/education/otdelenie-vo/> (дата обращения 20.10.2021).

УДК 373.3

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М.Р. Мкртумян,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
Mkrtymian96@gmail.com

Н.А. Шакина,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
nataliashakina@yandex.ru

Аннотация. В статье поднимается проблема гражданско-патриотического воспитания младших школьников как один из важных аспектов в становлении гармонично развитой личности, как основа духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Рассмотрены основополагающие принципы патриотического воспитания и условия их реализации, на которые и опираются формы и методы гражданско-патриотического воспитания младших школьников внеурочной деятельности.

Ключевые слова: школьники, обучающиеся, воспитание, нравственность, патриотизм, внеурочная деятельность

Младший школьный возраст – наиболее подходящий для воспитания интереса к общественным явлениям, совместным делам. Важно не упустить этого момента и вовлечь каждого в насыщенную жизнь коллектива, имеющую социально значимое содержание.

Патриотическое воспитание младшего школьника определяется как целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей ценностные ориентации, качества, нормы поведения гражданина и патриота России.

Внеклассная работа в начальной школе предоставляет большие возможности для воспитания гражданских качеств младших школьников, выработки у них первичных навыков гражданского поведения. Учителю необходимо обеспечить непрерывность гражданского воспитания, его соответствие возрастным

особенностям младших школьников, а также совместную работу школы и семьи [3].

В своей работе «Патриотическое воспитание младших школьников в системе дополнительного образования» Я.В. Макаруч и М.Л. Мальчевская сформулировали основополагающие принципы гражданско-патриотического воспитания, к которым относят: ценность исторического и культурного наследия страны; разнообразие форм, методов и средств, используемых в целях эффективности патриотического воспитания; направленность на развитие возможностей, способностей и качеств каждой личности на основе индивидуального подхода; тесная и непрерывная связь с другими направлениями воспитания.

При этом важными условиями организации гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения выступают: применение различных форм и методов работы с обучающимися по развитию патриотизма (групповые, индивидуальные); повышение профессиональной культуры учителей в сфере гражданско-патриотического воспитания; применение активных методов обучения на уроках и во время внеурочной деятельности; использование социально значимой работы гражданско-патриотической направленности на основе самоуправления.

Работа по развитию патриотической воспитанности включает в себя реализацию когнитивно-интеллектуального, эмоционально-чувственного мотивационно-потребностного и поведенческо-волевого компонентов.

Система патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения в образовательных организациях всех типов и видов. Решение задач патриотического воспитания наиболее эффективно в рамках организации внеурочной деятельности.

Основными направлениями внеурочной деятельности в системе патриотического воспитания в начальной школе являются [2]:

1. Духовно-нравственное – осознание обучающимися в процессе патриотического воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров.

2. Историко-краеведческое – система мероприятий по патриотическому воспитанию, направленных на познание историко-культурных корней.

3. Гражданско-патриотическое воспитание – воздействует через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности.

4. Социально-патриотическое направлено на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции.

5. Военно-патриотическое ориентировано на формирование у молодёжи высокого патриотического сознания.

6. Героико-патриотическое является составной частью патриотического воспитания, ориентированная на пропаганду героических профессий, а также знаменательных героических и исторических дат нашей истории, воспитание чувства гордости к героическим деяниям предков и их традициям.

7. Спортивно-патриотическое направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание силы ловкости, выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом.

Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности может включать в себя разнообразие форм. Рассмотрим некоторые из них.

1. Классный час как форма воспитательной работы, во время которой ученики под руководством учителя включаются в организованную деятельность с определенной тематикой. Такая форма работы позволит реализовать когнитивно-интеллектуальный компонент по развитию патриотической воспитанности обучающихся.

2. Экскурсия – одна из форм организации учебного процесса, предполагающая организованное передвижение учеников внутри своего поселка, города, поездки в другие города, с целью демонстрации каких-то объектов, достопримечательностей, ранее неизвестных детям. Экскурсия может проходить как в естественных условиях (на природе), так и в музеях.

3. Родительские собрания – это школа воспитания родителей, формирующая родительское общественное мнение, родительский коллектив. Лучше всего доносить информацию о патриотическом воспитании на тематических классных часах. Тематики могут быть следующими: «Учим детей общаться», «Права ребенка».

Не только школа должна формировать гражданскую идентичность ребенка, основным источником, фундаментом будет являться семья и уже сформированные в ней патриотические устои [3].

4. Праздник – особая форма воспитательной работы; это коллективное творческое дело яркого, эмоционального характера. Такой метод достаточно широко используется в практике патриотического воспитания. Так, например, современный педагог В.А. Беккер считает, что его отличительные особенности состоят в том, что: во-первых, в его основе лежит радость, положительные эмоции, которые помогут повлиять на формирование патриотических чувств младших школьников; во-вторых, его отличает многообразие деятельности детей, единство различных направлений воспитательной работы, что поможет в активной и познавательной деятельности решать задачи патриотического воспитания; в-третьих, праздник, как правило, требует тщательной подготовки, поскольку предполагает организованные действия его участников по определенному, заранее разработанному сценарию, в таком случае при подготовке к мероприятию ребенок полностью ощущает на себе всю ответственность за исполнение своей роли.

5. Театральные постановки – один из самых действенных методов в патриотическом воспитании. Учителю необходимо подбирать такие произведения для постановки, которые описывают все достояние нашей страны, все ее богатства, тем самым побуждать детей к правильному восприятию нашего государства. Педагог должен помочь ребенку прочувствовать гордость за нашу Родину, за ее подвиги и победы. Это могут быть как произведения русских авторов, так и собственного сочинения на заданную тематику. Например, постановка, приуроченная к празднованию Дня Победы, будет способствовать развитию у ребенка патриотического чувства, чувства гордости. Постановка про русский быт прошлых столетий, поможет приобщить ребенка к культуре нашего государства, его обычаям и традициям [2].

Формированию патриотизма способствуют процессы обучения, социализации и воспитания школьников. Одним из эффективных средств развития

гражданской идентичности ребенка является внеурочная деятельность, разнообразные методы и формы которой могут затронуть различные принципы, условия, направления гражданско-патриотического воспитания младших школьников, реализуя когнитивно-интеллектуальный, эмоционально-чувственный, мотивационно-потребностный, поведенческо-волевой компоненты в развитии патриотической воспитанности обучающихся [1].

Таким образом, в рамках реализации образовательными организациями требований ФГОС НОО каждому педагогическому коллективу необходимо определиться с организацией внеурочной деятельности обучающихся. Патриотическое воспитание школьников во внеурочной деятельности предполагает целенаправленное формирование патриотизма как интегрированного качества личности, определяет направленность на самореализацию и социальное поведение детей, при котором любовь и служение Отечеству выступает как высший смысл жизни и деятельности. Внеурочная работа по патриотическому воспитанию – это организация педагогом различных видов деятельности обучающихся после занятий, обеспечивающих необходимые условия для овладения ими навыками и умениями теоретической и практической работы по более глубокому усвоению и активному восприятию исторического опыта и окружающей действительности.

Литература:

1. Антонов Ю.Е. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей. – М. : АРКТИ, 2018. – 14 с.
2. Вырщиков А.Н. Военно-патриотическое воспитание школьников: Теория и практика. – М. : Педагогика, 2020. – 152 с.
3. Голованова В.С. К вопросу о технологии духовно-нравственного воспитания младших школьников в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта / В.С. Голованова // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования в свете реализации ФГОС: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. – Н. Новгород : Нижегородский государственный педагогический университет имени К. Минина, 2016. – С. 112–115.

УДК 37.015.31

КОРРЕКЦИЯ КОНФЛИКТНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

К.Ю. Петюкина,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.В. Микитюк,
канд. псих. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В статье рассматривается теоретический аспект коррекции конфликтного поведения подростков в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: конфликтное повеление, конфликтность, подросток, психологическая коррекция.

Повышение уровня тревожности в обществе, большой поток информации и стремительное развитие нашего информационного общества сказываются на подростке, чья психика является нестабильной, вследствие чего увеличивается количество конфликтов в подростковой среде. Агрессивное поведение проявляется у человека под влиянием его индивидуальных особенностей. В зарождении агрессии участвуют такие факторы, как возраст, индивидуальные особенности, внешние физические и социальные условия. Но решающая роль в формировании агрессивного поведения личности, по мнению большинства исследователей данного вопроса, отведена ее социальному окружению.

Подростковый возраст изначально характеризуется сложной структурой изменений во всех сферах жизнедеятельности молодого человека. Нестабильная гормональная система, высокий уровень тревожности в обществе, стремление подростка стать старше создают ряд конфликтных ситуаций, которые проявляются в школьной жизни. Очень важно школьному психологу уметь корректировать конфликтное поведение учеников школы. Характерная особенность указанного периода заключается в том, что у ребенка происходит внешнее взросление, в то время как внутри ему необходима та же забота и внимание как обычному ребенку [2].

Внедряясь в социум, подросток начинает получать большие объемы информации. Также в этот период он получает новые жизненные впечатления, ускоряется темп его жизни, происходит процесс усложнения получения образования. В результате, можно отметить, что при таком потоке объемов новой информации реализуется одновременное развитие таких процессов как воображение, речь, память, мышление и др.

Агрессивные подростки отличаются некоторыми особенностями. Это такие черты, как примитивность, отсутствие и непостоянство увлечений, узкий кругозор, низкий уровень интеллектуального развития, повышенная внушаемость, подражательность. Им присуща эмоциональная грубость, озлобленность, как против сверстников, так и против окружающих взрослых. У таких подростков наблюдается либо максимально положительная, либо максимально отрицательная самооценка, преобладание защитных механизмов над другими механизмами, регулирующими поведение.

Изучая особенности конфликтного поведения подростков, нельзя не учитывать гендерные различия. Мальчишеская агрессия проявляется более открыто, без страха наказания, а девочки стремятся скрыть свое недовольство, опасаясь порицаний со стороны.

Развитие самосознания и самоопределения, приводят, в конечном счете, к той жизненной позиции, с которой школьник начинает свою самостоятельную жизнь. Особенности агрессивного поведения старших подростков обусловлены половым созреванием, показатели которого определяют границы подросткового периода.

Говоря о проявлениях агрессии в старшем подростковом возрасте необходимо учитывать гендерные различия, а также тот факт, что подросток растет в семье.

Прежде чем перейти к теме коррекции конфликтного поведения у подростков в условиях общеобразовательной школы необходимо определить понятие «коррекция». Согласно В.И. Долговой, коррекция – это система педагогических и лечебных мероприятий, направленных на преодоление или ослабление недостатков психического и физического развития [1].

Педагог-психолог обязан вмешиваться в возникающие межличностные конфликты подростков для того, чтобы оказать помощь в их разрешении и урегулировании. При этом конфликты со взрослыми требуют одних средств разрешения, а конфликты со сверстниками – других методов разрешения.

К основным направлениям коррекции межличностного конфликта у подростков можно отнести следующие: организация и проведение индивидуального консультирования; организация специальных тренинговых групп для подростков с целью устранения отрицательных эмоционально значимых ситуаций; проведение индивидуальной работы по координации системы ценностей подростка; организация обучения подростков социальным навыкам, эффективным методикам действенного общения, умению конструктивно вести себя в конфликте.

Межличностные конфликты в подростковом возрасте имеют ряд особенностей. Специфичны причины их возникновения, динамика и возможности педагогической коррекции конфликта.

Среди основных методов коррекции данного явления можно выделить особенно важное психологическое консультирование, тренинговые программы, направленные на формирование у подростков адекватных навыков социального общения и взаимодействия.

В настоящее время в научной и научно-практической литературе представлено большое количество программ социально-психологических тренингов для подростков, которые направлены на снижение агрессивного поведения посредством формирования правовой компетентности, коммуникативной компетентности, навыков саморегуляции эмоций и поведения, формирования адекватной Я-концепции.

Таким образом, можем сделать вывод о том, что главным фактором успешной коррекции конфликтного поведения в школе является поэтапность. Кроме того, коррекция межличностных конфликтов у подростков подразумевает организацию такого социального взаимодействия, при котором возможность возникновения таких конфликтов сводится к минимуму.

Литература:

1. Долгова В.И. Психолого-педагогическая коррекция межличностных отношений у старших подростков / В.И. Долгова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 31. – С. 91–95.
2. Толстых Н.Н. Психология подросткового возраста : учебник и практикум для академического бакалавриата. – М. : Юрайт, 2016. – 406 с.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕВОЧЕК В КАДЕТСКИХ КЛАССАХ

С.Н. Олешко,

канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

М.А. Ермак,

ассистент,
РГПУ им. А.И. Герцена

Аннотация. Рассмотрены особенности социализации девочек в кадетских классах казачьей и военизированной направленности

Ключевые слова: кадетское образование, кадетские классы, социализация девочек-кадет

Кадетские классы в нашей стране существуют с начала 2000-х и сегодня насчитывают 3551 общеобразовательных организаций, реализующих кадетскую или казачью составляющую. Почти сразу же в эти классы был разрешён приём на обучение девочек, что вызвало много вопросов у педагогов, родителей и представителей военно-профессиональной среды. Казачество поддержало создание кадетских классов казачьей направленности, где бы одновременно обучались и воспитывались юные казаки и казачки, так как к этому времени уже существовали кадетские корпуса казачьей направленности, первый из которых был открыт в Краснодаре в 1994 г. (школа-интернат «Кубанский казачий кадетский корпус имени атамана М.П. Бабыча») и воспитание будущей казачки не противоречило идее казачества как воспитания будущей подруги, невесты и жены казака и будущей матери казака [1].

Главная цель воспитания в кадетских классах казачьей направленности – обучение и воспитание на основе историко-культурных традиций кубанского (или другого) казачества, патриотического, духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Одной из важнейших функций кадетского образования, по мнению М.Р. Рамазанова, является гражданская социализация. Автор отмечает, что оно «... ориентировано на привитие и воспитание в молодом поколении качеств, необходимым мужчинам как защитникам Отечества, развития у воспитанников чувства патриотизма, стремления приносить желаемую пользу Родине» [2]

Если с результатом воспитания всё более-менее понятно, то с результатом и особенностями процесса социализации девочек, обучающихся в кадетских классах военизированной и казачьей направленности возникают вопросы. В частности, не противоречат ли условия военизированного воспитания (воспитание – относительно социально-контролируемая социализация по А.В. Мудрику) поло-ролевой и другим частям общего процесса социализации девочек-кадет?

Процесс поло-ролевой идентификации особенно важен в подростковом возрасте так как является существенным фактором формирования направленности личности, а устоявшаяся направленность во многом обуславливает осо-

бенности этого процесса. Сочетание и тесное взаимодействие биологических, психологических и психосоциальных факторов влияет на поло-ролевое поведение, формируемое именно в процессе поло-ролевой социализации.

Принято считать, что основу поло-ролевой идентификации закладывает у девочки поведение мамы, а у мальчика – папы ещё в раннем возрасте. Однако, в последующем, в процессе накопления социального опыта, могут вноситься некоторые дополнения и даже корректировки уже сформировавшейся поло-ролевой идентификации, и процесс поло-ролевой социализации может приобрести обратный вектор направленности [4].

Таким образом, прослеживается связь процесса поло-ролевой социализации и накопленного социального опыта. По выражению Ю.А. Рыжиковой, «... позитивный результат социализации личности заключается в сформированности ее социального опыта, позволяющего активно сосуществовать в обществе и удовлетворять потребности жизнедеятельности и оказывать влияние на свое окружение» [3].

Наше исследование, проведённое в кадетских классах г. Санкт-Петербурга и ст. Анапской Краснодарского края, показало, что резких различий в поло-ролевой идентификации у девочек-кадет ни в казачьем, ни в кадетском классе военной направленности среди учениц 6–10 классов по сравнению со средней возрастной нормой нет.

Кадетский класс как социальная общность для девочек-кадет может быть той референтной группой, специфика которой определяется как индивидуальным развитием и ценностными ориентациями семьи и группы сверстников, так и ценностными ориентациями казаков-наставников/казачек-наставниц /офицеров-педагогов, взаимодействие которых обуславливает успешную социализацию, преемственность и принятие социального опыта девочками-кадетами. Влияние представителей казачества или кадровых военных в отставке создаёт условия для принятия особенностей системы ценностей этих социальных сред: «... военный менталитет и личностные характеристики воспитательного и педагогического состава кадетского корпуса создают условие для формирования у кадета чувства долга, ответственности, стремление к четким правилам, нормированию взаимоотношений, поддержки традиций, ориентации на социальный статус и авторитет» – пишет Рыжикова [3].

Кадетские классы по силе влияния по процесс социализации и формирование личности, конечно, намного слабее влияния в кадетском корпусе, так как это обуславливают условия военизированного интернатного учреждения. Однако, они сильнее влияния обычной школьной среды за счёт более длительного и специфического взаимодействия и условий обучения в кадетских классах.

Влияние первичного детского коллектива или коллектива одноклассников также является одним из важнейших факторов социализации (микрофактор, как и семья). Одноклассники, которые ориентируются на лучшие образцы героического поведения, а именно это стимулирует содержание кадетского воспитания, создают образец будущего мужа и отца для девочки-кадета, в то же время, формируют соответствующее ролевое поведение у самой девочки. В казачьих классах – это образ казачки, которая и хозяйка, и мать детям, и воин-защитник своего дома, когда нет мужчины-защитника рядом. В военизирован-

ных кадетских классах для девочки примером служат образцы женщин-героев Великой отечественной войны и представители нетрадиционных женских профессий (лётчицы, космонавты, моряки и т.д.).

Накопление положительного социального опыта интенсивнее происходит в специально создаваемых воспитательных организациях (по А.В. Мудрику), чему способствуют специфический уклад жизни, включая традиции, режим дня, стиль воспитания и особенности взаимодействия взрослых и детей. Кадетские классы не так органично вписаны в армейскую жизнь, однако имеют много общего. И девочки-кадеты также принимают участие в строевой и усиленной физической подготовке, куда входит стрельба, фланкировка, конная выездка и т.д. Изучение истории Армии и Флота, казачества и его традиций является обязательным в процессе обучения в кадетских классах. Некоторые из перечисленных направлений для девочек заменяются на более для них подходящие, например, основы медицинских знаний и оказание помощи при ранениях. Такая дифференциация способствует накоплению более богатого социального опыта на основе формирования чувства ответственности и долга, товарищества и взаимопомощи, понимания и поддержки воинских и казачьих традиций, что способствует более осознанному выбору дальнейшего жизненного пути у девочек-кадет.

Таким образом, процесс социализации девочек в кадетских классах имеет особенности: воспитательная среда кадетских классов в меньшей степени, но оказывает влияние на формирование системы ценностей девочек-кадет; специфическое взрослое окружение и группы сверстников-одноклассников представляет собой особую микросоциальную среду, которая способствует накоплению социального опыта, формирующего чувство долга, ответственности и поддержки традиций.

Литература:

1. Мациевский Г.О. Современная система казачьего образования на Кубани: этапы развития и особенности / Г.О. Мациевский // Педагогика и просвещение. – 2017. – № 3. – С. 20–33. – URL : https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=23475

2. Рамазанов М.Р. Социализирующие практики в системе кадетского образования (на примере кадетских школ) / М.Р. Рамазанов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Грамота : в 2-х ч. – 2014. – № 9(47). – Ч. I. – С. 133–135. – URL : <http://www.gramota.net/materials/3/2014/9-1/34.html>

3. Рыжикова Ю.А. Особенности формирования социального опыта кадета / Ю.А. Рыжикова // Интернет-журнал «Мир науки». – 2018. – № 2. – URL : <https://mir-nauki.com/PDF/14PDMN218.pdf>

4. Яковлева А.В. Полоролевая идентификация и механизмы психологических защит у старших подростков / А.В. Яковлева // Системная психология и социология. – 2013. – № 7. – URL : http://www.systempsychology.ru/journal/2013_7/140-yakovleva-av-polorolevaya-identifikaciya-i-mehanizmy-psihologicheskikh-zaschit-u-starshih-podrostkov.html

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ПЛОЩАДИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР И ЕДИНИЦ ЕЕ ИЗМЕРЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Р.А. Пасько,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.Н. Гомзякова,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
obrazovanie1kurs@bk.ru

Аннотация. В статье раскрывается актуальная проблема геометрического образования детей младшего школьного возраста. Рассматриваются методические подходы к изучению геометрических фигур и единиц ее измерения на уроках математики в начальной школе.

Ключевые слова: геометрическая пропедевтика, площадь геометрических фигур, младший школьный возраст, математическое образование.

В начальной школе математика – одна из важнейших дисциплин. Она развивает наблюдательность, воображение, логическое и образное мышление, являющееся основой детского творчества. Именно на уроках математики формируются личностные качества ребенка: организованность, собранность, способность быстро и качественно принимать решения, отстаивать и доказывать свое мнение.

Основа обучения в школе – это начальная школа. Требования, которые предъявляются в начальной школе определяют основные направления работы начального уровня и, следовательно, учебной программы, плана.

Математика – это один из предметов, требуемых изучения в начальных классах, и это не случайно. Признание математики является обязательным предметом образования – целью общего образования, которое напрямую связано с его ролью в научной и практической деятельности человечества [1].

Древние индусы называли математику «красавицей», а «гимнастикой ума» провозгласили ее древние греки.

Наиболее важной целью изучения геометрии в процессе изучения в начальной школе выступает введение на интуитивном уровне понятие об основных фигурах на плоскости и более простые геометрические тела, их измерение и построение, основных символах геометрических форм, способность рассчитать, сделать основные выводы о геометрических значениях (длины, площади, объемы некоторых фигур) по формулам.

Геометрические понятия, операции и отношения получают математическое направление. Программа 1–4 классов по математике содержит материал, который необходим для формирования знаний и умений, являющихся базой для дальнейшей подготовки и обучения школьников. Учебная программа начальной школы предполагает, что все теоретические знания приобретаются и обра-

батываются обучающимися в непосредственной связи с решением задач и с выработкой у школьников осмысленных навыков письменных вычислений с многоцифровыми числами.

Каждый из нас имеет определенные представления о площади, в частности, мы имеем представление о площади игровой площадки, площади комнаты, площади поверхности, которая должна быть окрашена и тому подобное. В то же время мы понимаем, что, если некоторые области одинаковы, они равны своей территории; что у большего участка, площадь больше; что площадь квартиры состоит из квадратов комнат и площади других объектов. Эти бытовые представления о площади используются в геометрии, где они говорят о площади фигуры. Представления о геометрических формах у детей постепенно расширяются: точка, прямые, луч, отрезок, кривая, многоугольники [2].

Содержание понятия «площадь» и требования к его усвоению определены в действующей программе по математике. Традиционно это содержание изучается в 4 классе, так как учащиеся в настоящее время овладели соответствующими вычислительными навыками (умножение и деление многозначных чисел) и навыками измерения длины в различных единицах. Методика изучения площади основывается на общей методике изучения величин в начальной школе.

В начальной школе дети ведут вычисления о площади квадрата, прямоугольника. Далее идет ознакомление с изучением вычисления площади многоугольника. Дети узнают, что площадь представляет собой внутреннюю часть фигуры, которая обозначается S .

Этапы работы с величинами описаны в научной и методической литературе. Именно на традиционных подходах к изучению величин специалистами разрабатывается система задач для ознакомления учащихся с площадью, единицами ее измерения, формирования умений измерять площадь с помощью палетки и вычисления площади прямоугольника/квадрата с помощью формул.

При изучении площади необходимо отметить, что различные предметы занимают разное место по площади на поверхности (стол, доска и т.п.). По аналогии со сравнением длины предметов, площади двух предметов можно сравнить способом наложения (в случае если один из них полностью уместается в другой).

Демонстрируя геометрическую фигуру, которая разбита на разные по величине квадраты (13×1 и 13×4), ученикам предлагается сравнить площади фигур, подсчитав число квадратов в каждой из них. К примеру, дети находят, что первая фигура содержит 13 квадратов, а вторая – 52 квадрата. После этого ученикам предлагается ответить на вопрос: площадь какой фигуры больше? Школьники будут поставлены перед проблемой: фигуры одинаковые, а количество квадратов разное. Таким образом, ученики придут к выводу, при сравнении площадей фигур необходимо пользоваться одинаковыми квадратами. Учитель подчеркивает, что фигуру можно разбить на любые квадраты, но это невозможно при сравнении площадей. При сравнении площадей фигур их нужно разбить на квадраты, которые имеют сторону одинаковой длины. После этого учитель предлагает детям нарисовать в тетрадах или на отдельных листах бумаги в клеточку квадрат со стороной 1 см и вырезать его [1].

В целом, проблема изучения площади геометрических фигур и единиц ее измерения на уроках математики в начальной школе в настоящее время еще находится в стадии изучения и разработки методик обучения школьников. Для того, чтобы процесс усвоения математического материала прошел на «отлично», необходимо использовать игровые методы, математические сказки, исторические данные, текстовые задачи, организовывать исследования, решать задачи практического характера, опираясь на моделирование: план, схему, географическую карту и т.п.

В целом, проведенный теоретический анализ литературы и практический опыт специалистов показал, что процесс усвоения детьми геометрическими понятиями достаточно сложный и трудоемкий, требует от педагога определенного уровня знаний и умений.

Литература:

1. Моро М.И. Методика обучения математике. – М. : Просвещение, 1978. – 327 с.
2. Тихоненко А.В. Теоретические и методические основы изучения математики в начальных классах. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2008. – 349 с.

УДК 373.3

ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПОДРОСТКОВ ИЗ НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ СЕМЕЙ

У.И. Рублева,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
Uliana96_10@mail.ru

Аннотация. В статье поднимается проблема девиантного поведения подростков из неблагополучных семей и их воспитания. Представлены признаки влияния неблагополучной семьи на ребёнка.

Ключевые слова: девиантное поведение, неблагополучная семья.

Психологическая сущность социальной девиации детей и подростков может быть раскрыта, если будет известно, по каким психологическим закономерностям протекает данное явление, какие составляющие его образуют. Два обстоятельства становятся важнейшими предпосылками девиации. Первое – это семейный фактор. Пьянство родителей, безнадзорность детей, попустительство, безразличие взрослых, граничащее с жестокостью, способствуют на самых ранних стадиях роста их патологическому развитию, в отличие от более поздних, при которых неблагоприятная семейная обстановка – лишь отягощающая, а вовсе не обязательная предпосылка. Семья обуславливает раннее развитие ряда начальных форм девиации, а именно – трудновоспитуемости, нервных расстройств.

Также можно отметить, что девиантное поведение подростков – распространенный феномен, сопровождающий процесс социализации и зрелости, который возрастает на протяжении подросткового периода и снижается после

18 лет. Девиантное поведение осознаётся далеко не каждым подростком, прочная возможность противостоять негативным влияниям окружения формируется у них уже за пределами 18-летия.

Проблема девиантного поведения – это проблема общества в целом и её решение способствует успешному духовному и нравственному развитию общества и государства. В настоящий период семейное неблагополучное положение считается существенно распространённым феноменом. Непосредственно в подобных семьях ребенок занимает заключительное место в жизни отца с матерью, из-за чего же подвергается девиантному поведению, и непосредственно действию, отклоняющемуся от общепризнанных норм. В соответствии с юридическим определением, неблагополучная семья – это семья, обладающая ребенком, пребывающим в социально небезопасном состоянии, и кроме того семья, в которой отец с матерью либо другие законные представители детей не достигших совершеннолетия никак не выполняют собственных обязательств согласно их обучению, содержанию, также негативно оказывают большое влияние на них и их действия или плохо обращаются с ними.

Наиболее распространенные неблагополучные семьи, это те семьи, в которых один или оба родителя подвластны к употреблению алкогольных либо наркотических веществ. Так как они подвластны к такой пагубной привычке, следом за собой они вовлекают всех членов своей семьи. Дети берут пример с родителей, раз так делает мама или папа, то это нормально. Ведь ребенку свойственно подражание. Такой образ жизни родителей очень серьезно сказывается на жизни ребенка. Воздействие таких негативных условий достаточно длительное время вызывает психические изменения в организме ребенка, что приводит к тяжелым последствиям. У детей развиваются отклонения, как в поведении, так и в личностном развитии. Им свойственно нарушение социализации: неспособность адаптироваться к незнакомой среде, к новым обстоятельствам, склонность к воровству, лживость, потеря ценности человеческой жизни, жестокость, агрессивность, утрата интереса к труду, лень, отсутствие ценностных ориентаций, пренебрежение нормами морали и нравственности, принятыми в обществе, бездуховность, отсутствие интереса к знаниям, дурные привычки (употребление алкоголя, наркотиков, курение, токсикомания, нецензурная брань и т.д.).

К признакам отрицательного воздействия неблагополучной семьи на детей возможно причислить следующее:

1. Несоблюдение действия: скитальчество, враждебность, дебоширство, кражи, шантаж, безнравственные формы поведения.

2. Несоблюдение формирования ребенка: избегание обучения, невысокая успеваемость, невроз, недостаток способностей индивидуальной гигиены, вспыльчивость нервной системы, пьянство, беспокойность, заболевания, голодание.

3. Нарушение общения: агрессивность во взаимоотношениях с учителями, а также ровесниками, необщительность, нередкое потребление ненормативной лексики, беспокойность также активность, снижение общественных взаимосвязей с родными [2].

Изучению такой проблемы как неблагополучные семьи посвящены труды известных исследователей. В.М. Целуйко, А.Я. Варга, М.И. Буянов, И.Ф. Де-

ментьева и другие в своих трудах рассматривали взаимоотношения между родителями и детьми, проблемы воспитания ребенка в семьях, в том числе и неблагополучных. Буянов М.И. отмечает, что дефекты воспитания – это и есть первейший и главнейший показатель неблагополучия семьи [1].

В свою очередь именно в неблагоприятных условиях семьи зарождаются предпосылки социального сиротства и девиантного поведения детей. И эта проблема представляет практический и научный интерес. Девиантное поведение также является предметом изучения многих наук, и данная проблема раскрывается в трудах таких ученых как: С.А. Беличева, М.И. Буянов, Е.В. Змановская, О.В. Зотова, И.С. Кон, П.Д. Павленок, Б.С. Павлов, а также зарубежных исследователей Ю.А. Клейберга, Л.Б. Шнейдера. Е.В. Змановская в своих работах раскрывает сущность девиантного поведения, С.В. Тетерский предлагает классификацию девиаций. Менделевич В.Д. раскрывает психологические аспекты девиантного поведения подростков.

Ученые также указывают на то, что девиантное поведение, как правило, возникает в подростковом возрасте, как своеобразном переходном периоде от детства к взрослости, от незрелости к зрелости. Кроме того, известно, что в наше время, как в любое другое, подростки являются одними из наименее защищенных слоев общества. Отсюда следует, что главные усилия педагогов, психолога, социального работника в общеобразовательной школе быть направлены на развитие творческого потенциала подростка, на вовлечение его в общественно-полезную деятельность.

Литература:

1. Буянов М.И. Ребенок из неблагополучной семьи. – М. : Просвещение, 2018. – С. 9.
2. Смирнова А.В. Формирование девиантного поведения среди подростков из неблагополучных семей / А.В. Смирнова // Вестник экономики, права и социологии. – 2015. – № 4. – С. 89–92.

УДК 37.015.31

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А.В. Рябко,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
angelinka.ryabko@mail.ru

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению возможностей профилактики и коррекции девиантного поведения подростков в общеобразовательной среде. Описаны условия для исправления лиц с уже значительной степенью дезадаптации, совершающих правонарушения непроступного характера.

Ключевые слова: дезадаптация, коррекция, девиация, подросток, общеобразовательное учреждение, социализация

В настоящее время наблюдаются такие негативные явления, как ослабление влияния государственных органов на воспитание и формирование личности, падение нравственных и духовных ценностей, имущественное неравенство, социальная дезадаптация, криминализация общества, падение статуса семьи как социального института и т.д. В результате констатируется рост таких видов и форм поведенческих отклонений, как проявление жестокости и агрессивности, тяжелые формы зависимого поведения, криминальное и антисоциальное поведение. Наибольшую остроту данная проблема приобретает в подростковом возрасте в процессе формирования, самоопределения и самоутверждения личности.

Социологи определяют девиацию как поведение, которое противоречит нормам социального поведения в том или ином сообществе, и влечет за собой изоляцию, лечение, исправление или наказание нарушителя. По мнению Э. Дюркгейна, вероятность девиаций поведения существенно возрастает при происходящем на уровне социума ослаблении нормативного контроля. В соответствии с теорией аномии (состояния беззакония) Р. Мертона, девиантное поведение возникает прежде всего тогда, когда общественно принимаемые и задаваемые ценности не могут быть достигнуты некоторой частью этого общества.

Существенными признаками девиантного поведения являются:

1. Отклонение от социальных стандартов. К таким девиациям относят любые действия, которые не соответствуют действующим правилам, законам и установкам социума. При этом надо знать, что социальные нормы могут со временем меняться.

2. Обязательное порицание со стороны общественности. Личность, проявляющая такое поведенческое отклонение, всегда вызывает негативные оценки от других людей.

3. Деструктивность. Выражается в возможности наносить ощутимый урон личности либо окружающим людям.

4. Регулярно повторяющиеся действия (многократные). К примеру, осознанное регулярное воровство денег ребёнком из кармана родителей является формой девиаций – делинквентным поведением.

5. Медицинская норма. Девиации всегда рассматриваются в пределах клинической нормы.

6. Социальная дезадаптация. Любое поведение человека, отклоняющееся от нормы, всегда вызывает либо усиливает состояние дезадаптации в социуме.

7. Выраженное возрастное и половое разнообразие. Один вид девиаций по-разному проявляет себя у людей разного пола, возраста.

Отдельные исследователи девиантным называют и антидисциплинарное поведение и относят к нему ситуационно обусловленные поведенческие реакции: агрессивность, самовольное и систематическое отклонение от учебной деятельности.

Образовательное учреждение любого типа выступает одним из центральных звеньев в системе органов общей профилактики девиантного поведения несовершеннолетних. С одной стороны, она призвана осуществлять педагоги-

ческое сопровождение воспитательно-профилактической деятельности семьи, других социальных институтов, с другой стороны, в школе должны быть в полной мере реализованы собственные воспитательно-профилактические функции по коррекции поведения подростков, осуществляемой непосредственно в процессе образовательного процесса, созданию воспитывающей среды в учреждении образования, по месту жительства, по оздоровлению условий семейного воспитания детей и подростков.

Современная профилактика девиантного поведения подростков направлена на формирование устойчивости их психики по отношению к вредным привычкам, антисоциальным нормам. Работа с несовершеннолетними, имеющими отклонения в поведении, как непрерывно действующая система имеет следующие основные этапы: ранней профилактики; непосредственной профилактики девиантного поведения; профилактики предпреступного поведения.

Главная задача этапа профилактики предпреступного поведения – не допустить переход на преступный путь и создать условия для исправления лиц, систематически совершающих правонарушения, характер и интенсивность которых указывают на вероятность совершения преступления в ближайшем будущем.

Сам процесс социализации должен строиться на основе учебной деятельности, системы взаимоотношений (педагог – ребёнок – родитель) и психологической помощи. Ещё одним важным педагогическим условием является то, что процесс социализации должен быть основан на следующих факторах: доверительные отношения; позитивный настрой; индивидуальный подход; системность воздействия; убеждение; поощрение.

Особая роль в психокоррекционной работе с девиантными подростками отводится семье. Следует отметить, что результативность коррекции общения в семьях, где воспитываются дети с девиантным поведением, зависит от умелого сочетания как прямого (психологическое просвещение родителей), так и опосредованного (осуществляется через подростков, через организацию совместной деятельности и общения детей и взрослых в семье, в школе, по месту жительства) воздействия на семью.

Лучшая профилактика девиантного поведения – это целенаправленное, организуемое с четким определением средств, форм и методов воспитания, воздействие. Причем предупредительные возможности воспитания намного эффективнее других средств сдерживания, так как меры правовой профилактики, как правило, несколько запаздывают и начинают действовать тогда, когда поступок уже совершен. Для того, чтобы «срабатывали» правовые меры предупреждения, они должны быть включены в сознание подростка, стать частью его убеждений, опыта, что можно достичь путем целенаправленного воспитательного воздействия.

Окружающая социальная микросфера, психологический климат в семье, условия воспитания, взаимоотношения с родителями и педагогами – все это отражается на ребенке. Характер детей – в руках взрослых. Пусть эти руки будут нежными, разумными и справедливыми!

КОРРЕКЦИЯ ТРЕВОЖНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

Е.В. Сидякова,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
e.v.sidyakova@gmail.com

Н.А. Шакина,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
nataliashakina@yandex.ru

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению арт-терапии как средства снижения тревожности младших школьников в условиях общеобразовательной школы.

Ключевые слова: арт-терапия, психологическая коррекция, тревожность, творческий потенциал, социальная адаптация.

Актуальность темы состоит в том, что нынешняя нестабильная социально-экономическая обстановка негативным образом сказывается на психике не только взрослых, но и подрастающего поколения. Кроме того, младшая школа является для ребенка переходным моментом от беззаботного детства к более взрослой жизни, где требуется проявлять ответственность, самостоятельно принимать решения. Также ситуацию осложняет взаимодействие со сверстниками, педагогами, ожидания родителей. Не все дети оказываются способны справиться с этим без возникновения стресса, тревоги.

Проблема тревожности изучалась не только зарубежными исследователями (О. Маурер, Р. Мэй, Дж. Тейлор), но и российскими учеными (В.М. Астапов, А.М. Прихожан, Ю.Л. Ханин). Большинство исследователей рассматривают тревожность и повлеченные за ней впоследствии невроты и другие расстройства, связанных с психосоматикой. Тревогу изучают и как временное явление, и как феномен, провоцирующий фрустрацию социальных и личностных потребностей, нервно-психические и психосоматические отклонения [1].

Согласно исследованиям, от 10 до 20 % детей страдают тревогой и связанными с ней впоследствии симптомами (Ю.В. Ковалев, Ю.А. Попов, Ю.В. Попов, В.Г. Ротштейн, О.Л. Савостьянова, Л.С. Чутко). Такие исследователи, как А.В. Микляева, А.М. Прихожан, Л.А. Регуш доказали негативное влияние тревоги на школьную успеваемость и на способность к социальной адаптации (В.П. Панферов, И.В. Старшина).

В настоящее время в общеобразовательных школах активно применяются методы психокоррекции для преодоления различных проблем, возникающих у детей в процессе учёбы и взаимодействия с социумом, наиболее распространенным и эффективным является метод арт-терапии. Преимущества этого метода заключается в том, что он схож с обычной деятельностью ребенка, так как

все дети в той или иной степени склонны к творчеству. Таким образом, арт-терапия сама по себе не вызывает у ребенка дополнительной тревоги, как может вызвать какая-либо другая терапия за счет своей непривычности.

Любая творческая деятельность ребенка имеет важное значение для его развития. Арт-терапия помогает не только снизить уровень тревожности ребенка, но и раскрыть его творческий потенциал [1].

Арт-терапия как наука берет свое начало в 30-х годах XX века. Данное словосочетание означает использование разных методов и видов творчества в терапевтических целях. Первые практики арт-терапии опирались на идею Фрейда о том, что внутреннее «Я» человека проявляется в визуальной форме всякий раз, когда человек спонтанно рисует или лепит, а также на представления Юнга о персональных и универсальных символах.

Методологическую основу этого направления в психологии изложили знаменитые психологи и психотерапевты, такие, как М. Мауро, Т. Бронска, Э. Крамер, Д. Вудз и другие. По их мнению, процесс арт-терапии имеет такие особенности, с помощью которых отношения ребенка и психолога опосредуются продуктом деятельности ребенка (рисование, лепка, сказка, танцевальная история, музыка и другое) и выражают весь спектр творческого настроения [2]

В рисовании для ребенка важен не столько результат, как сам процесс, он не всегда ориентируется на результате как таковой, а лишь получает удовольствие от процесса, что делает сам процесс своего рода терапией.

Арт-терапия может оказывать следующее влияние:

- способствует позитивной эмоциональной атмосфере в группах;
- помогает наладить коммуникативный процесс со сверстниками, учителями, родителями. Арт-терапия совместно со взрослыми способствует взаимному принятию друг друга;
- усиливает культурную составляющую ребенка;
- помогает вербализовать скрытые проблемы и желания;
- позволяет выразить чувства и эмоции;
- способствует развитию самоконтроля, а также развитию правого полушария мозга, отвечающего за интуицию, образы, память, мышление;
- позволяет развить навык рисования и творческий потенциал;
- снижает стресс и утомляемость, связанные с образовательным процессом;
- демонстрирует положительный эффект в коррекции разных нарушений личностного развития человека;
- является опорой для того, чтобы запустить внутренние механизмы саморегуляции и самоисцеления.

Основная цель арт-терапии – гармонизация и совершенствование личности через самовыражение и самопознание.

Выделяют два основных механизма психокоррекционного воздействия посредством арт-терапии.

Первый механизм состоит в том, что изобразительное искусство позволяет визуализировать травмирующую ситуацию и эмоции, и найти разрешение проблемы путем креативного переструктурирования.

Второй механизм связан с эстетической реакцией, помогающей переосмыслить возникшую ситуацию, увидеть в ней положительные стороны.

Разные формы художественной арт-терапии применяются в соответствии с видом проблемы и желаемым результатом. Так, например, рисование мандал способствует развитию у ребенка эмоциональной устойчивости; изображение ситуации, вызывающей тревожность, помогает сформировать навыки адекватной оценки подобных проблем, а также проработать данную ситуацию с психологом. Кроме того, регулярные занятия по арт-терапии позволяют совершенствовать механизм самоконтроля и саморегуляции.

Применение групповой арт-терапии дает дополнительные результаты, так как коллективное творчество позволяет разрешить конфликты и наладить отношения между участниками, делает коллектив более сплоченным.

Вывод: арт-терапия является отличным многофункциональным средством психологической коррекции в работе с детьми младшего школьного возраста.

Литература:

1. Володина С.А. Влияние образовательной среды на развитие мышления ребенка / С.А. Володина // Сборник докладов по результатам научно-практической конференции «Человек в мире неопределенности: методология культурно-исторического познания», приуроченной к 120-летию Л. С. Выготского. – Т. 1. – М. : МПГУ, 2016. – 499 с.

2. Копытин А.И. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам. Отечественный и зарубежный опыт. – М. : Когито-Центр, 2012. – 286 с.

УДК 373.3

ПРОЯВЛЕНИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ВСЕРОССИЙСКОГО ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «СМЕНА»

В.О. Тупицына,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.В. Микитюк,
канд. псих. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В данной статье рассматриваются лидерские качества подростков и создание условий в детском центре для формирования этих способностей, что обеспечивает подростку успешную социализацию в обществе и возможность занять достойное место в коллективе и стать лидером.

Ключевые слова: лидерские качества, лидерство, подростки, детский центр, возрастные особенности подростков.

Одно из главных миссий каждого детского лагеря это раскрытие лидерских качеств ребенка. Всероссийский детский центр «Смена» – не исключение. В педагогической копилке детского центра находится множество авторских программ, в результате реализации которых, каждый участник раскрывает в себе лидерские качества и улучшает их.

Прежде чем ознакомиться с данными программами, давайте погрузимся в теоретический аспект этого вопроса. Что такое лидерство? Какие особенности лидерских качеств у подростков?

Согласно статусному подходу (О.С. Виханский, Л. Даунтон, Ж. Блондель), лидерство – это управленческий статус, социальная позиция, связанная с принятием решений. Представители другого методологического подхода (В.Кац, Л. Эдинггер, М. Мескон, М Альберт и Ф. Хедоури) понимают лидерство как влияние на других людей.

Р.С. Немов говорит о том, что подростковый возраст отличается бурным и противоречивым развитием. Основу формирования новых психологических и личностных качеств подростков составляет общение в ходе различных видов деятельности. Изменение социальной ситуации развития подростков связано с активным стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на нормы и ценности этого мира. В подростковом возрасте ребенку предстоит открыть для себя много нового, поэтому так важно понимание их взрослыми и сверстниками, чего довольно часто они не делают.

По мнению А.В. Петровского, лидерство в подростковом возрасте имеет свои особенности. Развитие лидерских качеств подросткового возраста представляется как проблема формирования характера, как «внешний» этап овладения самоконтролем. Лидер стоит на вершине статусно-ролевой иерархии в подростковой группе, у него есть наибольшие возможности для влияния на других членов группы. Лидер определяет, какой будет работа коллектива, его атмосфера, установятся ли в нем дружеские отношения, норма взаимопомощи или отношения будут грубыми, жестко выстроенными. Личность лидера группы будет более интересная, культурная, с широким кругом интересов, если больше развита группа.

Так как работая во Всероссийском детском центре «Смена», я имею доступ к авторским программам, благодаря чему мы можем рассмотреть, как же на самом деле раскрываются лидерские качества.

Одной из программ является «Мастерская лидеров», через которую подростки раскрывают лидерские качества через эффективность, ответственность, командную работу, эффективную коммуникацию, результативность и проектный подход.

Также есть еще программа «АРТ – лаборатория лидеров». Здесь подростки выполняют задания для получения социально-значимого опыта в различных видах творческой деятельности, направленной на активизацию лидерского потенциала, развитие лидерских качеств и достижение успеха через погружение в проектную деятельность.

В заключении хочется сказать, что Всероссийский детский центр «Смена» хорошо подготовлен для развития подросткового потенциала и лидерских навыков.

Литература:

1. Всероссийский детский центр «Смена». – URL : <https://smena.org/index.php/svedeniya-ob-org/dokumenty/vserossijskij-detskij-tsentr-smena>
2. Ольшанский Д.В. Основные теории лидерства. – URL : <http://psyfactor.org/lib/liderheory.htm>

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А.В. Удачина,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.Н. Гомзякова,
канд. пед. наук, доцент,
Анапского филиала МПГУ
obrazovanie1kurs@bk.ru

Аннотация. Данная статья посвящена теоретическому исследованию форм и методов организации театральной деятельности в начальной школе. В качестве объекта исследования выбрана театральная деятельность в начальной школе. Цель исследования проанализировать, наиболее часто применяемые формы и методы организации театральной деятельности в начальной школе.

Ключевые слова: театральная деятельность, организация, методы, начальная школа.

Театральная деятельность в процессе обучения представляет собой одно из направлений формирования современной системы образования, которая соотносится с требованиями федерального государственного образовательного стандарта к повышению общекультурного уровня обучающихся.

Всевозможные формы и методы театральной деятельности являются наглядными и эмоциональными способами передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Они стимулируют у обучающихся начальной школы умение действовать в необходимых обстоятельствах по-настоящему, как в реальной жизни.

Театральная деятельность раскрывает перед учениками проявление активного себя в самых различных видах жизнедеятельности.

Актуальность данного исследования состоит в том, что театральная деятельность представляет возможность ученику раскрыть и сформировать его потребности, интересы, ознакомиться с окружающей действительностью.

Театральная деятельность является средством развития чувств, эмоций, переживаний. В театральной деятельности ученик раскрывается, передает свои идеи, получает удовольствие от творчества, что способствует раскрытию его личности, индивидуальности, творческого потенциала. С помощью театральной деятельности можно сформировать художественное образование и воспитание детей, эстетический вкус, развить память, воображение, инициативность, речь, мышление, коммуникативные качества, создать положительный эмоциональный настрой, снять состояние напряженности и усталости в коллективе, решить конфликтные ситуации.

Театральная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики и т.д.

Театральная деятельность помогает сформировать у обучающихся следующие качества: любознательность, стремление к познанию, усвоению новой информации, развитию мышления, настойчивости, целеустремленности, эмоций при включении в роли и выполнению необходимых задач и функций.

К.С. Станиславский считал, что театральная деятельность выступает средством для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Она способна раскрыть в ребёнке творческие предпосылки, простимулировать развитие процессов психики, сформировать пластичность, творческую активность [1].

По мнению, Л.В. Куцаковой и С.М. Мерзлякова театральная деятельность несет в себе следующие формы занятий фронтальные, подгрупповые и индивидуальные, праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия (рис. 1):



Рисунок 1 – Формы занятий театральной деятельностью [2]

Методы театральной деятельности в начальной школе отражают в себе необходимые возможности для решения задач, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием обучающегося начальной школы.

Изучив практические разработки учителей начальных классов, мы рассмотрели различные методы работы при организации театральной деятельности детей в начальной школе.

В 1 классе возможно применение метода «театральных развивающих игр», которые в свою очередь выступают помощником для детей и учителя. Они погружают учеников в процесс игры, создают комфортную атмосферу на уроке, развивают память, внимание, волю, мышление и воображение.

На занятиях театральной деятельности в 1 классе формируются понятия о драматическом театре, кукольном театре, радиотеатре, музыкальном театре, актерах, премьере, спектакле, действующих лицам, опере и балете. В конце 1 класса обучающиеся пробуют инсценировать небольшие произведения детских поэтов.

Во 2 классе продолжается работа по знакомству с элементами театральной деятельности. Главная задача 2 класса формирование у ребенка представлений о составляющих сценического образа – костюма героя. Вводятся упражнения под музыку. Все выполняемые на занятиях упражнения обсуждаются, дети поочередно выполняет функции актеров, то зрителей, учатся оценивать свою работу. Во 2 классе обучающимся можно предложить ставить небольшие этюды, составлять афиши представлений.

В 3 классе происходит освоение средств выразительности театральной деятельности. В 3 классе обучающиеся узнают, что все действия актеров, есть выразительный язык театральной деятельности. Актер – главный герой всего процесса.

Обучающиеся пробуют себя в роли актеров, анализируют спектакли. В работе в рамках театральной деятельности с обучающимися можно предложить использовать домысливание возникших обстоятельств, составлять рассказы о героях, додумывать события: каким будет завязка, кульминация, развязка в постановке, давать характеристику героям ориентируясь на его реплики, сценический образ.

На четвертом году обучения необходимо прививать ученику умение оценивать выразительность и оригинальность каждого задания. Школьникам предлагается одно и то же задание выполнять различными методами, находя и анализируя при этом отличия. Школьники пробуют себя в жанре импровизации.

В четвертом классе дети готовятся к целостному восприятию спектакля. Дети принимают активное участие во всех этапах подготовки инсценирования: создают костюмы, декорации, реквизит, внешний облик сцены, составляют звуковое оформление, включая оформление.

В 4 классе можно также использовать следующие методы работы: «Преобразование комнаты», «Превратись сам», «Иллюстрация (озвучивание иллюстраций)», «Метод Диафильмов», «Чтение басен по ролям», «Скажи так же», «Ключики», «Оживление сказочных персонажей» и т.п.

Таким образом, организация театральной деятельности в начальной школе играет важную роль в формировании личности ребенка. Театральная деятельность стимулирует его разностороннее развитие. Она помогает не только возможность перевоплотиться в какого-то героя и «примерить» на себя его характер и эмоции, но и погрузиться в незнакомую эпоху или открыть неизвестные ранее аспекты современности.

Литература:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М. : Искусство, 2017. – 424 с.
2. Театральная деятельность как средство развития детей младшего школьного возраста – URL : <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/6855/2/05Kosnureva.pdf> (дата обращения 19.10.2021).

МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ КАК ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Т.А. Хорошок,

канд. филос. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

В.Г. Хлыстова,

канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В статье отражена связь между философскими и метапредметными принципами в обучении на примере детерминистской закономерности

Ключевые слова: метапредметность, обучение, философия, детерминизм.

Движение общества по необходимости обусловлено изменениями, которыми руководствуется в первую очередь система образования. Именно ей необходимо чутко реагировать на трансформационные социальные процессы и встраивать то новое, что приходит вместе с молодым поколением. Сегодняшние запросы общества связаны с необходимостью внедрения метапредметных принципов, которые мало кто из поколения старших, да и молодых педагогов понимает, вследствие чего массово отсутствует желание внедрять в свои преподавательские системы новые принципы, которые заявлены в стандартах ФГОС.

Метапредметность имеет под собой философские основания, практически внедряемые в процессы образования. Рассмотрение данного подхода сквозь призму ее связи с философией позволяет более четко простроить понимание использования данных принципов в методической работе преподавателей. Прослеживание этой связи на примере простраивания детерминистской закономерности и является целью данной работы.

Вследствие академизации философии деятелями науки двадцатого века мы получили отчужденность большинства людей от практических принципов использования философии как системы формирования мировоззрения человека. Сциентистский подход к философии прокрастинирует само стремление человека к тому состоянию мудрости, которое делает его человеком. Современные федеральные государственные стандарты образования вводят как обязательные метапредметные принципы, которые позволяют овладевать рефлексивностью по отношению к своей деятельности каждого учащегося.

Современный учитель не является уже источником знаний, как это было в прошлые века. Эти функции выполняет интернет с его безбрежным океаном информации. Задача педагога – помочь обучающемуся овладевать процессом поиска необходимых данных самостоятельно при создании должных условий. Метапредметный подход уже включается на начальном этапе этой работы, поскольку ставит вопросы детерминистского характера, связанные с постановкой

правильных вопросов, которые содержат в своей основе причинно-следственную связь.

Молодые люди сегодняшнего времени это те, кто хочет получать ответы на вопросы конкретного содержания. Одним из главных вопросов, на который нацелена метапредметная деятельность – это вопрос: «Зачем?». Такая постановка связана с целесообразностью какого-либо действия и соответствует базовой основе поступательного движения детерминистской закономерности. Именно этот вопрос позволяет учащемуся поставить ту цель, которую ему необходимо достичь в своих результатах, и вокруг которой будет строиться вся его деятельность.

Стороннее стимулирование учащегося тогда не будет иметь необходимости, поскольку в процессе овладения какими-либо учебными предметами он ставит сам свою цель и понимает, зачем и для чего ее необходимо достичь. Этот важный метапредметный принцип, построенный на детерминистском принципе существования, способствует достижению учащимся тех результатов, которые важны именно ему, поскольку соответствуют тем ценностным основаниям, на которые необходимо опираться в личностном развитии каждому человеку.

Через метапредметные основания ФГОС происходит приобщение ученика к глубинным философским законам мироздания, что позволяет обрести системно-деятельностную основу в становлении самого человека как личности и как профессионала через предметные и личностные компетенции. И именно метапредметные принципы необходимо считать главными при формировании современного человека, поскольку имеют в своей основе смысл деятельности, в которой сегодня нуждается все наше общество.

УДК 371.321.4

ЦИФРОВОЙ ЭДЬЮТЕЙМЕНТ КАК НОВЫЙ ФОРМАТ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Ю.Д. Цуман,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.Н. Гомзякова,
канд. пед. наук, доцент,
Анапского филиала МПГУ
obrazovanie1kurs@bk.ru

Аннотация. В статье рассматривается, как ИКТ с помощью новых средств массовой информации и обучения на основе игр улучшили образовательный процесс. Раскрывается сущность и содержание понятия «эдютеймент». Рассматриваются особенности данной инновационной образовательной технологии и средства, которыми она оперирует.

Ключевые слова: эдютеймент, обучение, развлечение, информационные технологии, современное образование.

Эволюция информационных технологий настолько стремительна, что уже является неотъемлемой частью каждой сферы жизнедеятельности человека. Необходимы изменения в некоторых ее сферах, чтобы они соответствовали современным реалиям. Поэтому использование современных технологий в системе образования стало необходимостью для развития такого человека, который смог бы комфортно существовать в современном обществе. А для этого в первую очередь необходимо развить у детей умение учиться, а также творческое и критическое мышление, которые вышли на первый план в современном обществе. Для реализации данных требований подходит инновационная технология, называемая «эдьютейнмент».

Суть технологии «эдьютейнмент» можно понять, проанализировав ее этимологию. Слово «эдьютейнмент» не имеет аналогов в русском языке и является калькой с английского слова «edutainment», которое в свою очередь является результатом слияния двух слов «education» (англ. обучение или образование) и «entertainment» (англ. развлечение). Таким образом, значение данного слова можно выразить подобным образом: обучение + развлечение. На основе данной формулы можно определить, что технология «эдьютейнмент» предполагает обучение через развлечение.

Элементы игрового или развлекательного обучения уже время от времени внедрялись в образовательный процесс, но они не были широко распространены. Однако с развитием ИКТ игровое обучение стало чрезвычайно популярным среди учителей, родителей и обучающихся.

В своей статье «Edutainment как современная технология обучения» Н.А. Кобзева анализирует разные точки зрения на данную технологию и приходит к выводу, что «Edutainment – это технология обучения, рассматриваемая как совокупность современных технических и дидактических средств обучения, которая основана на концепции обучения через развлечение» [3]

Профессор из США Шэрон де Вари считает, что эдьютейнмент – «это «эффективный баланс» между информацией, мультимедийными продуктами, психологическими приемами и современными технологиями» [2].

Из предложенных определений можно предположить, что технология «эдьютейнмент» – это обучения через развлечение, где развлечение реализуется при использовании информационных и коммуникативных технологий, ИКТ, психологических приемов и, разумеется, игрового подхода и геймфикации.

Особенность данной технологии заключается в игровом подходе, который способствует формированию интереса к обучению и умению учиться. Вся информация из-за данной особенности передается учащимся схематично и емко, что способствует лучшему ее усваиванию. Но надо понимать, что на первый план выходит образовательный компонент.

«Эдьютейнмент» не предполагает, что учитель все время должен играть с учащимися. Следует сказать, что образовательный компонент, должен быть предоставлен в игровом формате. Например, различные исследования или интерактивные задания могут выступить как развлекательный компонент обучения, но при этом изучаемая информация выступает на первый план.

Основная цель «эдьютейнмент» состоит в том, чтобы способствовать обучению посредством исследования, интерактивности, проб и ошибок, и изу-

чения нового таким образом, чтобы обучающиеся настолько погружались в веселье, что не осознавали, что одновременно учатся.

Данную технологию можно разделить на два основополагающих элемента: передаваемая информация (образовательный компонент) и формат подачи информации (развлекательный компонент).

Развлекательный компонент может видоизменяться в зависимости от используемых средств, которые чаще всего связаны со средствами массовой информации и ИКТ технологиями, а также поп-культурой.

Образовательный компонент не изменяется, но может измениться объем передаваемой информации. Яркими примерами реализации технологии «эдьютейнмент» являются образовательные видеоролики на платформе YouTube, такие как «EDU», «How it was: Популярная история», «Правое полушарие интроверта», «ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ | Философия» и т.д.

Таким образом, при просмотре материала данных каналов становится очевидно, что причина популярности их связана со способом подачи информации, отсылками к поп-культуре, а также с краткостью и схематичностью подаваемой информации.

«Эдьютейнмент» – интегрированная технология, в которой могут объединяться очень разные приемы, инструменты и методы [5].

Данная технология очень гибкая и в зависимости от цели, преподавателя, возраста обучающихся и информации формат и средства будут различаться.

Например, при отработке обучающимися младших классов решения математических выражений, можно провести с ними интерактив в форме соревнования, где обучающимся надо отвечать на вопросы/решать примеры быстрее соперника и тогда их лошадь/машина быстрее достигнет финиша.

Такой вид задания есть на платформе «learningapps.org». Но для обучающихся 10–11 классов задание на быстрое решение математических выражений задать будет уже трудно, потому что, как правило, решения таких примеров может выйти почти на страницу. Значит в данном случае технология «эдьютейнмент» будет проявляться по-другому.

Средства, которыми оперирует данная технология можно разделить на два типа: пассивные и интерактивные [1].

Пассивные средства предполагают, что вся информация будет передаваться в готовом формате, только сам формат будет необычным. К пассивным средствам относятся:

- фильмы и телешоу с развлекательными персонажами, которые учат зрителей (профессор «почемучкин», фиксика, Даша путешественница и т.д).

- музыка и песни, которые помогают детям учиться (Barefoot Books канал на YouTube, где можно найти множество песен на английском для развития детей (геометрические фигуры, цвета, числа)).

- научные радиопередачи и подкасты, предназначенные для обучения слушателей (BBC – научные аудиопередачи на английском, Правое полушарие интроверта – подкасты на научные темы)

Активные средства предполагают, что учащийся сам будет добывать информацию. К активным средства относятся:

– видеоигры, которые предназначены для обучения игроков (Географикус, Школьные приключения 4 в 1, Смешарики. Учимся считать и т.д.).

– викторины, которые обеспечивают награды по мере прохождения пользователями каждого уровня (QuizzLand, Trivia Crack викторины по самым разным фактам).

– образовательные веб-сайты с интерактивными элементами, такими как интерактивные изображения и анимации (Айкьюша, Curious World, Adventure Academy).

Не считая перечисленных средств, можно также добавить использование виртуальной и дополнительной реальности (VR и AR), 3D-печать, робототехнику и использование искусственного интеллекта.

Само использование подобных инновационных технологий может увлечь обучающихся, потому как в данный момент подобные технологии еще не распространены широко.

В настоящее время все чаще используются современные ИКТ средства, поэтому технология «эдьютейнмент» уже неразрывно связана с информационной средой.

Можно назвать следующие признаки, которые характеризуют данную технологию:

– акцент на увлечение: суть данного признака заключается в привлечении заинтересованности учащихся. Для этого подаваемая информация должна быть интересна и актуальна учащимся. Но это возможно не всегда, и для решения этой проблемы необходимо подавать информацию в развлекательном формате, что реализуется через другие признаки.

– мотивация через развлечение: развлечение способствует снятию психологической нагрузки и повышению эмоционально положительного впечатления от процесса обучения. Суть данного признака можно сформировать в фразе – «учись с удовольствием», что побуждает учащихся больше проводить времени за учебой, так как данный процесс будет им только в удовольствие.

– игровой подход и геймификация: перенос игрового формата в обучение может повысить эффективность и мотивацию учеников. Это связано с тем, что геймификация использует естественные желания учащихся к соревнованиям, сотрудничеству и достижениям.

– акцент на современность и актуальность обучения: разумеется, в условиях современного общества учащимся интереснее работать с использованием современных технологий. В некоторой степени их использование является необходимостью, так как учащиеся должны научиться с ними работать [4].

Также, разумеется, желательно использовать актуальную информацию, либо делать отсылки на современную поп-культуру. Тогда информация будет легче усваиваться.

Таким образом, технология «эдьютейнмент» – это современная педагогическая технология, которая реализует обучение через развлечение, что значительно способствует мотивации учащихся в дальнейшем обучении. Особенностью данной технологии является ее игровой подход подачи информации, а также использование современных технологий. Данная технология не может в полной мере заменить традиционное образование, но она может его разнообразить.

Литература:

1. Беляков П.В. Эдьютейнмент в цифровой среде: социокультурный анализ технологий / П.В. Беляков // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. – 2018. – № 8-2(41).
2. Карпенко И.И. Эдьютейнмент как метод подачи информации в практике телевизионного вещания: невербальные приемы (часть 1) / И.И. Карпенко, О.А. Сабылинская // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2016. – № 14(235).
3. Кобзева Н.А. Edutainment как современная технология обучения / Н.А. Кобзева // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 4.
4. Сташкова О.А. Теоретический аспект технологии «эдьютейнмент» / О.А. Сташкова // Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
5. Хангельдиева И.Г. Эдьютейнмент как философия и интегрированно-креативная технология современного образования / И.Г. Хангельдиева // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2016.

УДК 37.015.31

РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Н.А. Шакина,

канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
nataliashakina@yandex.ru

Аннотация. Данная статья представляет собой результаты выявления культурных ценностей среди современной российской молодежи.

Ключевые слова: культурные ценности, современная российская молодежь, интернет-ресурсы.

На современном этапе развития общества возникает вопрос о формировании культурных ценностей современной молодежи. Ориентация молодежи на массовую и в первую очередь западную культуру приводит к снижению национальных, культурных и духовных ценностей. В современном обществе утрачиваются элементы нравственного и духовного воспитания как основного фактора личностного развития молодого поколения.

Ряд исследователей, таких как М.А. Матвиенко, К.Е. Егушев, Н.О. Пименов и Р.Р. Файрузов, исследуя ценностные ориентации современной молодежи, пришли к выводу, что в процессе исторического хода времени, ценностные ориентации постоянно сменяли друг друга. На данный момент, российское общество испытывает духовно-нравственный упадок, и нынешняя молодежь слишком много внимания уделяет материальным ценностям [3].

А.В. Самарин и Л.Л. Мехришвили, А.Д. Магомедова в своих исследовательских работах, говорят о том, что современная молодежь ориентируется на получение престижного образования и высокий материальный доход, богатства, власти денег, стремление к «красивой жизни» по западным образцам, то

есть их ценностные установки на данный момент направлены на достижение материального благополучия. При этом вышеописанные ценности не просто включаются в систему мировоззрения молодежи, но и вытесняют оттуда ценность здоровья, здорового образа жизни, традиционные представления о добре и зле, чести, справедливости [2, 4].

Такие исследователи как О.Л. Бегичева, С.А. Гришаева, М.Б. Поляков, А.Н. Тимохович, С.В. Чуев, Б.Д. Колоси и Е.В. Ярина и др. занимались исследованием ценностных ориентаций российской молодежи и получили следующие результаты: на первом месте у молодых людей стояло психологическое и физическое здоровье, карьера, материальные ценности, а также любовь, однако, менее всего их волновало счастье и благосостояние других. При этом в данное понятие включались не только люди как обособленные личности, но и как общество и государство в целом [1, 5].

Цель исследования: определить роль культурных ценностей в жизни современной российской молодежи.

Для выявления сформированности культурных ценностей современной российской молодежи ($n = 100$) была разработана анкета, состоящая из 15 вопросов, которые так или иначе затрагивали тему традиций и культурных ценностей современной российской молодежи. Исследование проводилось посредством интернет-ресурсов, в котором приняли участие 48 юношей и 52 девушки.

По итогам данного исследования выявилось следующее.

На предложение расставить в соответствии с личностными приоритетами свои жизненные ценности – 69 % опрошенных поставили на первое место друзей, на второе и третье – любовь (64 %) и материальное благополучие (54 %), после чего нравственные качества (53 %), семью и карьеру (по 48 %) (рис. 1).

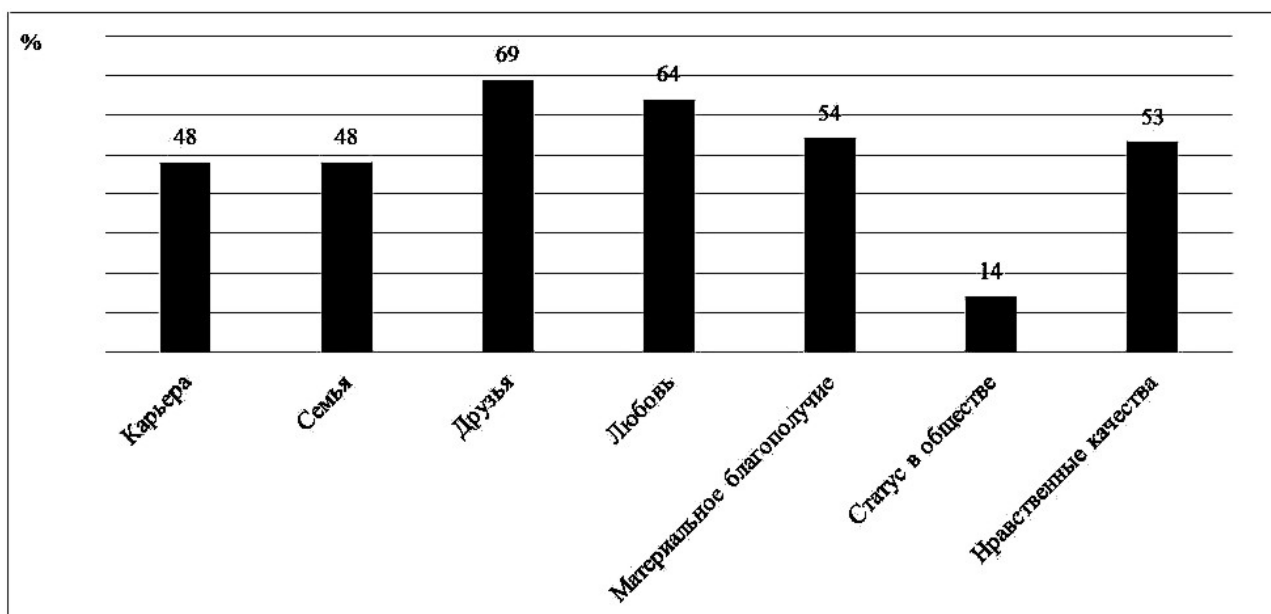


Рисунок 1 – Ценности современной молодежи

Полученные результаты свидетельствуют о том, что, молодежь, в первую очередь, делает выбор, в пользу общения и материальных ценностей и только затем они задумываются о нравственности, семье и любви.

На вопрос о том, какие качества современная молодежь больше всего ценят в людях ответы были расположены в следующей последовательности: внешний вид и социальное положение выбрали 20 % респондентов; 16,67 % – честность и 13,33 % – человечность (рис. 2.).



Рисунок 2 – Мнение испытуемых о предпочтительных ценностях в других людях

В вопросе «Какие жизненные цели Вы считаете для себя наиболее важными?» на первом месте (79 % респондентов) оказался вариант «жить в достатке», второе и третье (74 % и 69 %) заняли варианты «иметь хорошее здоровье» и «открыть свой бизнес».

Таким образом, можно говорить о том, что приоритетом у молодых людей все же являются материальные ценности, нежели духовные или иные типы ценностей.

На вопрос «Как вы считаете, есть ли у людей вашего поколения культурные ценности» 25 % опрошенных ответили, что у современной молодежи на недостаточном уровне сформированы вышеперечисленные ценности.

Предложив респондентам выбрать ценности, которые, по их мнению, необходимо формировать у молодежи, мы получили следующие результаты: большая часть респондентов (31 %) указала, что их сверстникам, по их мнению, следует воспитывать в себе нравственные ценности, 23 % – социальные нормы и 21 % – семейные ценности. Ценность национальной культуры и эстетические ценности, по мнению респондентов, менее важны, их указали всего 16 % и 9 % респондентов.

По результатам исследования мы видим, что у современной молодежи сформировалось двоякое мнение. С одной стороны, они на первое место ставят материальные ценности, но в тоже время считают необходимым формирования у их сверстников культурных ценностей.

Следовательно, возникает необходимость формирования культурных ценностей у современной молодежи не только посредством обучения, средств массовой информации, но и воспитания, где закладываются основополагающие культурные ценности.

Литература:

1. Колоси Б.Д. Основные смысложизненные ценности современной студенческой молодежи / Б.Д. Колоси // Молодежный научный форум: Общественные и экономические науки: электр. сб. ст. по мат. XXXV междунар. студ. науч.-практ. конф. М. : Изд. «МЦНО», 2016. – № 6(35). – С. 10–14.
2. Магомедова А.Д. Формирование нравственных ценностей студенческой молодежи / А.Д. Магомедова // Материалы VI Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум». – 2015. – № 5.
3. Ценности современной молодежи / М.А. Матвиенко, К.Е. Егушев, Н.О. Пименов, Р.Р. Файрузов // Молодой ученый. – 2015. – № 10. – С. 1523–1525.
4. Самарин А.В. Здоровье в системе жизненных ценностей студенческой молодежи: по результатам социологического исследования / А.В. Самарин, Л.Л. Мехришвили // Социологические науки. – 2017. – № 1(55). – С. 151–154.
5. Чуева С.В. Ценностные ориентации российской молодежи и реализация государственной молодёжной политики: результаты исследования: монография. – М. : Издательский дом ГУУ, 2017. – 131 с.

УДК 373.3

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

А.А. Шелудченко,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.В. Микитюк,
канд. псих. наук, доцент,
заведующий кафедрой
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. Статья посвящена особенностям здорового образа жизни старших школьников, влиянию факторов на здоровье и поиску путей решения проблемы.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, старший школьник, формирование, воспитание, школа, семья.

С давних пор понятие «здоровье» не имеет конкретного научного определения. Большинство психологов и философов придерживаются единому общепринятому научно обоснованному понятию «здоровье индивида».

В данный момент проблема здорового образа жизни у старших школьников заостряет на себе повышенное внимание родителей и психологов. К факторам не соответствовать подростка здоровому образу жизни можно отнести: научно-технический прогресс, тяга к курению, употребление алкогольных напитков, наркотических веществ, а также нарушение сна и неправильное питание.

Сравнительные анализы образа жизни старших школьников, употребляющих психоактивные вещества, позволили выявить факторы риска: низкая успеваемость и мотивация к учебе, общественной жизни, неорганизованный досуг, неблагополучные отношения с семьей и педагогами. Так же неблагоприятным фактором является отсутствие доверительных отношений в семье, недостаточный контроль со стороны родителей к ребенку.

Предполагаемый стиль жизни человека закладывается еще в детстве. Семейное окружение вносит значительный вклад в общее состояние детей и рассматривается как важнейший ресурс формирования здорового образа жизни подростка.

Школа обеспечивает возможности здоровья обучающихся внедрением различных программ профилактики и оздоровления в процессе деятельности педагогов и медицинского персонала с привлечением учащихся. Основной задачей общеобразовательной школы является создание благоприятных условий и реализация педагогических программ. Итоговыми результатами общей оздоровительной программы является организация работы в целом, работа учителей и взаимодействие с родителями.

Существует программа формирования культуры здорового образа жизни школьника обеспечивать побуждения в желании заботиться о своем здоровье, которая будет направлена на развитие в занятиях физической культуры и спортом, формирование знаний негативных факторов риска здоровью, применение рекомендуемого медицинским персоналом режима дня.

Планируя данную программу, педагогические работники могут столкнуться с таким рядом вопросов, как: какие формы и методы необходимо использовать, какие направления задействовать, как построить мониторинг эффективности подростка.

Помощь родителям, направленная на формирование активной родительской позиции в сфере здоровья ребенка охватывает сложную систему педагогических и психологических воздействий на укрепление социальной личности ребенка Я-концепции (самооценки, самоотношения), на снижение эмоционального дискомфорта в семье, профилактику конфликтных ситуаций и формировании саморегуляции родителей.

Таким образом результатами свидетельствуют наличие комплекса факторов школьной среды и семейным воспитанием, способствующих формированию здорового образа жизни у старших школьников. Это могут быть: вовлечение детей в социальные формы досуговой деятельности, которая, будет включать занятия спортом, благоприятная психологическая и эмоциональная среда.

Такая работа прежде всего требует взаимодействия педагогов с родителями, демонстрацию детям ответственного отношения к своему собственному здоровью. Результатом совместных действий является формирование жизненных навыков, таких как мотивация к достижениям, организованность, ответственность, способность противостоять давлению со стороны окружающих.

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.А. Штефанова,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ

О.А. Васильева,
старший преподаватель,
Анапский филиал МПГУ
olga1980can@mail.ru

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению особенностей эмоционально-личностной сферы детей младшего школьного возраста. В последние годы отмечается рост числа детей, имеющих различные нарушения психоэмоционального развития, что и обуславливает актуальность указанной проблемы, как для педагогики, так и для психологии.

Ключевые слова: эмоции, эмоционально-волевая сфера, младший школьный возраст, профилактика, коррекция.

Эмоциональную сферу, особенности ее развития в своих работах изучали следующие исследователи: А.В. Запорожец, Н.Д. Левитов, Б.М. Теплов, А.В. Петровский, Л. С. Выготский, Р.С. Немов, А.Н. Леонтьев, К.К. Платонов и др. Проблема развития эмоциональной сферы является актуальной, поскольку в настоящее время учеными, психологами установлено много случаев нарушения развития эмоций у детей дошкольного возраста, а эти нарушения мешают нормальному физическому, умственному, эмоциональному развитию ребенка. Задача гармоничного развития детей предполагает определённый уровень развития широкого круга знаний и умений, способов овладения различным содержанием, но и обязательно достаточно высокий уровень развития их эмоциональной сферы, социальной ориентации и нравственной позиции.

Для изучения уровня тревожности учащихся 4 «Б» класса в количестве 17 человек, из которых 8 девочек и 9 мальчиков, нами использованы тест уровня тревожности «Выбери нужное лицо» (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен), проективные методики (рисование на тему «Моя семья») и «Цветовой тест отношений» (ЦТО). Работа проводилась на базе одной из школ г-к Анапа с целью исследования особенностей развития эмоционально-личностной сферы детей младшего школьного возраста. Результаты исследования показали, что: в семьях учащихся доминируют дисгармоничные отношения; дисгармония семейного воспитания; физиологические особенности детей данного возраста; наличии сильных испугов, зафиксированных в эмоциональной памяти ребенка.

Профилактическая и коррекционная работа требует тесного взаимодействия родителей и специалистов, аккуратного, тактичного подхода. Именно поэтому большой популярностью пользуются мягкие методики психокоррекционного воздействия: сказкотерапия, арт-терапия, другие техники, свя-

занные с творчеством, общением с животными, игрой. Ни один из вышеперечисленных приемов не даст ожидаемых результатов, если не найдена главная причина возникновения тревожности у ребенка.

По завершении диагностики сформулирован ряд общих рекомендаций для родителей, основанных на том, что побороть страх намного легче, если родители помогают ребенку чувствовать себя увереннее и создают безопасную атмосферу в семье. Решить помочь детям в профилактике и коррекции тревожности – это значит принять активное участие в их жизни. К тревожному ребенку следует подходить, соблюдая принципы психолого-педагогической работы. Такая работа должна, прежде всего, включать понимание чувств и желаний ребенка, укрепление его «я» и перестройке при необходимости характера взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

УДК 378.1

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ РЕГУЛЯЦИЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

И.В. Эльрих,

старший преподаватель,
Анапский филиал МПГУ
elrih_irina@mail.ru

Аннотация. Данная статья посвящена изучению влияния эмоционально-волевой регуляции на успеваемость студентов в процессе дистанционной учебной деятельности. Актуальность данной проблемы вызвана переходом на дистанционный формат обучения в связи со сложной эпидемиологической ситуацией в стране и изменением требований к качеству профессионального образования. Под эмоционально-волевой регуляцией в настоящем исследовании понимается многокомпонентная структура, включающая триединство когнитивного, поведенческого и аффективного компонентов.

Ключевые слова: эмоционально-волевая регуляция, дистанционная форма обучения, учебная деятельность, успешность учебной деятельности, студенческий возраст.

В условиях культивируемой социальной успешности всё большую ценность в современном российском обществе приобретает проявление целеустремленности, инициативности, настойчивости, самостоятельности в достижении желаемых результатов. Это возможно только при условии развития волевой регуляции личности, что особенно важно на этапе профессионального и личностного становления, то есть в период юношества. В связи, с чем интересен вопрос исследования роли эмоционально-волевой регуляции в достижении успешности учебной деятельности современных студентов.

К проблеме эмоционально-волевой регуляции в разное время обращались многие ученые исследователи (В.А. Иванников, Е.П. Ильин, В.И. Селиванов, Е.О. Смирнова, Х. Хекхаузен и др.), однако большая часть работ ограничива-

лась изучением ранних этапов онтогенеза. Вместе с тем именно в юношеском возрасте, с началом учебно-профессиональной деятельности в вузе роль эмоционально-волевой регуляции значительно возрастает.

Необходимость в данном исследовании обусловлена важностью изучения влияния эмоционально-волевой регуляции на повышение успеваемости студентов в учебной деятельности, что также вызвано изменением требований к качеству профессионального образования. Одной из причин плохой успеваемости студентов являются затруднения, связанные с недостаточной эмоционально-волевой регуляцией в учебной деятельности. Известный ученый М.К. Кабардов подчеркивает, что именно студенческий возраст является сенситивным для развития эмоционально-волевой регуляции [2].

Л.М. Митина отмечает, что студенческий возраст очень важен как этап формирования личности, ее социальных связей, ролей, жизненного пути, целей и профессионального самоопределения. Данный период характеризуется активным формированием социальных отношений, формированием и концентрацией волевых качеств личности, и развитием механизма эмоционально-волевой регуляции в целом [3].

Характерными чертами развития эмоционально-волевой сферы в этот период являются усиление сознательных мотивов поведения, укрепление волевых качеств, но, тем не менее, благодаря общей «импульсивности и энергичности» в этом возрасте качество волевой регуляции еще не достигнуто. Да и сами эмоции плохо поддаются волевой регуляции, их нельзя вызвать по своему желанию или искусственным путем.

Формирование эмоционально-волевой регуляции в учебной деятельности студентов, которые стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь, связано с социальным взаимодействием. Ведущей деятельностью в юношеском возрасте является учебно-профессиональная, в связи, с чем мотивы, связанные с будущим, начинают определять учебную деятельность. Появляется большая избирательность к учебным предметам и основным мотивом познавательной деятельности является стремление укрепиться в профессии.

Вузовское обучение ставит перед современными студентами задачу перестройки своей активности в соответствии с новыми требованиями, где на первый план выходит самостоятельность студента. Тем более сейчас в период сложной эпидемиологической обстановки в стране, когда система высшего и средне-специального образования перешла на дистанционный формат обучения.

Исследование возможностей дистанционного обучения, плюсы и минусы этой системы, в последнее время стали интересовать многих. Ведь прогресс на месте не стоит, с каждым днем в мире появляются новые теории и приспособления для облегчения современной жизни человека. Причем захватываются все сферы деятельности – и образование в том числе. С началом нового учебного года тема дистанционного обучения стала одной из самых актуальных в российском обществе. В «заложниках» оказались дети, родители и педагоги. Теперь не нужно ходить в школу или университет – достаточно просто появиться в интернете, пройти авторизацию, и можно получить лекцию или посетить занятие.

Во многих странах мира еще задолго до пандемии и связанного с ним карантина начали практиковать «дистанционку» на дневной (очной) форме обучения при освоении образовательных программ среднего, высшего и послевузовского профессионального образования, в отличие от России, где это вызвало ряд проблем. И в первую очередь, неготовность студентов дневной формы к использованию дистанционной модели обучения, отсутствие стремления к самостоятельному изучению учебного материала привели к росту негативных проявлений эмоционально-волевых реакций, связанных со снижением учебной мотивации, проявление повышенной возбудимости и стресса, а также депрессивных и агрессивных реакций. Это создаёт необходимость разработки эффективных способов повышения уровня эмоционально-волевой регуляции студентов в учебной деятельности.

Успехи в обучении достигаются в том случае, если студент способен сознательно ставить перед собой учебные цели и добиваться их исполнения, видеть возможности для дальнейшего своего профессионального развития. Однако в действительности современные студенты нередко зависимы от преподавателей в постановке образовательных целей, выборе средств их достижения, способах оценки результатов обучения. Возникают сложности с выполнением заданий, усвоением знаний и применением их на практике, с организацией и распределением свободного времени для подготовки к занятиям.

Под эмоционально-волевой регуляцией в настоящем исследовании понимается многокомпонентная структура, включающая триединство когнитивного, поведенческого и аффективного компонентов. Такое понимание эмоционально-волевой регуляции находит отражение еще в работах Аристотеля, В. Вундта, позднее Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна. По их мнению, в волевых процессах эмоциональное и интеллектуальное представлено в специфическом синтезе; аффект в них выступает под контролем интеллекта.

В связи с этим когнитивный компонент волевой регуляции может быть представлен знанием личности о своих возможностях в преодолении трудностей, понимании необходимости их разрешения, а также в использовании способов придания смысла непривлекательному действию. Аффективный компонент может отражать субъективное отношение; эмоции личности, сопровождающие трудности (чаще негативные). Поведенческий компонент воли является проявлением когнитивных и эмоциональных процессов во внешних действиях, тем самым поведение выступает механизмом осуществления намерения.

Теоретический анализ научных материалов также позволяет выделить в эмоционально-волевой регуляции и мотивационный компонент: он выступает сквозным и объединяет все три составляющие. Так, В.И. Селиванов определяет мотив как то, ради чего совершено действие, в то время как воля выступает способом выполнения действия в затруднённых условиях и регулятором эмоциональной составляющей [4].

Способность к сознательной регуляции своего поведения, эмоциональных проявлений и деятельности развивается в онтогенезе и во многом определяется социальными условиями, в которых развивается личность. Это позволяет предположить, что к юношескому возрасту развитие этой способности достигнет высокого уровня. Однако современные специалисты в области возрастной пси-

хологии и физиологии отмечают, что в юношеском возрасте способность к сознательной регуляции своего поведения, эмоциональных проявлений и деятельности развита не в полной мере.

Так, при обсуждении этого вопроса А.Ш. Тхостовым и С.И. Градиловским высказывается мнение о неконструктивном влиянии общества на становление волевых механизмов у современной молодежи. К основным источникам возникновения трудностей молодых людей исследователи относят избыточное облегчение условий существования: интенсивное и бесконтрольное развитие современных технологий удовлетворения потребностей, а также умножение и активная деятельность «гуманистических» школ психологии и педагогики. По их мнению, значительно облегчая удовлетворение любых потребностей, современные технологии зачастую минимизируют активность личности и способность к проявлению каких-либо усилий [5]. Таким образом, перевод системы обучения в дистанционный формат, может также негативно сказаться на развитие эмоционально-волевой регуляции студентов.

В противоположность школе, в вузе общеобразовательные учебные задачи становятся профессионально ориентированными, сопровождающимися овладением методами обучения и самообучения, контроль над успеваемостью становится отсроченным, большая роль отводится самостоятельной работе как в планировании рабочего, учебного, так и свободного времени. Умение планировать свое время и затраты на реализацию какого-либо действия становится важнейшим условием успешности в учебно-профессиональной деятельности студентов. Сегодня дистанционное обучение предъявляет определенные требования, как к педагогу, так и к студенту, и ни в коем случае не упрощает, а иногда увеличивает трудозатраты обоих.

На рисунке 1 нами представлены преимущества дистанционной формы обучения:



Рисунок 1 – Преимущества дистанционной формы обучения

Справедливо отмечает И.В. Гиркин, что в системе дистанционного обучения роль преподавателя также существенно меняется. Большинство преподавателей, которые традиционно считают себя единственными и основными распространителями знаний, приходят к пониманию своей новой роли в учебном процессе. Преподаватель выступает в роли учебного координатора, тьютора, наставника, консультанта [1].

Конечно, есть и сложности в реализации дистанционного обучения. При дистанционном обучении нельзя так же качественно передавать знания, как при традиционной форме обучения. Нужно учитывать, что обучение в вузе, это – не только процесс передачи информации и знаний, это – процесс социализации. Именно эта часть является важной для студенческого возраста, так как в процессе социального взаимодействия происходит развитие эмоционально-волевой регуляции.

Анализ статей по проблемам осуществления дистанционного обучения позволил выделить некоторые недостатки в его реализации: отсутствие прямого очного общения между студентами и преподавателем; ограниченные технические возможности и медленные модемы; дефицит доверия к электронным средствам обучения; отсутствие интернета в сельской местности; отсутствие технических навыков в управлении компьютером; существует целый ряд практических навыков, которые можно получить только при выполнении реальных (а не виртуальных) практических работ; ограничение возможностей авторов наиболее полно представить изучаемый материал, в связи с методическими требованиями, предъявляемые к электронным учебно-практическим пособиям; отсутствие организованности и собранности студентов; снижение разнообразия форм учебного процесса; разрыв связи с социумом, недостаток общения; привязанность к физической локации, как результат-повышение утомляемости.

Ряд особенностей, присущих дистанционному обучению, влияет на психоэмоциональное состояние студентов. Например, отсутствие общения в живую, без технических средств между обучающимися и преподавателем, а это значит, что исключаются все моменты, связанные с индивидуальным подходом и воспитанием. Это является негативным фактором обучения, так как рядом с обучающимся нет человека, способного эмоционально окрашивать знания и влиять на развитие волевой регуляции.

Таким образом, именно непосредственное общение с педагогом, с другими учащимися стимулирует развитие волевой регуляции в осуществлении социально адаптированного поведения и учебно-профессиональной деятельности и является чувствительным периодом для развития основных социогенных потенциалов молодого человека. Только в ситуациях социального взаимодействия эмоционально-волевая регуляция осуществляет преднамеренный контроль над побуждением к действию, сознательно принятым в случае необходимости и реализуемым человеком по собственному решению. В тех случаях, когда необходимо сдерживать желаемое, но социально не одобряемое действие, они подразумевают не регулирование призыва к действию, а регулирование действия воздержания.

Несомненно, коронакризис послужил стимулом для инноваций в сфере образования Российской Федерации. Исследовательские работы, направленные

на сравнение дистанционного обучения с традиционным контактным, показали, что дистанционное обучение может быть таким же эффективным, как и традиционное при использовании методов и технологий, обеспечивающих взаимодействие обучаемых между собой, обратную связь между педагогом и обучаемым, активность обучаемого на всех этапах познавательной деятельности. Но при этом отсутствуют исследования в области развития эмоционально-волевой регуляции в процессе реализации дистанционного обучения.

Литература:

1. Гиркин И.В. Новые подходы к организации учебного процесса с использованием современных компьютерных технологий. – М. : Педагогика, 2020. – 234 с.

2. Кабардов М.К. Эмоционально-символическая коммуникация как предиктор коммуникативной компетентности в профессиональной субкультуре / М.К. Кабардов // Человеческий капитал. – 2016. – № 8. – С. 19–21.

3. Митина Л.М. Личностное и профессиональное развитие человека в новых социально-экономических условиях / Л.М. Митина // Вопросы психологии. – 2019. – № 4. – С. 28–38.

4. Селиванов В.И. Волевая регуляция активности личности / В.И. Селиванов // Вопросы психологии. – 2014. – № 4. – С. 48–54.

5. Тхостов А.Ш. Культура и патология: побочные эффекты социализации / А.Ш. Тхостов, С.И. Градировский // Нац. психол. журн. – 2018. – С. 20–28.

УДК 37.015.31

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В УСЛОВИЯХ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

Т.В. Якимиди,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ
taykimidi@mail.ru

Н.В. Микитюк,
канд. псих. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. Статья посвящена описанию развития коммуникативных навыков при формировании профессиональных компетенций студентов медицинского колледжа.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, профессиональная компетентность, студенты медицинского колледжа.

Общение – основное условие гармоничного развития человека, базовый фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека. Оно даёт возможность не только реализовывать эталоны социальных норм поведения, но и является необходимостью в профессиональной деятельности.

Общение осуществляется с помощью различных коммуникативных средств (речь, мимика, интонация, жесты и др.). В профессиональной деятельности медицинского работника важную роль играет не только умение правильно интерпретировать вербальные и невербальные знаки, понимать эмоциональное состояние человека, но и уметь контролировать свои эмоции, четко, лаконично, доступно и убедительно нести информацию, знать стили общения, применять в практической деятельности правила терапевтического общения, как фактор, благотворно влияющий на пациента.

Профессионально значимым качеством медицинского работника является терпимость, снисходительность, как необходимость для принятия индивидуальных особенностей пациента, где коммуникация предполагает правильное понимание пациента и соответствующее реагирование на его поведение, которое часто напрямую отражает его степень тяжести. Необходимым базовым эмоциональным компонентом медицинского работника, обеспечивающим адекватную коммуникацию, является эмпатия как способность к сочувствию, сопереживанию, состраданию страждущему человеку.

Эмоциональное соучастие помогает не только установить с пациентом психологический контакт, но облегчает его страдания, уменьшает психическое напряжение, купирует страх, который является эквивалентом боли.

Непосредственное воздействие на развитие коммуникативных навыков у студентов медиков оказывают моральные, личностно-психологические и эстетические качества, интеллектуальные способности и профессиональные знания и умения, а также общий уровень культуры.

Коммуникативная компетентность на базе культурных норм, традиций, этикета в сфере общения влияет на развитие умения, с использованием сложных навыков общения, для быстрого принятия единственно верного решения.

Очень важен первый контакт с пациентом, в значительной степени, основополагающий, который ляжет в основу психосоматического состояния и будет определять психологический настрой пациента, оказывая непосредственное влияние, как на развитие, так и на исход болезни.

Одним из условий коммуникативной компетентности является выполнение определенных правил и требований, которые гласят:

- Не говори того, чего сам не понимаешь;
- Облекай слово в точную форму;
- Излагай мысли просто и конкретно;
- Контролируй свои невербальные знаки;
- Будь готов к критике в свой адрес;
- Твоя информация должна быть к месту;
- Будь готов принять мнение других;
- Умей слушать и слышать;
- Принимай совместное решение.

Развитие коммуникативной компетентности – поэтапный процесс, в конечном итоге студенты должны овладеть коммуникативными навыками и навыками терапевтического общения: проявить положительные качества характера в общении с окружающими людьми; принимать самостоятельное решение в проблемных ситуациях; уметь контролировать свое поведение.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГРОТЕРАПИИ

И.К. Янгулова,
студентка 5 курса,
Анапский филиал МПГУ

Н.А. Шакина,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
nataliashakina@yandex.ru

Аннотация. С проблемой агрессивного поведения детей младшего школьного возраста, так или иначе, сталкиваются родители, педагоги, психологи. Необходимость оказания психологической помощи и поддержки таким детям приводит к тому, что особую значимость приобретают исследования, посвященные особенностям агрессивного поведения и его коррекции средствами игротерапии.

Ключевые слова: агрессивное поведение, агрессия, младший школьник, начальная школа, коррекция, игра, игротерапия.

Актуальность исследования обусловлена тем, что проблема агрессивного поведения детей все чаще обсуждается в семье, школе и обществе. Педагоги начальной школы заметили, что с каждым годом увеличивается количество детей, проявляющих агрессивное поведение, в связи с чем становится все труднее работать с ними. Агрессивное поведение младшего школьника можно рассматривать как особый сигнал, призыв к взрослым о помощи. В младшем школьном возрасте агрессивное поведение выступает как способ справиться с внешними угрозами. Проявление агрессии может свидетельствовать о наличии деструктивных эмоций, с которыми ребенок не может справиться в одиночку. В качестве особенностей агрессивных детей следует назвать такие признаки как возбудимость, раздражительность, упрямство и враждебность по отношению к сверстникам. Если рассматривать их взаимоотношения со взрослыми и одноклассниками, то они охарактеризуются как напряженные и противоречивые. При этом, проявление агрессивности негативно сказывается на здоровье детей и вызывает у них стояние возбуждения, которое трудно контролировать.

Проявление агрессивного поведения у детей являются одной из важных проблем современности. У детей младшего школьного возраста склонных к проявлению агрессивного поведения могут возникать проблемы не только с социальными коммуникациями, но и в учебной деятельности, так как возникают трудности с восприятием и усвоением предъявляемого разнообразного материала.

Отечественные исследователи (Л.И. Божович, С.Л. Колосова, А.В. Ковальчук и др.) в своих научных трудах обращали внимание на особенности, истоки возникновения агрессивного поведения у детей, а также на способы и условия преодоления, посредством использования различных форм и методов коррекционной и профилактической работы.

В.М. Бехтерев выдающийся русский ученый в своих научных трудах описал механизм генерации и развития агрессии, а также проявление агрессивного поведения и методы его коррекции. Агрессию он рассматривал, как универсальную форму реакции детей на внезапные изменения внешней среды, поэтому для ее коррекции необходимо дать детям время для развития дифференцированных реакций на новые условия. В процессе коррекционной работы В.М. Бехтерев не только учил детей определенному поведению, но и обучал их как необходимо поступать при возникновении неблагоприятных или непонятных ситуаций.

Одной из особенностей младшего школьного возраста являются качественные изменения эмоционально-волевой сферы. Во-первых, эмоциональное проявление состоит в том, что их умственная деятельность обычно определяется эмоциями. Все, что наблюдают дети, вызывает в них эмоциональное отношение. Во-вторых, ученики начальной школы не могут сдерживать свои эмоции и контролировать свои внешние проявления. Именно в этот возрастной период все больше начинает проявляться агрессивное поведение у ребенка, если его за что-то отвергают, то это очень раздражает. Дети беззащитны и уязвимы, в связи с этим, их легко обмануть или обидеть. В большинстве случаев агрессивность детей заключается в защите своих прав и границ и в протесте против поведения взрослых. Второй источник агрессии у детей младшего школьного возраста – это депрессия, напряжение, стресс и незащищенность. С точки зрения психологов, такая агрессия серьезнее и неприятнее, она в этом случае – нецивилизованная защита от чувства тревоги. В качестве третьего источника агрессивности может выступать эмоциональная неудовлетворенность ребенка, поэтому такие дети находят удовлетворение причиняя другим боль без причины.

Среди внешних факторов, влияющих на агрессивное поведение, выделяется неприятие детей сверстниками. Если у ребенка нет друзей или сверстники отвергают его, то возникает обида, которая проявляется в форме агрессии. Достаточно часто неприятие ребенка связано с его психологическими особенностями и трудностями коммуникации.

Только при активной роли взрослых (учителей, родителей, психологов) дети младшего школьного возраста смогут вести зрелую жизнь, преодолеть проявления агрессии. Главная задача педагогов и психологов помочь детям раскрыть и развить свой потенциал, создать для этого необходимые условия. У агрессивного поведения младших школьников есть свои причины, которые необходимо прояснить и принять. Сегодня существуют различные методы коррекции агрессивного поведения, такие как творчество и игры.

По мнению Д.Б. Эльконина, психотерапевтический потенциал игр заключается в их содержании, определяемом смыслом человеческой деятельности и

межличностных отношений, их идентичностью и опытом. Он считает, что трудно найти специалиста в области детской психологии, который бы не затронул проблему игр и не выдвинул бы свой взгляд на сущность и значение игр.

В игре дети свободно выражают свои чувства: обиду, грусть, гнев, то есть в игре происходит высвобождение отрицательных эмоций. Игра – это эмоциональное и когнитивное развитие ребенка, а также, развитие коммуникативных навыков. В связи с чем, игровые упражнения можно рассматривать, как эффективный способ коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста, позволяющих оптимизировать процесс выбора правильного решения в проблемной ситуации. Так, например, в практическом пособии Т.П. Смирновой «Психологическая коррекция агрессивного поведения детей» представлены:

- игры и упражнения, призванные научить детей тому, как лучше всего выражать гнев (ролевая игра, в которой «Агрессор» проигрывает роль «Жертвы», «Хвасталки»);

- практики, предназначенные для обучения детей навыкам управления гневом и саморегуляции («Я грустный (радостный и т.д.), когда...»);

- игры, призванные научить детей правильному поведению в общении («Корабль среди скал», «Групповой портрет», «Головомяч», «Мне в тебе нравится»);

- игры и упражнения, которые формируют положительную самооценку у детей младшего школьного возраста («Копилка хороших поступков», «Тетрадь моих достижений») [1].

Таким образом, игру можно рассматривать как наиболее эффективный психологический метод коррекции агрессивного поведения младших школьников. Выполнение различных игровых упражнений выступает как действенный и эффективный способ исправить и уменьшить агрессивное поведение в младшем школьном возрасте.

Литература:

1. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. – Ростов-н/Д. : «Феникс», 2020. – 160 с.

РАЗДЕЛ II

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 373.2

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.В. Амелина,

воспитатель,

МАДОУ д/с № 20 «Жемчужинка»,

студент 5 курса,

Анапский филиал МПГУ

amelina.oks1983@gmail.com

Научный руководитель –

Л.М. Берман,

канд. пед. наук., доцент,

Анапский филиал МПГУ

lberman@yandex.ru

Аннотация. В статье сформулированы основные аспекты применения компьютерных технологий с целью развития и эффективного формирования математических представлений у детей старшего дошкольного возраста. Определено высокое значение удобства применения в обучении старших дошкольников такой формы ИКТ, как презентация.

Ключевые слова: формирование элементарных математических представлений, математическое развитие, компьютерные презентации.

Действующие требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) формулируют основные направления математического развития старших дошкольников:

– развитие у воспитанников математических представлений и представлений об отношениях и свойствах объектов окружающей среды (формирование понимания значений чисел, величин, закономерностей и зависимостей свойств предметов, представлений о геометрических фигурах);

– развитие у дошкольников сенсорных (предметно-эффективных) навыков познания математических качеств предметов окружающей среды посредством методов: обзор, упорядочение, группировка и разбиение в соответствии со свойствами изучаемых объектов. Также важным аспектом является развитие начальных навыков реализации экспериментальных методов исследования математических качеств изучаемых объектов – эксперимент, моделирование, воссоздание, трансформация;

– развитие навыков логического исследования математических отношений и качеств объектов посредством методов: анализ, синтез, сравнение, классификация, абстракция;

– формирование у воспитанников навыков математического познания окружающей среды (измерение, счет, произведение простых вычислений, сопоставление полученных результатов).

Развитие математических представлений детей дошкольного возраста представляет собой процесс качественного изменения их познавательной сферы.

Широкое применение в воспитательно-образовательном процессе информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) способствует насыщению представлений дошкольников большим количеством готовых знаний, соответствующих представленным выше требованиям, чем при использовании нетехнических средств обучения. А также позволяет развивать интеллектуальные, творческие способности детей, что в дальнейшем будет способствовать развитию умения самостоятельно приобретать и использовать новые знания, умения и навыки.

Занятия с применением ИКТ способствуют формированию навыков самоконтроля дошкольников. Дети учатся преодолевать трудности, объективно оценивать результаты своей творческой и учебной деятельности. В ходе решения задач, формулируемых компьютерной программой, ребенок получает общие представления о проблемной ситуации, учится определять необходимые для ее решения действия, логически упорядочивать их для достижения поставленной цели. Компьютерные средства обучения способствуют также развитию волевых качеств личности дошкольников – усидчивость, самостоятельность, сосредоточенность, собранность.

Следовательно, ключевой целью использования компьютерных презентаций в ходе реализации педагогического процесса является повышение уровня познавательной активности детей дошкольного возраста посредством применения ИКТ и знакомства с математическими представлениями.

Применение компьютерных презентаций в педагогическом процессе способствует решению ряда задач:

– развитие умений дошкольников решать игровые, проблемные, поисковые задачи в процессе формирования математических представлений при применении компьютерных презентаций;

– развитие памяти, внимания, логического мышления, воображения.

Основными формами реализуемых ИКТ в ходе образовательной деятельности – формирования у дошкольников математических представлений – являются слайды и мультимедийные презентации. Последние являются наиболее простыми и эффективными формами в подготовке и практическом применении на занятиях.

Мультимедийная презентация является, своего рода, планом, структурой учебного занятия, и представляет собой эффективный инструмент вовлечения дошкольников в образовательный процесс. С помощью презентации занятие

может стать ярким, запоминающимся. Эффектная презентация вызывает живой интерес у детей и, одновременно с этим, может нести в себе огромный объем важной информации, что является основой высокой эффективности учебного процесса.

Основные преимущества визуализации учебной информации с помощью мультимедийной презентации:

- дошкольники легче воспринимают понятия величины, формы;
- быстрее учатся ориентироваться в пространстве и на плоскости;
- лучше усваивают представления числа и множества;
- у воспитанников развиваются память, внимание, логика, воображение, творческие способности, навыки самоконтроля и координации, первичные навыки теоретического и наглядно-образного мышления.

Простые по составу и наполненности мультимедийные презентации являются демонстрационным материалом и заменяют множество стандартных дидактических пособий, иллюстраций. Высокая эффективность презентаций заключается в том, что, в отличие от обычных пособий, их персонажи могут «ожить» и «заговорить» с ребенком, повышая вовлеченность и интерес к образовательному процессу. Что особенно важно при работе с детьми, не отличающихся высокой познавательной активностью. С помощью мультимедийной игровой презентации процессы объяснения и закрепления становится познавательнее и интереснее.

Однако при использовании ИКТ в образовательном процессе необходимо помнить, что мультимедийная презентация особенно необходима тогда, когда ребенок не может увидеть или лично ощутить изучаемый предмет, процесс или явление. Если же есть возможность познакомить воспитанника с объектом исследования лично, наиболее эффективным приемом обучения и развития выступит организация самостоятельной познавательно-игровой математической деятельности, с помощью которой ребенок выступит в роли настоящего исследователя.

Мультимедийные технологии не могут быть применены абсолютно на всех занятиях. Это, во-первых, может привести к снижению интереса детей к такому источнику информации. Во-вторых, подготовка и реализация занятия с применением презентации требует больших физических и эмоциональных усилий, как от педагога, так и от детей, чем при проведении обычного занятия.

Таким образом, применение компьютерных технологий в целях формирования математических представлений детей старшего дошкольного возраста способствует повышению вовлеченности воспитанников в выполнение заданий на выделение и классификацию основных свойств и признаков предметов, определение их отношений, что, в свою очередь, способствует развитию внимания, памяти, логики, мышления, интеллектуальных и творческих способностей.

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.И. Берг,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
Anna_berg@bk.ru

Л.М. Берман,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
lberman@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается актуальная на сегодняшний день проблема развития познавательных интересов у детей дошкольного возраста. Основное внимание в работе автор акцентирует на коллекционирование как одного из средств развития познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: познавательный интерес, познавательное развитие, коллекционирование.

Развитый познавательный интерес играет ведущую роль в становлении личности, играет роль ценных мотивов деятельности, а при правильном направлении развития приведут к развитию любознательности, пытливости, желанию получения новых знаний. Важнейшей частью общего феномена интереса является познавательный интерес. В современном обществе отсутствие познавательного интереса у детей обусловлено ранним доступом к современной цифровой технике (смартфоны, планшеты и другая современная цифровая техника), перенасыщение игрушками, доступность и чрезмерное разнообразие снижает естественный процесс развития познавательного интереса у детей.

Коллекционирование доступно практически каждому, оригинально и многообразно, является уникальным способом развития всех психических процессов в целом, развития и углубления познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста в частности, оно расширяет кругозор, заставляет наблюдать, анализировать, сравнивать, помогая ребёнку в осмыслении окружающего мира. Более того коллекционирование выступает как метод материализации собственного «я» ребёнка в современном мире.

В большинстве программ по развитию познавательной активности у старших дошкольников, подготовленных для ДОУ, включен метод коллекционирования как обязательный элемент. Так, в «Программе обучения и воспитания детей в детском саду» под ред. Васильевой, в разделе «культурно-досуговая деятельность», находим пункт, где перед педагогом ставится задача «развивать интерес к коллекционированию и создавать для этого условия. Для детей подготовительной группы даны примерные тематики коллекций (открытки, марки,

наклейки, мелкие игрушки из киндер-сюрпризов, конфетные фантики, предметы декоративного искусства)».

Авторы программы «Детство» призывают педагогов иметь в своём арсенале большой выбор исследуемых материалов, в том числе природных, с помощью которых дети могут сами экспериментировать, составлять свои мини коллекции.

О важности наличия в группе детского сада разнообразных природных материалов для изучения и работы с ними мы находим и в парциальной программе «Юный эколог». Как отмечает С.Н. Николаева, дети проявляют познавательный интерес к практическим опытам с различными камнями и участвуют в их коллекционировании. В своей программе автор предлагает создать вместе с детьми экологический музей, где основными экспонатами станут коллекции, собранные детьми из разных природных материалов: камней, растений, шишек, ракушек и т.п., и дополнить их краткими комментариями.

Программа «Мир открытий» предполагает, что воспитатель вместе с детьми составляет и исследует мини-коллекции разных предметов, учит сравнивать предметы между собой, замечать их сходства и отличия по одному, двум или нескольким признакам одновременно, классифицировать на основании нескольких свойств и признаков (из каких материалов сделаны, для чего используются и т.д.).

Однако, по проведённому нами анализу современных образовательных программ – базисных и парциальных, – мы приходим к выводу, что не все авторы, рассматривая процесс развития познавательных интересов ребёнка, выделяют коллекционирование как отдельный вид деятельности у дошкольников. Например, авторы программы «Истоки» связывают стремление ребёнка к познанию с предметно-развивающей средой, т.е. с пространством, пусть даже хорошо организованным и специально оборудованным. Средой, которая предоставляет возможность для развития, но, при этом исключаются коллекции как составляющие части этой развивающей среды, в данной программе они просто не рассматриваются.

Таким образом, познавательный интерес в самом общем определении можно назвать избирательной деятельностью человека на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующей психические процессы, деятельность человека, его познавательные возможности. Из вышесказанного можно заключить, что, когда произошло удовлетворение первичных интересов, возникают новые интересы, с более высоким уровнем познавательной деятельности и познавательной активности. Поверхностные, случайные и неустойчивые интересы, вызываемые внешней занимательностью объектов, постепенно уступают место более глубоким, устойчивым и действительным интересам. Огромную роль в пробуждении и развитии интереса дошкольника играет личность воспитателя.

Подводя итог стоит отметить следующее о познавательном интересе: рассматривая познавательный интерес с разных точек зрения выделяют множество его трактовок; состоит из следующих стадий таких как: любопытство, любознательность, познавательный и теоретический интерес; эмоциональный, интеллектуальный и волевой компоненты составляют сложную структуру познавательного интереса; для того, чтобы познавательный интерес развивался необ-

ходимо создавать определенные условия.; можно выделить следующие особенности: предметная направленность, действенность, широта, глубина и устойчивость.

Одним из главных требований при воспитании познавательных интересов является организация содержательной деятельности.

Коллекционирование, как важная сфера для развития познавательных интересов должна отвечать следующим требованиям: коллекционные предметы должны быть реальными, осязаемыми и понятными. Так, допустимо использование небольших различных фигурок, картинок, игрушечек, фотографий и открыток, а также в качестве коллекции могут быть и печатные издания. Экспонаты, созданные детьми самостоятельно или совместно со взрослыми, выделим в отдельную группу как особый вид коллекций– это могут быть и рисунки, и книжки-малышки, и коллажи, и работы из пластилина или глины, и любая другая творческая работа. По мнению Г.И. Щукиной, «самыми близкими и понятными для детей будут такие предметы для коллекционирования как книжки, открытки, магнитики с картинками, листья и цветочки для гербария, модельки машин и т.п. Для коллекционирования можно выбрать самые различные предметы, главное, чтобы это нравилось детям, было им понятно и близко, а также обогащало их понимание окружающего мира. Основной задачей взрослых является то, чтобы научить детей замечать во всех этих предметах что-то особенное и прекрасное, а также необычное и чудесное. Так появляются новые знания, окрашенные яркими эмоциями» [1, с. 210].

Литература:

1. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике : учеб. пособие для студентов. – М. : Педагогика, 2011. – 352 с.

УДК 373.2

ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА КАК ФОРМА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ

Г.А. Бодина,
воспитатель МБДОУ
№ 16 «Пчёлка»
galinka_dudina@bk.ru

С.И. Витязь,
воспитатель МБДОУ
№ 16 «Пчёлка»
svetikvityaz@gmail.com

Л.М. Берман,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
lberman@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается технология «Портфолио», как современная образовательная технология, которая обеспечивает личностно-ориентированный подход в образовании.

Ключевые слова: технология «Портфолио», личностно-ориентированный подход, взаимодействие, психодидактическая технология.

Значимой и центральной психодидактической технологией ФГОС (2013), является взаимодействие ребёнка со взрослыми и с его сверстниками, а не только как одностороннее воздействие на ребёнка, со стороны взрослого. Что в свою очередь, поспособствовало появлению необходимости в изменении взглядов на дошкольное образование в целом.

Модель личностно-ориентированного образования, в центре которого находится непосредственно сам ребёнок, и где учитываются его индивидуальные, а также возрастных особенностей, способности и индивидуальный темп его развития. Перед педагогом предстоит решение следующей задачи, а именно целесообразно выбрать соответствующие и действенные формы и методы работы для целенаправленной и эффективной организации совместной деятельности с детьми, инновационные образовательные технологии, которые будут наилучшим образом соответствовать поставленной цели формирования и развития личности дошкольника.

Одной из современных образовательных технологий, является выбранная нами технологию «Портфолио». Которая представляет собой одну из образовательных технологий, способных обеспечить личностно-ориентированный подход в образовании, и помочь дошкольнику в раскрытии себя и своего внутреннего потенциала, во взаимоотношениях со всеми участниками организованного образовательного процесса, а именно с воспитателем и родителями. В настоящий момент технология портфолио широко применяется в сфере образования, в том числе и в практике дошкольного образования.

Огромное значение данной технологии заключается в том, что она первоначально нацелена на взаимодействие всех участников образовательного процесса: детей, воспитателя и родители дошкольников в совместном участии, для создания единого творческого продукта.

В свою очередь, данная технология представляется одним из средств улучшения качества образовательного процесса, так как, при её внедрении и использовании в образовательном процессе, как формы взаимодействия между воспитателем и дошкольником, будет способствовать достижению положительных результатов деятельности, как индивидуума (дошкольника, воспитателя), так и коллектива в целом (группы, ДОУ).

Технология «Портфолио» дошкольника, являться достаточно эффективным средством учёта и анализа индивидуально-личностных особенностей каждого ребёнка, непосредственно через взаимодействие с воспитателем и его семьёй. Целью технологии «портфолио» является, сбор и систематизация, а далее фиксации личных результатов развития ребёнка.

Портфолио дошкольника, является в первую очередь копилкой его личных достижений. В различных видах деятельности, его личные успехов, его положительных эмоций, а также возможность еще раз прочувствовать приятные моменты его жизни, что является своеобразным маршрутом личностного развития дошкольника. Само портфолио ребёнка может выступать, как форма эффективного оценивания его творческих достижений, так и одним из способов развития его способностей.

Основным смыслом портфолио ребенка дошкольного возраста будет, возможность показать всё, на что способен ребенок. Для того чтобы портфолио дошкольника достигло своей цели, требуется соблюдение ряда следующих условий.

Одним из главных условий, будет выступать добровольность, которая будет являться одним из главных компонентов. В случае если ведение портфолио будет сделано обязательным, оно станет нести лишь формальный характер. Что в свою очередь будет представлять собой всего лишь дополнительную нагрузку и для взрослых, и для самого дошкольника.

Необходимо отчетливо понимать цель сбора информации, а также саму цель создания портфолио дошкольника. Она в свою очередь может быть различной:

- сбор достижений дошкольника, которые представляют собой показатели результатов его деятельности, по какому-то из определенных направлений;
- сбор информации за определенный временной период. Благодаря данному варианту формирования портфолио, появляется возможно проследить пути развития ребенка за определенный временной промежуток;
- тематическое портфолио дошкольника, где необходимо определить интересную и привлекательную тему для ребёнка, например, «Моё творчество», «Мои друзья» и тому подобное.

Количество разделов и рубрик, а также их тематика определяется самостоятельно воспитателем, дошкольником и его родителями. Главным педагогическим принципом работы по составлению и формированию портфолио будет являться, принцип систематичности и последовательности в сборе информации. Реализация технологии «Портфолио» нуждается в постоянном пополнении и анализе уже имеющихся материалов.

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА В РАЗВИТИИ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л.Г. Войтенко,
воспитатель,
МБДОУ детский сад № 40 «Росинка»,
г-к Анапа
lyida1804@mail.ru

И.В. Опанасенко,
воспитатель,
МБДОУ детский сад № 40 «Росинка»,
г-к Анапа
in.opanasenko@yandex.ru

Аннотация. Данная статья представляет опыт применения дидактического пособия «Цветные счётные палочки Кюизенера» у детей дошкольного возраста. С его помощью ребёнок получает математическую подготовку к школе.

Ключевые слова: логическое мышление, игровая деятельность, метод обучения, подготовка к школе.

Многие учёные, психологи и педагоги в последнее время приходят к одному выводу, что развитие логико-математических представлений у детей нужно развивать именно в дошкольном возрасте. Именно в этом возрасте ребёнок запоминает много информации, ему всё интересно, он много думает, рассуждает в процессе игровой деятельности, следовательно, у него формируется логическое развитие.

Под логико-математическим развитием дошкольников подразумеваются сдвиги и изменения в познавательной деятельности личности, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций. Формирование элементарных математических представлений – это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приемов и способов умственной деятельности, предусмотренных программными требованиями. Основная его цель – не только подготовка к успешному овладению математикой в школе, но и всестороннее развитие детей.

В обучении дошкольников применяется огромное количество разнообразных дидактических материалов и методов обучения. Для того чтобы у ребёнка сформировались все логические процессы, нужно правильно подобрать дидактический материал и метод обучения. Бельгийский педагог Джордж Кюизенер, работая с детьми внедрял свой метод обучения. В качестве дидактического материала, он использовал цветные счётные палочки, которые были разные по длине и разной цветовой гаммы. У ребёнка развивалось логическое мышление, воображение, внимание, память, а самое главное ребёнок мог самостоятельно играть и развиваться. Поэтому в детском саду рекомендуется использовать дидактическое пособие «Цветные счётные палочки Кюизенера». В других странах такие как: США, Бельгия, Франция давно используют в детских садах это пособие.

В нашей стране «Цветные счётные палочки Кюизенера» также стали популярными их широко используют, как актуальное дидактическое пособие для развития у детей логико-математических представлений. Формирование элементарных логико-математических представлений, у дошкольников на сегодняшний день невероятно важна. Именно в дошкольном возрасте формируются все мыслительные навыки и умения, освоив их ребёнок в дальнейшем легко осваивает всё новое. Для того чтобы развить у ребёнка логико-математическое воображение, мышление необходимо использовать определённые методы обучения и развивающие средства.

Играя пособием «Цветные счётные палочки Кюизенера», ребёнку очень интересно и в тоже время он осваивает и развивает логико-математическое представление. Он осваивает пространственные направления от себя: вверх-вниз, впереди-сзади, справа-слева. Различает правую и левую руку. Развивает глазомер, умеет находить предметы длиннее(короче). Учит создавать множества по разному качеству предметов (разного цвета, размера). Совершенствуется в умении считать в прямом и обратном порядке.

Использовать пособие «Цветные счётные палочки Кюизенера» можно проводить как индивидуально, так и коллективно, осуществляется в виде игровой деятельности. Ребёнок должен с интересом познавать логико-математические знания.

Дидактическое пособие «Цветные счётные палочки Кюизенера», которое ещё могут назвать «Числа в цвете» используют в игровой форме для детей любого возраста для того, чтобы развить у них логико-математическое представление. Дети видят раздаточный материал, могут потрогать его через руки на ощупь. Игры с палочками Кюизенера развивают воображение, мелкую моторику, внимание, ориентировку в пространстве, мышление, познавательную активность, ребёнок рассуждает. Во время игры с палочками дети знакомятся с цветовой гаммой, формами и размерами, а также с составом чисел.

В детском саду на ознакомительном этапе мы предлагаем детям рассмотреть набор, из чего он состоит, предлагаем показать определённый цвет, выложить на стол несколько палочек разных цветов, обратить внимание на размер палочек есть ли среди них одинаковые. Дети играют самостоятельно выстраивают различные картины по схемам, затем выполняют различные упражнения, заданные воспитателем, проигрываются определённые задачи. Задания постепенно усложняются добавляются сложные фигуры, ребёнок размышляет как, то или иное задание выполнить, для него это – проблемная ситуация, которую он должен самостоятельно решить. При построении: дома, моста, лестницы и других задач он должен предположить, сравнить, где самая большая палочка, посчитать сколько маленьких палочек может уместиться в большой.

Чтобы повысить интерес у детей можно чтобы к ним в гости приходили сказочные персонажи с различными предложениями и просьбами. Предложить построить большой и маленький дом для куклы, добавить лестницу, узор. Также чтобы занятие было увлекательно, можно использовать дополнение к палочкам Кюизенера, различные альбомы: «Дом с колокольчиком», «Волшебные дорожки», «Посудная лавка» и другие альбомы. Затем с детьми составляем фигуры. Например, чтобы сложить квадрат, ребёнок выбирает четыре маленькие палочки «единицы», которые будут центром. Затем справа, слева, сверху и снизу он ещё добавляет палочки и получается большой квадрат.

Когда познакомились со счётом мы можем выполнять задание из каких палочек и единиц состоит число. Например, состав числа восемь. Мы берём из пособия палочку, которая длиной восемь сантиметров и предлагаем найти ребёнку палочку, длина которой равна одному сантиметру, сколько нужно палочек с одним сантиметром чтобы получилось восемь сантиметром. Ребёнок выкладывает, делает вывод тем самым он понимает состав числа, из каких единиц оно состоит.

При работе с палочками Кюизенера можно использовать как индивидуальный метод, так и небольшими группами, в игровой и соревновательной форме.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

А.И. Воронцова,
преподаватель колледжа,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности использования логического мышления в процессе развития познавательных способностей у дошкольников. Рассмотрены различные приемы логического мышления, которые помогают усилить эффективность развития познавательных способностей у дошкольников.

Ключевые слова: воспитание, обучение, дошкольное образование, дошкольный возраст, логическое мышление, анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Дошкольный возраст – важнейший этап становления образованности личности и познавательной культуры. Следовательно, главным направлением педагогической теории и практики на данном этапе обучения старших дошкольников является развитие познавательных способностей.

Теоретический анализ понятия «познавательные способности» позволяет определить, что общая позиция ряда авторов психолого-педагогических исследований по данной проблеме согласуется с мнением Т.К. Улькиной. Она определила, что познавательные способности целесообразно рассматривать как интегрированные основные способности ребенка, содержащие в себе следующие составляющие:

- уровень интеллектуального развития (мыслительной, мнемической, перцептивной составляющей);
- уровень общей обучаемости ребенка;
- уровень уникальной способности ребенка к поиску и склонность к успешному решению творческих задач;
- познавательную активность как системное поведенческое проявление познавательных способностей, что имеет проявление в любознательности, заинтересованности ребенка [2].

Исследования педагогов и психологов показывают, что развитие познавательных способностей во многом зависит от уровня развития логического мышления, а точнее от уровня развития приемов логического мышления.

Р.С. Немов указывает, что логическое мышление развивается на основе образного и является высшей стадией развития детского мышления. В соответствии с этим, ученый выделил следующие приемы логического мышления – сравнение, обобщение, анализ, синтез, классификация, систематизация, сериация, абстрагирование. При организации специальной развивающей работы над формированием и развитием приемов логического мышления наблюдается зна-

чительное повышение результативности процесса развития познавательных способностей независимо от исходного уровня развития ребенка.

Существуют различные приемы логического мышления, которые помогают усилить эффективность развития познавательных способностей у дошкольников.

Сериация – построение упорядоченных возрастающих или убывающих рядов по выбранному признаку. Классический пример сериации: матрешки, пирамидки, вкладные мисочки и т.д. Сериации можно организовать по размеру, по длине, по высоте, по ширине, если предметы одного типа (куклы, палочки, ленты, камешки и т.д.), и просто по величине (с указанием того, что считать величиной), если предметы разного типа (рассадить игрушки по росту). Сериации могут быть организованы по цвету, например, по степени интенсивности окраски (расставить баночки с окрашенной водой по степени интенсивности цвета раствора).

Анализ – выделение свойств объекта, или выделение объекта из группы, или выделение группы объектов по определенному признаку. Например, задан признак: «Найти все кислые». Сначала у каждого объекта множества проверяется наличие или отсутствие этого признака, а затем они выделяются и объединяются в группу по признаку «кислые».

Синтез – соединение различных элементов (признаков, свойств) в единое целое. В психологии анализ и синтез рассматриваются как взаимодополняющие друг друга процессы (анализ осуществляется через синтез, а синтез – через анализ).

Сравнение – логический прием умственных действий, требующий выявления сходства и различия между признаками объекта (предмета, явления, группы предметов). Выполнение сравнения требует умения выделять одни признаки объекта (или группы объектов) и абстрагироваться от других. Для выделения различных признаков объекта можно использовать игру «Найди это по указанным признакам»: «Что (из этих предметов) большое желтое? (Мяч и медведь.) Что большое желтое круглое? (Мяч.)» и т.д. [1].

Классификация – разделение множества на группы по какому-либо признаку, который называют основанием классификации. Классификацию можно проводить либо по заданному основанию, либо с заданием поиска самого основания (этот вариант чаще используется с детьми шести-семи лет, так как требует определенного уровня сформированности операций анализа, сравнения и обобщения).

Обобщение – это оформление в словесной (вербальной) форме результатов процесса сравнения. Обобщение формируется в дошкольном возрасте как выделение и фиксация общего признака двух или более объектов. Обобщение хорошо понимается ребенком, если является результатом деятельности, произведенной им самостоятельно, например, классификации: эти все – большие, эти все – маленькие; эти все – красные, эти все – синие; эти все – летают, эти все – бегают и др.

Для развития познавательных способностей у дошкольников необходимо развивать их логическое мышление. В школе им понадобится применение таких мыслительных операций как умения сравнивать, анализировать, конкретизировать, обобщать. Поэтому необходимо научить ребенка решать проблемные ситуации, делать определенные выводы, приходиться к логическому заключению.

Логические игры математического содержания воспитывают у детей познавательный интерес, способность к творческому поиску, желание и умение учиться. Необычная игровая ситуация с элементами проблемности, характерными для каждой занимательной задачи, всегда вызывает интерес у детей.

Занимательные задачи способствуют развитию у ребенка умения быстро воспринимать познавательные задачи и находить для них верные решения. Дети начинают понимать, что для правильного решения логической задачи необходимо сосредоточиться, они начинают осознавать, что такая занимательная задачка содержит в себе некий «подвох» и для ее решения необходимо понять, в чем тут хитрость.

Если ребенок не справляется с задачей, то, возможно, он еще не научился концентрировать внимание и запоминать условие. Вполне вероятно, что, читая или слушая второе условие, он забывает предыдущее. В этом случае вы можете помочь ему сделать определенные выводы уже из условия задачи. Прочитав первое предложение, спросите малыша, что он узнал, что понял из него. Затем прочитайте второе предложение и задайте тот же вопрос. И так далее. Вполне возможно, что к концу условия ребенок уже догадается, какой здесь должен быть ответ.

Таким образом, за два года до школы можно оказать значимое влияние на развитие математических способностей дошкольника. Даже если ребенок не станет непременным победителем математических олимпиад, проблем с математикой у него в начальной школе не будет, а если их не будет в начальной школе, то есть все основания рассчитывать на их отсутствие и в дальнейшем. Логическое развитие ребенка предполагает также формирование умения понимать и проследивать причинно-следственные связи явлений и умения выстраивать простейшие умозаключения на основе причинно-следственной связи. Легко убедиться, что при выполнении логических задач и упражнений ребенок упражняется в этих умениях, поскольку в их основе также лежат мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение и др.

Литература:

1. Матасова И.Л. Математические игры как средство развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста : авторефер. дис. ... канд. психол. наук. – Самара, 2003. – 21 с.

2. Улькина Т.К. проблеме исследования проявлений ипсихологического содержания познавательных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т.К. Улькина // Психология. Сборник научных трудов НПУ имени М.П. Драгоманова. – Вып. 11. К. : НПУ имени М.П. Драгоманова, 2000. – С. 242–247.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСКУССТВА ОРИГАМИ

О.Н. Галайдина,

воспитатель

МАДОУ детский сад № 4

«Волшебная страна»

ogalaydina@mail.ru

Н.К. Хроменко,

воспитатель

МАДОУ детский сад № 4

«Волшебная страна»

khromenko.n@mail.ru

Аннотация. В данной статье представлено оригами как развитие творческих способностей дошкольников в кружке в рамках дополнительного образования. Выделены возможности оригами для развития личности дошкольника, виды и содержание работы. Отмечена возможность развития пространственного мышления, коммуникативных навыков, математических способностей, фантазии и воображения у детей.

Ключевые слова: искусство оригами, дополнительное образование детей, кружковая работа, технология обучения дошкольников оригами.

В настоящее время, развивается система дополнительного образования, во всех образовательных учреждениях по всей стране. Дополнительное образование ставит перед собой важную задачу по формированию эффективной системы выявления, поддержки, развития способностей и талантов у детей дошкольного возраста.

Одним из видов дополнительного образования для детей может быть оригами. Искусство оригами не только занимательный и интересный вид творчества, но и очень полезный процесс для дошкольника. Оно развивает воображение, мышление, конструктивные способности, а также способствует развитию математических способностей.

Нас, как педагогов заинтересовала возможность использования оригами для развития интеллектуальных способностей дошкольника, развития творческого мышления, на основе яркого эмоционального самовыражения. Именно оригами развивает точность, координацию движений руки и пальцев, воздействуя на речевое и интеллектуальное развитие ребенка. В связи с этим, возникла необходимость создания кружка.

Кружок оригами оказывает прямое влияние на умственное развитие дошкольника, так как ребёнку за короткий период необходимо разобраться с формами и размерами, геометрическими фигурами и пространственной ориентацией, уяснить их характеристики и отношения. Главным моментом реализации программы кружка являются индивидуальная и групповая работа с дошкольниками, активизация их познавательных возможностей и творческого по-

тенциала, организация работы по формированию у детей и их родителей опыта выбора в индивидуальном образовательном процессе.

Важное значение имеет то, что дошкольник, погружаясь в работу, становится настоящим творцом. Даже те дети, которые отличались скромностью замкнутостью в других видах деятельности, раскрывались в большой мере и радовали нас и родителей своими результатами. Для дошкольника с гиперактивностью это искусство носит характер релаксирующий – увлекаясь, дошкольник, конструирует, мыслит и творит. Чтобы создать фигурку, дошкольнику необходимо на память запомнить, как можно больше последовательностей её изготовления, приемы и способы складывания: показ с проговариванием действий, устную инструкцию, демонстрацию схемы выполнения поделки.

В работе кружка также используем мотивацию в форме игровых приёмов, проблемных ситуаций, ролевых игр. В создании творческой атмосферы применяем художественное слово. В игровой форме знакомим со свойствами бумаги в зависимости от её фактуры. Имея определённый опыт складывания, дошкольник держит схему в голове, что требует значительных усилий. В нашей деятельности мы учим ребёнка не просто «читать» схемы, но и запоминать условные обозначения, алгоритм изготовления, приемы и способы складывания, при этом у ребёнка обогащается словарь специальными терминами, развивается глазомер, точность движения рук.

Процесс изготовления фигурок из бумаги делает занятие увлекательным, сильным, полезным и захватывающим, т.к. применяем ИКТ. В деятельности дети общаются между собой и коллективно выполняют работу, расширяют свои коммуникативные способности. Дети счастливы от результата коллективного творчества! Они демонстрируют именно свою поделку в общем продукте их творчества. Сравнивают, гордятся своими достижениями.

Воспитанника хвалят не только педагог, но и родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали.

Родители наших воспитанников, знакомятся с технологией обучения детей оригами, многие приобрели книги с образцами поделок. Очень часто проводим открытые мероприятия, где воспитанники выполняют работу совместно с родителями. Самовыражение, значимость, доступность вдохновляют дошкольника, стимулируют продолжать осваивать новые приемы складывания бумаги. Для того чтобы интерес к оригами не пропал, демонстрируем возможность изготовления из бумаги игрушек, подарков для членов семьи, друзей так и для оформления выставок в группе. Дошкольник с удовольствием включается в продуктивную деятельность.

Кроме того, искусство оригами влияют и на формирование личностных качеств дошкольника: дисциплинированности целеустремлённости, самостоятельности, активности, эмоционального удовлетворения.

Немаловажное значение оригами имеет в экологическом воспитании ребёнка, ведь именно с экологией связано изготовление фигурок животных, насекомых и растений. Осуществляется знакомство ребёнка с реальными объектами живой природы, разнообразием их видов и среды обитания.

В настоящее время данный вид искусства развивается очень стремительно, обогащаясь новыми приемами и методами, и формами. Оригами для дошкольников является не просто интересным в плане развития интегративных качеств личности, но и сильной стороной подготовке к обучению в школе.

УДК 373.2

ВОЗМОЖНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ИГР И ИГРУШЕК В ФОРМИРОВАНИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Г.Ф. Гогунская,
преподаватель,
Анапский филиал МПГУ
givopis-2011@mail.ru

Аннотация. Данная статья посвящена выявлению возможностей современных игр и игрушек в развитии математических способностей детей дошкольного возраста. Рассмотрены противоречия между потенциальными возможностями современных игр и игрушек и практикой их применения в дошкольных образовательных организациях.

Ключевые слова: математические способности, современные игры, игрушки, система работы, алгоритм действий, перспективное планирование, умственные способности, познавательная активность.

Формирование элементарных математических представлений в дошкольной образовательной организации является важным средством интеллектуального развития ребёнка. В изучении математики положительное воздействие на ребенка оказывает игровая деятельность: развивает умственные и математические способности, познавательную активность, формирует положительные моральные качества.

Под «математическими способностями» в исследованиях А.В. Белошистой понимаются «специфические способности мыслительного процесса математически способного ребёнка, такие как гибкость мышления (умение варьировать способы решения, умение находить новые способы решения), глубина мышления (умение проникать в сущность каждого изучаемого факта и явления, умение видеть их взаимосвязи с другими фактами и явлениями), целенаправленность мышления (способность к формированию обобщённых способов действий, умение охватывать проблему целиком), логическая строгость и алгоритмичность мышления, которые во многом определяют успешность и результативность деятельности ребёнка в познании мира» [1].

В исследованиях условий формирования математических способностей дошкольников О.М. Дьяченко и М.З. Левина выявили необходимость решения данного вопроса через игры и игрушки [2].

Дошкольников привлекает в играх свобода действий, подчинение правилам, занимательность, возможность проявить свою фантазию, творчество. Спо-

соб действия в математических играх разный: требует познавательной активности, самостоятельности, совместных действий, логики, преобразования, изменения пространственного положения предметов и т.д.

Игры и игрушки помогают воспитанникам детского сада освоить новые и закрепить имеющиеся знания. Но наблюдается противоречие между потенциальными возможностями современных игр и игрушек в формировании математических способностей дошкольников и практикой их внедрения.

Трудности в формировании математических способностей вызывает объективная сложность математического материала, несовершенство познавательной деятельности, а также недостаточный учет этих факторов в методике обучения. Поэтому развитие математических способностей воспитанников будет более эффективным, если планомерно внедрять в воспитательно-образовательный процесс современные игры и игрушки.

Однако для полноценного развития математических способностей этого недостаточно. Есть необходимость в выборе способов, соответствующих возрасту детей, непосредственно связанных с уровнем развития мыслительных операций: синтез, анализ, сравнение, обобщение, сериация, классификация. Выбор способа зависит от определения развития мыслительной деятельности дошкольника.

Игры и упражнения, способствующие формированию математических способностей, разработала Е.А. Носова: игры на выявление свойств окружающих предметов: цвета, размера, толщины, формы; игры, направленные на освоение: сравнения, классификации, обобщения, сериации, анализа, синтеза, сохранения; овладение мыслительными операциями и логическими действиями в игровой деятельности; овладение логическими действиями и мыслительными операциями в игровой деятельности [3].

Основным принципом логико-математических игр является принцип конструирования или сопоставления разных деталей и предметов, частей геометрических фигур, позволяющих овладеть навыками трансфигурации.

Среди логико-математических игр самыми распространёнными являются: «Танграм», «Колумбово яйцо», «Волшебный круг», «Логические блоки Дьенеша» и др. Многие игры и упражнения математического содержания не адресуются конкретному возрасту. Кто-то из детей чуть раньше ровесников достигает следующей ступени в интеллектуальном развитии, но каждый должен пройти все ступени. Поэтому, прежде чем начать использовать логико-математические игры, необходимо определить на какой ступеньке интеллектуальной лестницы находится ребёнок. Сделать это достаточно просто, если предложить ребёнку простое задание в игре, а когда справится – усложнить, и так до тех пор, пока ребёнок сможет решать более трудные варианты.

С помощью этих игр дети конструируют на плоскости разнообразные предметные силуэты, напоминающие животных, людей, предметы быта, транспорт, цифры, геометрические фигуры и т.д. Наряду с логико-математическими играми в настоящее время широко используются «Развивающие игры Воскобовича», способствующие развитию умения конструировать плоскостные и объёмные фигуры, пользуясь пооперационной схемой или собственным замыслом.

Ассортимент современных игр и игрушек математического содержания в магазинах достаточно разнообразен: «Волшебная восьмерка № 1», деревянная

развивающая игрушка «Математические счеты», «Мешок игрушек», «Логические Блоки Дьенеша», «Бизиборд для мальчика № 1» и «Бизиборд для девочки № 2», серия игр «Геовизор» и «Геоконт» и много других. Детские сады также не испытывают недостатка в разнообразии игр. Однако практика показывает, что современные игры и игрушки используются время от времени, на открытых занятиях или показательных конкурсах.

Первое, что можно предложить – это каждую игру проводить по определенному алгоритму. Вначале познакомить детей с игрой, дать возможность рассмотреть, назвать элементы, поиграть с элементами. Далее, нескольким детям, по желанию, предложить сложить фигуру по образцу (остальные наблюдают). При следующей встрече многие дети проявят интерес и предложат свое участие в игре. Возможно, вначале давать детям задания низкой сложности, чтобы показать их успешность, а потом усложнить, вырабатывать умение справляться с трудностями, добиваться поставленной задачи, формировать математические способности. Такой же алгоритм действий провести по всем играм.

Следующее предложение – составить перспективный план реализации современных игр и игрушек, имеющихся в детском саду. В плане учесть алгоритм ознакомления и периодичность их проведения. Особое внимание следует уделить организации деятельности. Такая работа изначально будет более эффективной при условии организованной работы с детьми, далее – взаимодействия детей и воспитателя, а впоследствии – самостоятельных игр детей.

И еще одно предложение – привлечь родителей для возможности разнообразить использование современных игр и игрушек с дошкольниками.

Организованная планомерная систематическая работа по использованию современных игр и игрушек будет способствовать повышению уровня развития математических способностей детей, а именно: появится интерес к самому процессу познания математики; повысится уровень развития математических способностей детей; дети научатся самостоятельно находить способы решения познавательных задач, достигать поставленных целей, переносить усвоенный опыт в новые ситуации.

Таким образом, использование современных игр и игрушек будет способствовать эффективному развитию математических способностей дошкольников, и изменит их отношение к изучению математики в положительную сторону. На успешность развития математических способностей дошкольников, влияют не только наличие современных игр и игрушки, но и система работы, форма подачи, которая способна (или не способна) вызвать заинтересованность и познавательную активность детей.

Литература:

1. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. Вопросы теории и практики : курс лекций для студ. дошк. факультетов высш. учеб. заведений. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 400 с.
2. Дьяченко О.М. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. – М. : Просвещение, 2016. – 159 с.
3. Носова Е.А. Образовательная программа дошкольного образования «Детство» и методический материал к ней / Е.А. Носова, З.А. Михайлова. Изд. : Детство-Пресс, 2021. – 128 с.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л.И. Горбачева,

воспитатель,

МАДОУ детский сад № 37 «Русалочка»

lyudmila.gorbacheva.86@mail.ru

Аннотация. В публикации сформулированы группы проблем современного дошкольного образования. Предложены пути устранения выявленных проблем.

Ключевые слова: дошкольное образование, перспективы развития системы дошкольного образования.

С каждым годом дошкольное образование претерпевает значительные изменения. За последнее десятилетие для сотрудников детских садов и работников сферы дошкольного образования расширился диапазон возложенной на них ответственности. Но, несмотря на постоянное развитие данной сферы, некоторые проблемы все же остаются нерешенными. К главным проблемам дошкольного образования можно отнести следующие шесть проблем.

1. Проблема нехватки мест. Зачастую детские сады оказываются переполнены, очередь на запись в нужные группы продвигается крайне медленно и порой даже занимает ни один год.

2. Низкий уровень образования работников данной сферы. К сожалению, люди с высшим образованием не спешат идти работать в дошкольные учреждения, так как зачастую их не устраивает уровень заработной платы за их услуги. Из-за этого возникает дефицит высококвалифицированных работников в ДОУ.

3. Малоступенчатость ДОУ. Ограниченность дифференциации дошкольных учреждений приводит к дисгармоническому развитию ребенка.

4. Неследование эталону. Дошкольные учреждения обеспечивают разный уровень развития детей. Отсутствие единого грамотного подхода к организации работы всех ДОУ ставит детей в неравные условия друг перед другом.

5. Отсутствие единой образцовой программы. В одних ДОУ от детей требуют чересчур много, тем самым сильно переутомляя их, в других наоборот требуют слишком мало. И первое, и второе чревато негативными последствиями для детей и сулит возникновению проблем в обучении в школе в будущем.

6. Стремление передать ребенка из ДОУ в СОШ по наступлению соответствующего возраста вне зависимости от готовности самого ребенка к школе. ДОУ стремятся как можно скорее передать ребенка в школу, такая спешка далеко не во всех случаях бывает оправдана. Некоторым детям в 6 лет идти в школу еще рано по объективным причинам, таким как несформированность их общей функциональной готовности. Ребенок попросту еще не наигрался и, придя в школу, будет не усидчивым и сразу начнет отставать от своих одноклассников.

Учреждения дошкольного образования условно можно разделить на две большие группы – детские сады, в которых дети пребывают чаще всего полный день и центры развития детей, в которых они проводят несколько часов пару раз в неделю. Обе эти группы в равной степени важны для развития дошкольников. В этих учреждениях дети получают бесценный опыт подготовки к школе, социализации и возможности удовлетворения своих потребностей в общении со сверстниками.

Но все же, несмотря на все плюсы дошкольного образования, уровень его в России невысок. Можно предположить, что дело в том, что этот вид образования в нашей стране не является строго обязательным для всех детей дошкольного возраста.

Не желая или не имея возможности отдать своих детей в дошкольное учреждение, родители подвергают их риску возникновения педагогической запущенности в будущем. Помимо этого, оставляя детей дома, лишь малый процент родителей проводит с будущими школьниками игры и упражнения, направленные на их развитие. Значительная часть детей, не посещающих ДОО предоставлены самим себе. Попадают в школу такие дети, уже имея расстройства внимания, зависимость от гаджетов и прочие отклонения, с которыми учителям начальных классов приходится усердно бороться многие годы.

Перспективы развития дошкольного образования видятся главным образом в устранении шести вышеперечисленных основных проблем и выдвигении новых идей, касательно организации данного процесса, в совершенствовании кадровой политики, акцентировании внимания на молодых специалистах и на обеспечении постоянного получения новых актуальных знаний более опытными работниками.

Именно сотрудники ДОО, работающие в данной сфере длительное время (10 и более лет) должны осуществить переход от традиционного образовательного процесса к деятельностному. Представителям директорского состава следует больше внимания уделять кадрам. Сотрудникам ДОО необходимо получать ощутимую поддержку от начальства в виде профилактики эмоционального выгорания, психологической поддержки в трудных ситуациях. Также следует организовывать постоянный контроль за организацией непрерывного снабжения новыми знаниями действующих педагогов и способами действий в нестандартных ситуациях. С этой целью стоит устраивать деловые игры, а также научно-методическое просвещение на специально организованных круглых столах, дискуссионных клубах, и семинарах-практикумах.

Главные представители дошкольного образования – это, конечно же, воспитатели. На них, исходя из предписания ФГОС ДО, возлагается большая ответственность перед обществом. Воспитатель ДОО – первый специалист педагогической сферы, с которым встречается ребенок в начале своего жизненного пути. Без преувеличения роль воспитателя в жизни дошкольника очень велика. Поэтому воспитатель обязан соблюдать все необходимые требования, такие как осуществление индивидуального подхода по отношению к каждому ребенку.

Все знания и практический опыт, закладываемые воспитателями в своих воспитанников в условиях ДООУ, оставляют неизгладимый отпечаток на всей будущей жизни детей. Именно из-за этого так важно качество обучения и воспитания, преподносимое детям в дошкольных учреждениях. По этой причине столь необходимо присутствие в ДООУ высококвалифицированных работников.

Одной из перспектив дошкольных организаций выступает создание стартовых школ для педагогов без опыта. Это могло бы привлечь большее количество людей к сотрудничеству с данными профессиональными сферами и снизить нехватку специалистов.

Стоит обратить особое внимание на взаимоотношения между родителями и дошкольными учреждениями. Процесс общения разлажен из-за того, что в данный момент педагоги ДООУ не задаются целью глубже разобраться в проблемах семьи, а лишь выдвигают требования о должном обращении с их воспитанниками. Если бы перед сотрудниками ДООУ стояла задача, заключающаяся в помощи семьям своих воспитанников, чтобы улучшить качество их жизни и открыть для детей больше возможностей для гармоничного развития, то это привело бы к повышению уровня жизни русских людей в целом.

Перспектива реформирования дошкольного образования вселяет надежду на качественные изменения в данной сфере. Ведь ФГОС ДО содержит следующие положительные моменты:

1) стремление сделать жизнь воспитанников ДООУ более осмысленной и интересной;

2) создание всех столь необходимых условий для помощи воспитателю в полноценной организации своей деятельности, для осуществления индивидуального подхода в отношении каждого воспитанника, для учета интересов всей группы;

3) возможность оказать значимое влияние на сокращение и упрощение содержания образования для детей дошкольного возраста за счет установления целевых ориентиров для каждой образовательной области;

4) отказ от копирования школьных технологий и форм организации обучения;

5) желание вырастить инициативного, активного и предельно самостоятельного ребенка.

Таким образом, в данный период времени в сфере дошкольного образования на первом месте стоит задача развития кадрового потенциала. Также среди перспектив развития дошкольного образования можно выделить стремление наладить процесс сотрудничества между родителями и ДООУ, достижение взаимопонимания между ними. Поиск новых форм организации работы дошкольных учреждений, разноплановость проводимых мероприятий, все это способно привести к чему-то совершенно новому, к усовершенствованию системы дошкольного образования.

ЗАДАЧИ-ИЛЛЮСТРАЦИИ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.А. Гришай,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
shchigoleva2017@mail.ru

Л.М. Берман,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
lberman@yandex.ru

Аннотация. В статье проанализированы условия развития вычислительной деятельности у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: вычислительная деятельность, задачи-иллюстрации.

Актуальность темы предопределяется важностью развития вычислительной деятельности у детей дошкольного возраста. Для умственного развития детей существенное значение имеет приобретение ими математических представлений, которые активно влияют на формирование умственных действий, столь необходимых для познания окружающего мира и решения различного рода практических задач, а также для успешного обучения в младших классах средней школы.

Значение практического применения математических знаний в различных видах деятельности хорошо понимали многие прогрессивные педагоги еще в прошлых столетиях. Разрабатывая вопросы развития у детей математических представлений, они обязательно заботились об их использовании в жизни.

В процессе математического и общего развития детей дошкольного возраста существенное место занимает обучение вычислительной деятельности, а также решению и составлению простых арифметических задач. В детском саду проводится подготовительная работа по формированию у детей уверенных навыков вычислений при сложении и вычитании однозначных чисел с целью подготовки их к обучению в начальной школе.

Формирование вычислительных навыков – одна из главных задач, которая должна быть решена в ходе обучения детей в начальной школе. Вычислительная культура является тем запасом знаний и умений, который находит повсеместное применение, является фундаментом изучения математики и других учебных дисциплин.

Эти навыки должны формироваться осознанно и прочно, так как на их базе строится весь начальный курс обучения математике предусматривает, формирование вычислительных навыков на основе сознательного использования приемов вычислений. Последнее становится возможным благодаря тому, что в программу включено знакомство с некоторыми важнейшими свойствами арифметических действий и вытекающими из них следствиями.

Формирование вычислительной деятельности в детском саду обуславливает необходимость применения новых форм развивающих занятий. Воспитатели детского сада должны умело варьировать формы и методы обучения. Должен осуществляться поиск форм интеграции разных видов деятельности, способов привнесения игры в процесс обучения, поиск новых (нетрадиционных) форм организации детей [1].

Кроме того, многообразие подходов к проблеме вычислительной деятельности у детей дошкольного возраста определило одну из наглядных пособий задач. Особое место в системе наглядных пособий занимают задачи-иллюстрации. В них при помощи игрушек создается простор для разнообразия сюжетов, для игры воображения (в них ограничиваются лишь тематика и числовые данные).

Эти задачи стимулируют припоминание интересных случаев, развивают воображение, учат по памяти отбирать факты в их логических связях, развивают у детей умение самостоятельно придумывать задачи, подводят их к решению и составлению устных задач. Словесную задачу воспитатель может придумать сам. Указанные наглядные пособия способствуют усвоению смысла арифметической задачи и ее структуры. Требования к картинкам: простота сюжета, динамизм содержания и ярко выраженные количественные отношения между объектами.

Для иллюстрации задач широко применяются различные картинки, которые можно распределить по следующим группам:

– обеспечивающие предметную наглядность, предметы и жизненное действие на них ясно выражены. Например: в вазе 3 яблока, девочка кладет еще 2 яблока;

– парные картинки, на которых представлены подобные ситуации. Например: на левой стороне нарисовано 5 снежных баб, 3 из них под зонтиком, у 2 на головы надеты ведра, над ними светит солнышко. На правой стороне изображены снежные бабы под зонтиком, рядом с ними лужа воды, в которой лежат 2 ведра;

– обеспечивающие частичную предметную наглядность. Например: изображен момент, когда 2 из пущенных мыльных пузыря лопаются, а 3 пузыря в воздухе.

Таким образом, обучение детей решению арифметических задач приводит к формированию у детей навыков вычислительной деятельности, умственного развития и подготовке к обучению в школе. Вычислительная деятельность направлена на формирование счета у детей и дает возможность получить определенный объем знаний.

Литература:

1. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М. : Просвещение, 1990.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИРОДНЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ

А.А. Гудко,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ

Е.А. Короткая,
старший преподаватель,
Анапский филиал МПГУ
korotkaya-e@list.ru

Аннотация. В публикации представлена образовательная технология ТРИЗ для дошкольного возраста с использованием метода «Моделирование маленькими человечками». Алгоритм ознакомления детей с этим методом, позволяет создать целый ряд дидактических игр, выстроить систему моделирования опытов и фиксацию их результатов с помощью символов.

Ключевые слова: образовательная технология ТРИЗ, моделирование маленькими человечками, твердые, жидкие, газообразные вещества, природные явления, синектика.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе – дошкольному образованию. Согласно федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, одной из первостепенных задач является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) является набором алгоритмов, созданных советским изобретателем Генрихом Альтшуллером и его последователями для совершенствования творческого процесса ученых. Г.С. Альтшуллер за период с 1946 по 1971 исследовал свыше 40 тысяч патентов и авторских свидетельств, классифицировал решения по 5 уровням изобретательности и выделил 40 стандартных приёмов, используемых изобретателями. В сочетании с алгоритмом решения изобретательских задач (АРИЗ), это стало ядром ТРИЗ.

ТРИЗ представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития творческой личности. Технологии ТРИЗ уже больше 60 лет и несмотря на это она стоит в одном ряду с современными образовательными технологиями. Развитие дошкольников не останавливается, и каждый день приходят новые дети, которые хотят больше знать и уметь. В стандарте одним из целевых ориентиров указано умение самостоятельно мыслить, придумывать новое, видеть несколько вариантов разрешения противоречивых ситуаций, жаждать поиска и открытий. В дополнение вышесказанному, технология ТРИЗ раскрывает развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость,

подвижность, системность, а с другой стороны поисковой активности, стремление к новизне, развитие речи и творческого воображения, т. е. целенаправленное формирование творческих способностей, развитие нестандартного видения мира, нового мышления [1]. Ведь именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает его самостоятельность и познавательный интерес.

Самая главная цель, которую ставит перед собой ТРИЗ-педагог, – формирование у детей творческого мышления, т.е. воспитание творческой креативной личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Все это требует определенной подготовки воспитателя, его искреннего желания творить, искать и находить новое, нетрадиционное, казалось бы, в обыденном [2]. Принципиальное отличие ТРИЗ от общепринятых традиционных методов обучения и воспитания – стремление сформировать эвристический навык самостоятельного поиска ответов на вопросы, обнаружения проблемного зерна задачи, а не автоматического и бездумного воспроизведения алгоритма, предложенного взрослыми.

Алгоритм решения любых задач выстраивается в определённой логической последовательности этапов:

- 1) грамотная формулировка задачи;
- 2) выявление проблемы (разгадывая загадки, расшифровывая метафоры, дети самостоятельно определяют задачи);
- 3) выявление и осмысление противоречий (хорошо-плохо, добрый – злой);
- 4) определение ресурсов (дети выясняют, что умеет делать объект, какие действия совершает);
- 5) ожидаемый оптимальный результат (ожидания основаны на реальных условиях);
- 6) моделирование различных вариантов решения, разрешение противоречий (упражнения, ролевые игры, головоломки, ребусы и т.д.) [3].

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов и приемов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста и один из них – это метод маленьких человечков.

Цель метода маленьких человечков в работе с дошкольниками – формировать у детей идеи экологического сознания, как неотъемлемую часть миропонимания посредством восприятия и решения проблемных задач в игровой и познавательно – исследовательской деятельности.

Метод маленьких человечков помогает успешно решить такие задачи при ознакомлении с природными явлениями, как развитие познавательно-исследовательской деятельности, формирование первичных представлений детей о явлениях и процессах, происходящих в неживой природе; развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями; развитие умения моделировать объекты и явления неживой природы. Этот метод вызывает интерес и у детей, и у взрослых. Для многих родителей он является настоящим открытием, и вызывает море эмоций во время мастер-класса. Основа метода построена на синектике – поиск аналогий и обобщение их через символы. Метод позволяет наглядно описать агрегатное состояние вещества,

объяснить и смоделировать внутреннее строение объектов и взаимодействия между ними. Таким образом, ребенок наглядно может смоделировать строение жидких, газообразных, твердых веществ. Понять, как появляется лед на лужах, иней на траве, туман, роса.

В своей работе воспитатель использует метод маленьких человечков в игровой и опытно-экспериментальной деятельности. На первом этапе знакомим через сказочную историю детей с маленькими человечками – «твердики» (человечки крепко держатся за руки), «гидратики» (человечки, которые стоят рядом друг с другом), «пневматики» (бегающие не прикасающиеся друг к другу человечки). Рассматриваем различные жидкие, газообразные, твердые вещества и составляем простые однозначные схемы. Например, молоко – это белые человечки гидратики; шоколад – это коричневые твердики; воздух – бесцветные пневматики.

На втором этапе создаем вместе с детьми дидактическую игру лото «Мир маленьких человечков». Оно представляет из себя – карты с человечками и к этим картам вместе с детьми составляем карточки с подходящими веществами. Например, вокруг карты с «гидратиками» выкладываем карточки с водой, дождем, молоком, соком и т.д. Игра постоянно пополняется новыми карточками с веществами.

На третьем этапе проводим с детьми опыты и с помощью маленьких человечков составляем описывающие модели. Сначала очень простые наглядно просматривающиеся. Например, как сахар и соль растворяются в воде, как тает лед, испаряется вода. В дальнейшем дети составляют схематическое «Таяние льда», «Появление тумана», «Появление инея», «Появление росы», «Появление града и снега».

На четвертом этапе дети придумывают друг для друга картинки-загадки или загадки-действия. Например, загадка про газообразное вещество, которое находится в твердом веществе. Это может быть: воздушный шарик, колесо от велосипеда, автомобильное колесо, спасательный круг и др.

Для загадок-действий дети сообща придумывают дополнительные символы: тепло и холод, движение, помешивание, подогрев и др. Загадка-действие «Завариваем кофе», имеет дополнительные символы теплой жидкости (красное подчеркивание) и помешивание (закрученные стрелки). Цветом ребенок обозначено, что коричневое твердое вещество растворилось в теплой жидкости.

Для описания природных явлений используем дополнительные стрелки, показывающие движение ветра, или движение тумана, или создание дождевых туч.

В результате моделирования маленькими человечками у детей положительное эмоциональное отношение к окружающему миру, возрастают познавательная активность и интерес; детские ответы становятся нестандартными, раскрепощенными; у детей расширяется кругозор.

В заключение можно сказать, что использование методов и приёмов технологии ТРИЗ при ознакомлении с природными явлениями дошкольников позволяет непринуждённо, в игровой форме привить детям необходимые знания о природе.

Литература:

1. Альтшуллер Г.С. Творчество, как точная наука. – М., 2008. – 203 с.
2. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. – Мн., 2008. – 347 с.
3. Корзун А.В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста средствами ТРИЗ-педагогике / А.В. Корзун, С.В. Кишко. – Мозырь, 2003. – 256 с.

УДК 373.2

СКАНДИНАВСКАЯ ХОДЬБА В ДЕТСКОМ САДУ

Г.О. Долгалева,

инструктор по физической культуре,
МБДОУ д/с № 1 «Ручеек»

Т.В. Селега,

воспитатель,
МБДОУ д/с № 1 «Ручеек»
ds_rucheeek@mail.ru

Аннотация. В публикации представлен практический опыт организации в детском саду маршрутов терренкура и обучение дошкольников скандинавской ходьбе для их оздоровления в соответствии с ФГОС.

Ключевые слова: Скандинавская ходьба, физические качества, маршруты терренкура, здоровый образ жизни, здоровьесберегающие технологии, дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Для детских садов, южного региона России возникла необходимость разработки парциальных программ по физическому воспитанию детей дошкольного возраста, в которых было бы учтено оптимальное использование природно-климатических условий южного региона. Это: организация образовательной деятельности по физической культуре на свежем воздухе; освоение элементов спортивных игр, не связанных с зимними видами спорта; освоение здоровьесберегающих технологий.

На протяжении пяти лет наш детский сад является инновационной площадкой. В рамках муниципальной площадки «Построение работы по физическому развитию в дошкольных образовательных организациях с использованием природно-климатических условий южного региона» мы разработали и апробировали парциальную программу спортивного кружка по скандинавской ходьбе «Шагайка». Реализовывается она с детьми старшего дошкольного возраста. Цели, которые стоят перед педагогами: формирование ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами; приобретение опыта в выполнении упражнений, направленных на развитие физических качеств: выносливости, быстроты, гибкости, ловкости; формирование начальных представлений о скандинавской ходьбе, освоение техники ходьбы; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере у дошкольников.

Программа учитывает особенности физического и психического развития современных дошкольников и современные подходы к организации воспита-

тельно-образовательной работы в детском саду. Принципы, лежащие в основе программы: принцип повторности, системности, принцип индивидуализации и сознательности. На основе этого подбираем современные образовательные технологии, которые в полном объеме способствуют реализации данной работы и используются в комплексе.

Особое внимание, поэтому было уделено здоровьесберегающим технологиям, которые связаны с пребыванием детей на свежем воздухе – это скандинавская ходьба, технология оздоровительной ходьбы по терренкуру, геокешенг, квест – прогулки, спортивные прогулки. Все прогулки заканчиваются обязательно дыхательной гимнастикой Стрельниковой. Дело в том, что такие растения, как ель, сосна, грецкий орех, можжевельник, растущие на территории детского сада, продуцируют фитонциды – летучие эфирные масла, обладающие антимикробными свойствами. Помимо антимикробной активности фитонциды благоприятно действуют на психику человека, улучшают функцию дыхания, нормализуют сердечный ритм, способствуют стиханию воспалительного процесса [1]. Поэтому территорию детского сада с полным правом можно назвать естественным ингалятором для детей и взрослых.

Почему среди здоровьесберегающих технологий выбрали скандинавскую ходьбу? Минимальная высота скандинавских палок подходит детям старшего дошкольного возраста. Скандинавская ходьба по технике выполнения проста, основополагающий шаг такой же, как и при занятиях беговыми лыжами, – попеременный (развивает перекрестную координацию), детям нашего южного региона мало известен, но такой ходьбе можно легко и быстро научиться. Осваивая технику, важно научиться правильному ритму и траектории движения рук и ног. Главное – слушать собственное тело и двигаться естественно. Поза – максимально комфортная: спину держите прямо, плечи и руки расслаблены. Мышцы рук и ног воспитанника при передвижении с палками находятся попеременно то, в состоянии активной работы, то в покое. Такая перекрестная координация, основанная на взаимодействии крупных мышц-антагонистов, вполне доступна ребенку. Палки всегда должны отталкиваться сзади идущего [2]. На территории детского сада по периметру, вдоль забора, без проблем, проложили маршруты терренкура с разнообразным грунтом. Перепад высоты (подъем на пригорок и спуск с него) обеспечили, соорудив искусственную насыпь из земли. Разработали карты с маршрутами терренкура, и разместили ее на стенде в начале всех маршрутов.

Основное в методике обучения детей 5–7 лет – образование условных рефлексов, связанных с ощущением лыжных палок. Психологической основой обучения скандинавской ходьбе детей является стремление научиться быстро и правильно ходить. Эта цель требует мышечного усилия, умения анализировать и контролировать свои действия. Характер движений в этот период довольно легко осознается ребенком, что дает ему возможность оценить технику передвижения, подметить неточности скандинавского хода у своих товарищей и у себя [3].

Ходьба с палками способствует развитию правильной координации, движения становятся ритмичнее, экономнее, стабилизируется темп, наши дети, овладевая правильным двигательным навыком, начинают передвигаться быст-

рее. «...Перекрестная работа рук и ног помогает развитию динамического равновесия и формирует умение переносить вес тела с одной ноги на другую, делать своевременно толчковые усилия с помощью постоянного перераспределения мышечного тонуса.

Использование палок способствует более эффективно поддерживать тонус мышц одновременно верхней и нижней частей тела; тренировать около 90 % всех мышц тела ребенка; уменьшить при ходьбе давление на колени и суставы; улучшить работу сердца и легких; ходьба идеальна для исправления осанки ребенка и решения проблем шеи и плеч; палки помогают детям двигаться в более быстром темпе без всяких усилий [3].

На первом подготовительном этапе дети в средней группе занимаются оздоровительной ходьбой по терренкуру, выполняют упражнения на улучшение координации движения, тренируются в прыжках на двух ногах с места и с продвижением вперед.

На втором ознакомительном этапе дети средней группы с апреля месяца знакомятся со скандинавской ходьбой: просмотр презентации что такое скандинавская ходьба; знакомство со строением скандинавской палки; отработка умения правильно настроить высоту палки; определить, где правая и левая палка, и правильно одевать темляк; отработка техники ходьбы на спортивной площадке («Змейка», «Санки», «Поровозик» и др.); разучивание комплекса общеобразовательных упражнений с палками для разминки и заминки. Разминка проводится перед скандинавской ходьбой, ее задача разогреть и подготовить мышцы к ходьбе. Заминкой всегда заканчивается скандинавская ходьба. Ее задача привести в тонус мышцы с помощью упражнений на растяжку, восстановить дыхание.

На третьем этапе осваиваем маршруты терренкура. Знакомим детей с картой маршрутов. Выбираем для первых прохождений более короткие маршруты, и постепенно увеличиваем расстояния. В летний период дети занимаются скандинавской ходьбой утром до 10 ч. 30 мин. до наступления жары. Комплекс активных минуток продолжительностью в 20–25 мин. включает в себя ходьбу босиком по дорожке здоровья, скандинавскую ходьбу по маршруту терренкура, дыхательную гимнастику Стрельниковой. Осенью и зимой в старших и подготовительных группах дети занимаются скандинавской ходьбой в первую или во вторую половину дня по расписанию в течение 20–25 минут, два – три раза в неделю. При систематическом обучении дети овладели правильным навыком перекрестной работы рук и ног в ходьбе с палками. При проведении скандинавской ходьбы мы обращали внимание на то, чтобы происходила смена темпа ходьбы детей. Такая методика проведения занятий скандинавской ходьбой отвечает особенностям физиологии детей и позволяет предотвратить утомление наших воспитанников. Первыми признаками утомления ребенка при скандинавской ходьбе, как и при любом другом занятии, физической культурой, являются притупление внимания, неправильное выполнение инструкций, которые дают инструктор по физической культуре и воспитатель.

Использование естественных природных факторов (воздух, солнце и вода) в сочетании со скандинавской ходьбой оказывает наибольший оздоровительный эффект на организм детей, а организация активного отдыха совместно

с родителями способствует формированию у детей здорового образа жизни. Очень ценно, что прогулки способствуют воспитанию у детей положительных черт характера, созданию благоприятных условий для воспитания дружеских отношений в семье, взаимопомощи. Направление данной программы является перспективным, так как позволяет повысить эффективность физкультурно-оздоровительной работы в ДОО.

Литература:

1. Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 456 с.
2. Щербак А.П. Реализация образовательной области «Физическое развитие» : методические рекомендации / А.П. Щербак, Б.Б. Егоров. – Самара : Вектор, 2020.
3. Шемятихин В.А. Скандинавская ходьба : учеб. пособие / В.А. Шемятихин, И.М. Добрынин. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 204 с.

УДК 373.2

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО ИХ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ

Т.П. Заякина,
старший воспитатель,
МБДОУ детский сад № 40 «Росинка»,
г-к Анапа
tatiana.zaiakina@mail.ru

В.Ю. Горбулина,
педагог-психолог,
МБДОУ детский сад № 40 «Росинка»,
г-к Анапа
jeny123-84@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению развития эмоциональной сферы как основы жизненного успеха и коммуникабельности ребенка. Приведены примеры игр на развитие эмоциональной сферы дошкольника.

Ключевые слова: эмоциональное развитие, коммуникативные способности, дошкольники, современные образовательные технологии.

Каждый родитель или педагог хотят видеть своих детей счастливыми, жизнерадостными, общительными, но, к сожалению, не всегда это получается. От чего же это зависит? Это талант или то, чему можно научиться?

Коммуникативные способности имеют три составляющие: желание контактировать с людьми – я хочу общаться; умение организовать общение – я умею слушать, сопереживать, не конфликтовать; соблюдать кодекс норм и правил общения – я соотношу свои действия с общественными нормами поведения.

Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Прежде чем «браться» за коммуникативные способности, надо обратить внимание на развитие эмоциональной сферы маленького ребенка. Эти темы связаны между собой.

У детей в дошкольном возрасте часто возникают проблемы в выражении эмоций. Это запрет на громкий смех в неподходящей ситуации (по разумению взрослых), запрет на слезы (особенно для мальчиков), запрет на выражение страха, агрессии. Для многих детей таких запретов, за которыми следует наказание, довольно много. Чрезмерные запреты в выражении чувств, влекут за собой ограничение жизнедеятельности, спонтанности, то есть потерю той природной естественности, которой обладает ребенок с рождения. Частично справиться с этой проблемой помогут игры, направленные на развитие эмоциональной сферы.

1. Игра «Я радуюсь, когда...». Игра с мячом. По примеру игры «съедобное, несъедобное». Педагог бросает мяч одному из детей и задает вопрос «Когда ты радуешься?», ребенок ловит мяч и отвечает «Я радуюсь, тогда, когда...» Так можно обыграть разные эмоции.

2. Игра «Море волнуется...». Дети встают в круг. Педагог говорит: «Море волнуется – раз. Море волнуется – два». Море волнуется – три. Фигура страха (злости, удивления, грусти, радости), замри». Дети принимают различные позы и с помощью мимики передают названные эмоции.

3. Игра «Волшебный мешочек». Если ребенок чем-то расстроен или обижен можно предложить сложить отрицательные эмоции в мешочек и крепко завязать, а из другого мешочка достать положительные эмоции, те, которые ему нравятся. Таким образом, ребенок учится осознавать свое эмоциональное состояние и регулировать его [1].

4. Игра «Испорченный телефон». Игроки закрывают глаза – спят, ведущий «будит» первого игрока и при помощи мимики или пантомимы показывает эмоцию, первый игрок, разбудив второго, передает увиденную эмоцию, как он её понял, условие одно, показывать молча, используя мимику и жесты. Все участники игры, кроме двоих, «спят». Ведущий молча показывает первому участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики или пантомимики. Первый участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он её понял, тоже без слов. После этого ведущий опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение, или убедиться, что «телефон» был полностью исправен, Игра позволяет выявить задатки ребенка и превратить их в способности, развить умения и навыки.

Известна технология сотрудничества и активного слушания, использование которой способствует формирования навыков у ребенка: умение соотносить свои желания с интересами других; умение принимать участие в коллективных делах и играх; умение уважительно относиться к окружающим; умение принимать и оказывать помощь. Приведём примеры игр на формировании навыков сотрудничества и активного слушания.

1. Игра «Горячая картошка». Дети садятся в круг, им предлагается картофелина, она очень горячая, надо передавать её из рук в руки как можно быст-

рей, чтобы не обжечься, когда ведущий говорит «стоп» картошка остается в руках у одного из играющих. По условиям игры в этот момент оставшемуся с горячей картошкой игроку нужно сказать что-то хорошее и ободряющее, 30 секунд и игра продолжается. Эта игра учит справляться с трудной ситуацией, не зависящей от нас, и показывает, как легко поддержать и помочь другу, который в ней оказался.

2. Игра «Пчелы и змеи». Дети делятся на две команды. Одна команда «Пчелы», вторая «Змеи». Команды выбирают своих «королей». «Короли» выходят из группы, и в это время воспитатель прячет два предмета – один предмет означает мед, а другой ящерицу (могут быть другие варианты). Команды должны помогать своим королям, пчелы жужжанием, а змеи шипением. Разговаривать и показывать, где находятся спрятанные предметы запрещено. Игра способствует сплочению коллектива, учит слаженности действий в команде.

Как нелегко ребенку бывает услышать других детей или быть услышанным мамой и папой, воспитателем – как важно и ему и взрослым уметь слушать и слышать друг друга. Для этого необходимо наработать навыки понимания других людей, себя, а также взаимоотношений между людьми; овладеет навыками эффективного слушания. Примером игры может быть игра «Диспут». Дети делятся на две команды, команда «Сторонники» и команда «Противники». «Сторонники» должны отстаивать, какую – либо позицию, например, здоровый образ жизни, почему человеку полезно вести ЗОЖ. Слушая выступление «Сторонников», «Противники» должны активно слушать, кивать, соглашаться и задавать вопросы по теме, то же самое при выступлении «Противников», «Сторонники» также задают вопросы, соглашаются, кивают и активно слушают.

Эти игры можно включать ежедневно в утренний или вечерний круг. Дети учатся продумывать содержание инструкции, воздействовать с помощью интонации и прогнозировать возможные реакции детей на правила и условия игры. Так мы можем научить ребенка сотрудничать, слушать и слышать других, обмениваться информацией.

Также большой помощник в развитии эмоциональной сферы – различные виды театров. Дети очень любят перевоплощаться, показывать спектакли младшим детям. Для снятия напряженности, для развития воображения, выразительности движения можно использовать произвольный танец с яркими лентами, тканью, превращаться во время танца в бабочек с легкостью, порхающих по цветочкам, кошечек, лошадок и т.д. С помощью специальных упражнений, таких как «Брыкающаяся лошадка», «Злые – добрые кошки» легко снять состояние напряженности, упрямства, агрессии. Уместны и тренировки на мышечное расслабление – «Поза покоя», «Кулачки», а также потешки, песни являются помощниками воспитателя во всех режимных моментах.

Таким образом, с помощью предложенных игр и упражнений можно с успехом развивать коммуникацию и эмоциональную сферу ребенка как в дошкольной образовательной организации, так и дома родителями.

Литература:

1. Строжарова М.Ю. Формирование основ психологического здоровья детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО / М.Ю. Строжарова, И.Г. Моисеева // «Ребенок в детском саду». – 2020. – № 5.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ РОДИТЕЛЕЙ ДОО В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Н.С. Ивченко,
воспитатель,
МАДОУ общеразвивающего вида,
детский сад № 10 «Вишенка»,
МО г. Новороссийск
natalya.ivch@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена формированию педагогической компетентности родителей посредством дистанционного обучения. Материал основан на реализуемом инновационном проекте формирования педагогической компетентности родителей в воспитании дошкольников с признаками художественно-эстетической одаренности.

Ключевые слова: формирование педагогической компетентности родителей, взаимодействие, сотрудничество, онлайн-консультации, образовательный процесс.

Практика показывает, что современным родителям дошкольников не хватает педагогической компетентности для того, чтобы стать по-настоящему полноценным участником образовательного процесса. Поэтому в МАДОУ № 10 «Вишенка» г. Новороссийска разработана и внедрена программа формирования родительской компетентности, по которой была открыта краевая площадка – «Разработка и апробация комплексной модели формирования педагогической компетентности родителей в воспитании дошкольников с признаками художественно-эстетической одаренности».

Опыт работы в непростой для всех период самоизоляции показал нам, что обучение может быть реализован и в дистанционном формате, который может быть интересным и разнообразным. Дистанционные формы работы значительно расширяют возможности эффективного общения с родителями и оказания им помощи в вопросах развития и воспитания детей.

Первым шагом нашей дистанционной работы стали именно социальные сети, которых в настоящее время насчитывается огромное количество (Одноклассники, Вконтакте, Инстаграмм и т.д.). Их участники могут обмениваться фото-, видео-, аудиоматериалами, задавать интересующие вопросы, комментировать информацию. Воспитатели непосредственно знакомят родителей (законных представителей) с планами работы, рекомендуют ссылки для самостоятельного изучения той или иной темы, информируют о предстоящих мероприятиях: праздниках, конкурсах, акциях, семинарах и т.д., показывают мастер-классы, которые способствуют развитию познавательного интереса у детей дошкольного возраста. Это достигается при помощи небольших по времени видеороликов с трансляцией разнообразных материалов, познавательных исследований, доступных для понимания детей согласно их возрасту. Также проводятся онлайн-консультации для родителей – это беседа или обращение к роди-

телям посредством сети Интернет. У такой формы работы есть явные преимущества, удобство и комфорт, массовость аудитории, поэтому педагоги и сейчас активно используют такую форму работы общения с родителями. Использование таких форм общения и взаимодействия с родителями реализуются на основании принципа партнерства и диалога. Так же важную информацию (памятки, брошюры) педагоги доносят родителям через хостинг «WhatsApp». В Instagram выкладываются видео-занятия, авторские пособия, онлайн-консультации с целью формирования педагогической компетентности родителей в сопровождении детей с признаками одаренности.

Дистанционная работа в основном направлена на родителей и позволяет им при помощи педагогов эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома. Общение детей и родителей становится более интересным и насыщенным. Создается атмосфера взаимопонимания и возможности спонтанной экспрессии, творческого использования знаний, что непосредственно ведет к развитию одаренности.

Дети не скучают и проводят время дома с пользой, получают больше внимания, любви и общения со стороны самых близких им людей, а родителям это помогает лучше узнать своих детей: их интересы, потребности, желания и способности. Родители вместе с детьми сами выбирают темп и порядок выполнения тех или иных заданий, повышают информационную культуру, родители и дети воспринимают компьютер, не как игрушку, а как средство для получения знаний; дети, которые находятся длительное время дома, не оторваны от образовательных отношений, а могут обучаться в домашних условиях.

Таким образом, с помощью таких дистанционных форм работы в нашем учреждении повысилось количество вовлеченных родителей в образовательный процесс. Дошкольникам представилась возможность освоения образовательных программ непосредственно на дому, повысилась заинтересованность родителей в образовательном процессе и в работе ДОО в целом, а также возрос их уровень педагогической компетентности.

УДК 373.2

ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

Ю.В. Кетова,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ,
воспитатель МБДОУ ДС ОВ № 7
пгт. Ильского МО Северский район
uliya.ketova2016@yandex.ru

Л.М. Берман,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
lberman@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются отечественные и зарубежные подходы к изучению детской субкультуры. Определяется значение детской субкультуры в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: детская субкультура, детское восприятие.

Современный ребёнок с первых дней своего рождения, оказывается в уникальном неповторимом и не сравнимым с существовавшим в прежние десятилетия социуме. Это не только другое жизненное пространство, но и новое восприятие ребёнком этого пространства. Открытая благодаря интернету и телевидению среда, возможность ощущать одновременно себя в разных временных исторических, однокультурных и др. пространствах, а также постоянное давление на ребёнка огромного объёма не дифференцированной информации становится особенностью нашего времени. Фактически дети находятся в особом культурном пространстве, представляющем собой детскую субкультуру. Характерной чертой современной детской субкультуры является распад сюжетно-ролевой игры, проявления детской жестокости и агрессивности, эмоциональной неуравновешенности детей.

Общеизвестно, что возникновение понятия детской субкультуры связано с поворотом общественного сознания в сторону признания самоценности детства, как части общечеловеческой культуры. Выделены важнейшие функции детской субкультуры: социализирующая, мировоззренческая, экспериментаторская, психотерапевтическая, культуuroохранительная, прогностическая. Социализирующая функция занимает лидирующее место.

Вопрос влияния социума на формирование детской субкультуры, всегда волновал педагогов-практиков, психологов, родителей. Данная проблема нашла своё отражение в трудах многих педагогов. Януш Корчак обращал внимание на недостаточность знания мира детей. Вера Васильевна Абраменко рассматривала детскую субкультуру в широком и узком значении: в широком значении – все, что создано человеческим обществом для детей и детьми; в узком – смысловое пространство ценностей, установок способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития.

Детская субкультура включает: детский фольклор (считалки, заклички, сказки, страшилки, загадки); детское словотворчество (языковые перевертыши неологизмы); детский юмор (потешки анекдоты розыгрыши подделки); традиционные народные игры (подвижные игры словесные игры хороводные молчанки); детский правовой кодекс (игровое право, знаки собственности). Дети являются носителями, хранителями, творцами собственной субкультуры, которая отличается наличием собственной картины мира.

Содержание детской субкультуры: способы освоения пространства мира взрослых людей; эстетические представления детей (составление веночков и букетиков, рисунки и лепка «Секреты»); наделение прозвищами сверстников и взрослых; детская магия и мифотворчество («колдовство» против везучего, призвания сил природы для использования желаний), фантастические и религиозные представления.

Одна из главных особенностей детской субкультуры заключается в том, что с одной стороны мир детства заявляет о своём отличии от мира взрослых, а с другой – детская субкультура – это скрытое диалогическое обращение к миру взрослых, самобытный способ его освоения и самоутверждения в нем. В общечеловеческой культуре детская субкультура занимает подчиненное место и, вместе с тем, обладает относительной автономией, поскольку в любом обще-

стве дети имеют свой собственный язык, различные формы взаимодействия, свои моральные регуляторы поведения, весьма устойчивые для каждого возрастного уровня и развивающиеся в значительной степени независимо от взрослых.

Дети, начиная с 4–5 лет живут в собственной субкультуре, которая хотя и создается взрослыми (современные игрушки, мультфильмы, компьютерные игры, и пр.), часто противоречит их ценностным установкам. В свою очередь, мир взрослых (их профессиональная деятельность, отношения и пр.) закрыты для детей, что не способствует посреднической миссии родителей и педагогов. То, что несколько десятилетий назад казалось естественным, сегодня становится проблемой.

Говоря об особенностях детской субкультуры, следует помнить о тенденциях ее трансформации в современном обществе и утрате ряда составляющих (двор, игры, фольклор); учитывать роль взрослых в формировании детской субкультуры; необходимо более жестко отслеживать поток информации, выделяя в нем понятные и необходимые детям правила; не только изучать особенности детской субкультуры, но и искать способы сохранения и передачи субкультурного содержания детям; использовать разнообразные формы приобщения к детской субкультуре с учетом возраста, создавать развивающую среду, наполнять компонентами этой субкультуры; использовать по возможности дворовые игры для формирования разновозрастного сообщества детей.

УДК 373.2

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ЭТИКЕТЕ ВНЕШНЕГО ВИДА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

М.С. Кондрашова,

воспитатель,

МБДОУ д/с № 12 «Солнышко»

margaritakond12@mail.ru

Л.М. Берман,

канд. пед. наук, доцент,

Анапский филиал МПГУ

lberman@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается роль наглядного моделирования на формирование представления об этикете внешнего вида дошкольника.

Ключевые слова: этикет, эстетические навыки, наглядное моделирование, опорные схемы-модели.

Существует проблема путей формирования у дошкольников представлений о нормах этикета и правилах поведения в обществе. Этикет – манера (норма) поведения, основанная на своде правил, принятых в конкретном обществе. Знание и соблюдение этикета помогает произвести приятное впечатление на окружающих, что является проявлением уважительного отношения к другим.

Разновидностей этикета существует множество: речевой; деловой; повседневный; праздничный; столовый; религиозный; воинский; профессиональный и др.

Зная правила этикета, можно практически безошибочно определить степень воспитанности, зрелости и социального положения в обществе человека, опираясь на его внешность и поступки. Основы этикета закладываются конечно же в семье, а в дальнейшем приумножаются в ходе социализации в детском саду и в школе. Дружелюбие, уважительное отношение к старшим, воспитанность, вежливость и учтивость – все эти качества обязательно потребуются и пригодятся ребёнку для комфортной жизни в обществе.

Старший дошкольный возраст – это тот возраст, когда у детей формируется гибкое отношение к выполнению правил этикета, стремление его понять. В свою очередь знания современного этикета расширяют внутренний мир человека. Строя фундамент из норм этики и правил поведения, мы влияем на отношения ребёнка со сверстниками, родителями и другими людьми, помогая ориентироваться в этом, так быстро меняющемся мире. От того какие основы заложены в детстве зависит поведение человека во взрослом возрасте, его характер и привычки, его дальнейшая успешность, образование, карьера и жизнь в целом.

Перспективным направлением формирования эстетических навыков у дошкольников является наглядное моделирование как способ, который помогает легко и качественно усвоить, и запомнить новый изучаемый материал; как воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

По мнению В.В. Давыдова, моделирование сложный продукт познавательной деятельности, включающий в себя прежде всего мыслительную переработку исходного чувственного материала по очищению от случайных моментов.

В раннее проведённых исследованиях выяснилось, что знания, которые ребёнок с трудом усваивает на основе словесного объяснения взрослого, он легко усваивает, если эти знания преподносятся в виде действий с моделями, в которых отражена суть изучаемых явлений. Научные исследования на практике подтверждают, что именно наглядное моделирование является той формой выделения и обозначения отношений, которые доступны детям дошкольного возраста.

Следует обратить внимание на то, что модели могут преподноситься как в готовом виде, так и создаваться с помощью педагога. Схемы-модели, «рождающиеся» на глазах у дошкольника, запоминаются легче, крепче и надолго, а то, что он переживает в этот момент, создает в его голове устойчивый образ.

Наивысшей степенью овладения методом моделирования, является самостоятельное составление моделей. Дошкольник, уверенно владеющий внешними способами замещения и наглядного моделирования, имеет возможность применить заместители и наглядные модели в уме, представить себе при их помощи то, о чём рассказывают взрослые, а также предвидеть возможные результаты собственных действий.

Применяя моделирование, ребёнок анализирует и усваивает сенсорный материал, преобразуя его в знаково-символическую модель, которая воспитыва-

вает его личностные качества, вкус, формирует культурно-гигиенические навыки, закладывает правильное отношение к моде, учит соблюдать правила внешнего вида, формирует гендерные представления, дошкольник может отличить, что такое «хорошо» и что такое «плохо».

Метод наглядного моделирования помогает дошкольнику зрительно представить те нормы этикета, которые приняты в нашем современном обществе, при помощи опорных схем-моделей (предметных, предметно-схематических и графических моделей), которые задействуют у детей зрительную, двигательную и ассоциативную память.

Применяя метод моделирования, мы учим детей видеть главное, систематизировать знания. Моделирование, через анализ и синтез наблюдаемых и изучаемых предметов и явлений, оказывает положительное влияние на интеллектуальное развитие в целом, а на формирование этических и эстетических представлений, в частности.

УДК 37.015.31

КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ

Г.А. Константиныди,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
gala.konstantinidi@yandex.ru

Аннотация. В статье представлено исследование детей старшего дошкольного возраста с целью изучения агрессивного поведения и поиска путей коррекции. Рассматривается сказкотерапия как эффективный метод коррекции агрессивного поведения в старшем дошкольном возрасте.

Ключевые слова: агрессивное поведение, старший дошкольный возраст, сказкотерапия.

Агрессивность формируется преимущественно в процессе ранней социализации в детском и подростковом возрасте. В детском возрасте агрессивность способствует развитию конфликтности и при отсутствии коррекции может привести к патологическим чертам характера.

Исследованию агрессивного и конфликтного поведения детей посвящены работы как отечественных, так и зарубежных психологов (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др.). Агрессия явление достаточно распространенное и обусловлено оно не только тем статусом, который ребенок занимает в группе, но и возрастными особенностями. Дошкольники имеют еще несформированную эмоциональную сферу, она нестабильна, отсюда и возможны вспышки агрессии в случае отсутствия удовлетворения возникшей у ребенка потребности.

Проведённое исследование на базе МБДОУ детский сад № 76 «Рябинка» с использованием наблюдения и методик «Капитан корабля» (А.А. Романов) и «Картинки» (Е.О. Смирнова) позволило нам заключить, что в старшей группе

конфликт – далеко не редкое явление. Причём, девочки более склонны к созданию и участию в конфликтной ситуации, детский коллектив разделен на микрогруппы, в каждой из которых есть свои лидеры и ведомые.

Мы наблюдали за поведением детей в ходе различных игр, то есть в ходе тех игр, которые дети организовывали самостоятельно в период пребывания в детском саду. По результатам наблюдения за игровой деятельностью мы установили, что чаще всего конфликты старшем дошкольном возрасте возникают из-за ролей и по поводу правильности игровых действий.

В ходе беседы с педагогами группы мы выяснили, большинство детей из неполных семей, средний возраст родителей – 27,5 лет. Дети начали посещать группу практически все примерно в один период с небольшими интервалами (менее месяца) и с первой младшей группы коллектив группы стабильный, за исключением двух детей, прибывших в этом учебном году. Педагоги отметили, что дети не приняли новеньких, достаточно часто ведут себя агрессивно по отношению к ним, не делятся игрушками, не зовут играть. Новички сдружились между собой и, в принципе, дискомфорта в момент пребывания в детском саду не испытывают. Педагоги стараются сплотить детей, с этой целью проводят игры на сплочение.

По словам педагогов, родители детей также жалуются воспитателем на вспышки агрессии у детей, часто они обижают дома своих братьев и сестер, не выполняют родительских поручений, капризны. Возможно, это связано с тем, что возраст многих детей приближается к 7 годам (в этом году воспитанники выпускаются из детского сада в школу), и скорее всего, данное поведение отчасти является и проявлением кризиса 7 лет.

Полученные результаты социометрии показали, что в обследуемой группе 5 детей имеют статус «отверженные», 2 ребенка – статус «изолированные» из 20 испытуемых. Дети характеризовали непопулярных сверстников через описание негативного проявления форм поведения: «толкается», «обзывается», «не слушается взрослых», «всё портит», «не делится игрушками» и другое. В эту группу детей среднего дошкольного возраста попали часто болеющие дети.

В группе преобладают дети, имеющие социометрический статус «предпочитаемые» – 10 детей, которые по нашим наблюдениям проявляли большую активность, чем дети со статусом «отверженные» и «изолированные». Они могли играть и в одиночестве, и в небольшой подгруппе сверстников.

Детей, имеющие статус «популярный», в коллективе дошкольников выявлено 3 человека, сверстники охарактеризовали их детьми «добрыми», «умными», «красивыми», «вежливыми». Детей с этим статусом чаще зовут в игры и говорят о них «мой друг», «он никого не обижает». В наблюдении выявлено: дети «звёзды» активно привлекают сверстников к своим действиям, с большим удовольствием откликаются на идеи других детей и проявляют собственную инициативу в совместной деятельности.

Таким образом, 25 % детей этой группы имеют статус отверженных, 10 % – изолированных, 50 % – предпочитаемых, популярных – 15 %.

Анализ результатов выполнения методики «Картинки» показал, что детям легче уйти (30 %) от конфликтной ситуации, жалуюсь взрослому, или агрессивно решить конфликт (40 %). Именно так поступило большинство детей. К

нахождению компромисса прибегли только 2 % детей обследуемой группы: с помощью вербальной реакции 10 %, а с использованием продуктивного способа 10 %. Обобщив результаты методик «Капитан корабля» и «Картинки» и опираясь на критериально-уровневую шкалу, можно сделать вывод, что для детей характерен средний уровень конфликтного поведения.

Результаты проведенного исследования и изучение существующих психолого-педагогических средств коррекции агрессивного поведения у детей, нами была избрана сказкотерапия для коррекции агрессивного поведения старших дошкольников в испытуемой группе. У детей дошкольного возраста сильно развит механизм идентификации, то можно отбирать те сказки, с героев которых они могут брать пример образца поведения, присваивать нормы, ценности и развивать механизм контроля агрессивного поведения. Теоретический анализ показал, что использование сказкотерапии в организации коррекции агрессивного поведения у детей дошкольного возраста оправдано, так как для детей сказки остаются наиболее востребованными; в сказке представляется особая реальность, позволяющая расширять рамки обычной жизни, встречаться со сложными ситуациями и эмоциями и в доступной для восприятия детей сказочной форме постигать взрослый мир чувств и переживаний; при восприятии сказки дети, с одной стороны, могут сравнивать себя со сказочными героями, что позволяет им ощутить и понять, что не только у детей есть такие трудности и переживания; с помощью ненавязчивых образов сказки детям предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя.

Таким образом, есть теоретическое обоснование для коррекции агрессивного поведения старших дошкольников средствами сказкотерапии.

УДК 373.2

ПРОДУКТЫ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Д.В. Крюкова,
воспитатель,

МБДОУ д/с № 1 «Ручеек»

Ю.Н. Козырева,
воспитатель,

МБДОУ д/с № 1 «Ручеек»

ds_ruchee@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт работы инновационной площадки по программе «Вдохновение». Описан опыт работы с детьми и родителями по созданию творческих игр и декораций, способствующих развитию инициативы и творчества детей, а также способы вовлечения родителей в образовательный процесс.

Ключевые слова: творчество, детская инициатива, мобильные творческие работы, статичные творческие работы, продукты детского творчества.

Одна из важнейших задач, которую должен решить педагог дошкольного образования – это создать условия для творчества детей и умело поддержать детскую инициативу. В педагогике инициативность рассматривается как проявление активной позиции в общении, деятельности, поведении, источником которой является сам ребёнок. Поддержка инициативы ребенка обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, его самореализацию, полноту «проживания» им дошкольного периода детства.

В рамках первых шагов подготовки к реализации основной образовательной программы «Вдохновение», у нас в детском саду организовали центры для творческой деятельности детей в группе. Это свободное пространство у стены творчества: мобильные ленточные столы с художественным материалом, свободный выбор места и материала для творчества, возможность самостоятельно разместить, свою работу.

В летний период поставили перед детьми проблему оформления группы «Каким у нас будет календарь природы и погоды?». Мы постарались в старших группах оформить календари самостоятельно. В средних частично. Календари погоды тоже получились разные. Определили места, где будем размещать рисунки и картины – это выставка, планки с удобными зажимами, леска с прищепками, рамки для оформления на стенах, также есть ленточки с зажимом у каждого на шкафчике, папка портфолио, даже контейнер с надписью «Макулатура». Дети сами определяют, где разместить свою работу.

Для детских работ нашли место и в других помещениях детского сада: лестничные площадки, в холлах, в музыкальном зале. Обсудили с детьми как оформим правила группы, обложку нашей папки «Хочу все знать!».

В течение года в рамках реализации разных проектов дети проявляли инициативу по созданию игр-бродилок. Впервые эту идею озвучила Аня С. на детском совете по проекту «Животные севера». Мы поддержали ее идею.

На 1 этапе рассмотрели с детьми игры-бродилки, которые у нас были в группе и зафиксировали основные правила их создания: должно быть игровое поле определенной тематики, старт, финиш, фишки, кубик с точками, маршруты из шагов, преграды и удачи (так дети называли стрелки, дающие право перейти на несколько шагов вперед).

2 этап – это создание своих игр-бродилок: «Путешествие по северному полюсу» в рамках проекта «Животные севера», «Помоги Фиксикам доставить почту» в рамках проекта «Почта», «Наш день» в рамках проекта «Часы и время», «Стань чемпионом!» в рамках проекта «Мы со спортом крепко дружим!».

Для игр в технике «коллаж» нужны были разнообразные картинки. Детям и родителям предложили приносить разные небольшие картинки, которые можно будет вырезать, обводить, раскрашивать. В группе появилась шкатулка с различными иллюстрациями из журналов, открыток, часть подбирали в интернете, распечатывали на цветном принтере и вкладывали в «Шкатулку с картинками». Так появились работы: книга «В мире животных», Книжки – малышки, афиша к спектаклю.

В дальнейшем мы стали пользоваться картинками из шкатулки для создания других творческих работ. Как оказалось, она нам хорошо помогает при создании мыслительных карт по теме проектов. Например, «Признаки осени», «В мире часов», «Такие разные рыбы», «Транспорт».

В рамках проектов у детей возникает много идей по созданию мобильных творческих работ. Так, в качестве декораций к сюжетно-ролевой игре «Путешествие на северный полюс» дети предложили нарисовать северное сияние, поддержав их инициативу попробовали рисовать восковыми мелками на ткани и гуашью по мокрому, дополнили аппликацией.

С интересом дети обсуждали и создавали декорации для спектакля «Мешок яблок». Интересный опыт дети получили при оформлении объявления для родителей всего детского сада. Обсудили, какая информация должна содержаться в объявлении и как красочно оформить, чтобы оно привлекло внимание. Объявление разместили в Instagram.

Около 40 семей приняли участие в конкурсе и наша группа тоже. Удачными были работы «Почтовые ящики для игры в почту». «Дом, в котором я живу», «Выставка необычных часов» (стала маркером игрового пространства для сюжетно-ролевых игр «Музей часов» «Магазин часов», «Мастерская часов»).

Мы еще только в начале освоения программы «Вдохновение» – у нас стартовый уровень инновационной площадки. Но нас уже вдохновляет то, что программа предусматривает включение ребенка в изобразительный процесс, рождает у него чувство радости от собственного творчества, вдохновляет его. Ценно, что ребенок в игровой и творческой форме учится обращаться со своей фантазией и применять ее в различных сферах.

УДК 37.015.31

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ГАДЖЕТОВ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Э.С. Ланцова,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
elka898954@gmail.com

Н.А Шакина,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
nataliashakina@yandex.ru

Аннотация. В статье поднимаются основные вопросы, касающиеся влияния современных гаджетов на развитие детей старшего дошкольного возраста. Описаны опасности и последствия чрезмерным увлечением современными гаджетами детьми.

Ключевые слова: дошкольники, гаджеты, развитие, влияние, коррекция.

Исследование иностранных учёных показывает, что жизнь «преподнесла» нам серьезную психологическую проблему – зависимость от гаджетов (от англ. gadget, что обозначает «техническая новинка»). Ситуация сложилась на самом деле абсурдная: гаджеты созданы, чтобы служить человеку, а на деле они часто

подчиняют человека себе. Особенно опасно, когда появляется зависимость от гаджетов у детей.

Игра на компьютере служит хорошим стимулом для развития у ребенка познавательных процессов и других полезных навыков. Ведь, когда ребенок сидит за компьютером, у него горят глаза от неподдельного увлечения и интереса, он становится более собранным и внимательным, вследствие чего повышается объем запоминаемой информации, включается рассудочная деятельность, развивается мелкая моторика рук и глаз.

Существует огромное количество развивающих и обучающих компьютерных программ для дошкольников – это не «ходилки» и «стрелялки», а игры, которые помогают специалистам развивать способности ребенка и проводить коррекцию нарушенных функций. Кроме таких игр существуют образовательные программы по обучению детей дошкольного возраста иностранным языкам, по развитию творческих способностей детей.

В научной литературе встречается понятие «однобокость» развивающего эффекта – ребёнок активно осваивает мир предметов, важно, чтобы у него были задействованы все каналы восприятия, чтобы понять, что кубик квадратный, а мяч круглый, ему недостаточно увидеть изображения – обязательно нужно потрогать, ощутить ручками грани и рёбра кубика, округлость мяча. В итоге развивающее видео даёт однобокий эффект: формально ребёнок что-то запоминает, но фактически не осваивает информацию глубоко и качественно.

Учеными и врачами отмечено, что неумолимо растет процент детей, страдающих дисграфией и дислексией: расстройствами, связанными с нарушением письменной речи. Дети с трудом овладевают чтением и письмом. Все чаще специалисты обращают внимание на то, что причиной тому становится – раннее и чрезмерное увлечение компьютерами. Специалисты в области психологии говорят о том, что дети, увлекающиеся компьютерными играми, часто страдают аутизмом, у них развивается агрессия, различные страхи и фобии. С ними солидарны и педиатры: длительное сидение за компьютером портит зрение, осанку, да и вообще неизвестно, какое влияние оказывает на не окрепший детский организм компьютерное излучение.

Специалисты из различных областей наук выделяют последствия, с которыми сталкиваются дети в процессе длительного использования гаджетов:

1. «Синдром сухого глаза». В норме человек моргает 18 раз в минуту, обновляя слезную пленку на глазу. Когда ребенок увлечен игрой или мультиком, он моргает всего 2–6 раз в минуту! Слезная пленка высыхает и истончается, тогда глаз пытается получить влагу изнутри, усиливая прилив крови к сосудам. В итоге получаем красные глаза, а из-за ощущения сухости («песка» в глазах) ребенок, не задумываясь, трет их, рискуя получить конъюнктивит. Именно с предотвращением «синдрома сухого глаза» и связаны рекомендации гигиенистов и офтальмологов каждые полчаса отрываться от экрана и смотреть вдаль.

2. Близорукость, может быть связана как со спазмом зрительных мышц, так и с изменением формы глаза. Причина в том, что для поддержания остроты зрения необходимо статичное расстояние от наших глаз до объекта, когда планшет или смартфон дрожат в быстро устающих детских ручонках, глаз вынужден вновь и вновь повышать резкость изображения. Если ребенок в группе

риска (то есть один из родителей, дедушка или бабушка носили очки с детства), такое «болтание» запросто может спровоцировать развитие близорукости. Специалисты рекомендуют – для детей до 12–13 лет время непрерывной работы с гаджетами не должно превышать 15–20 минут; для более старших детей – не более 25–30 минут.

3. Стресс. Недавнее исследование американских физиологов установило, что компьютерные игры – эмоциональный стресс для ребенка, который может сопровождаться выбросом «гормонов стресса» из коры надпочечников, что может привести к повышенной возбудимости ребенка в дальнейшей жизни. Однако, это касается только тех детей, у кого гаджеты – единственный источник переживаний и эмоций. Иными словами, если ребенок разносторонне развивается, активно взаимодействует с социумом, участвует в спектаклях, соревнованиях, ходит на утренники, дни рождения и т.п., гаджет не будет отрицательно влиять на нервную систему ребенка.

4. Мышцы – долгое сидение в неподвижной позе, да еще и удерживая планшет или смартфон, может привести к нарушению осанки, перенапряжению и спазмам мелких мышечных групп и как следствие ухудшению нервной проводимости. Могут даже возникнуть судороги пальцев, кисти и предплечья, боль в плечах, шее и спине.

5. Сосуды. Пребывание в неподвижной позе – причина еще и длительного напряжения мышц шеи и их спазм. В результате чего могут сдавливаться кровеносные сосуды, что может стать причиной кислородного голодания мозга: ребенок во время игры с гаджетом все время зеваает, становится вялым, жалуется на стойкую головную боль, а профилактика все та же: прерваться и побегать – поиграть.

5. Снижение творческой активности. Никакие игры и приложения никогда не заменят спонтанное творчество, работу с настоящими материалами и живым цветом. В реальной жизни ребёнок фантазирует, он клеит, лепит, вырезает, раскрашивает, комбинирует, находит самые неожиданные решения. Виртуальное пространство лишает его творчества, ведь там он может действовать только в рамках опций, предусмотренных производителем программы.

6. Вытеснение интересов, отношений и привязанностей в виртуальное пространство – это очень серьёзное последствие, и возникает оно только при злоупотреблении гаджетами. Ребёнок буквально выпадает из реальной жизни: все его интересы сосредоточены на виртуальном мире. В этом случае можно говорить о зависимости от гаджетов [2].

Редко, но возможно наблюдаются психические расстройства, возникающие в тех случаях, когда в играх присутствует много крови и насилия. Крайним проявлением увлеченности детей электронными устройствами является компьютерная зависимость.

Главная заслуга гаджетов и интернета – обеспечение доступа к огромным массивам информации. Сейчас у нас есть возможность показывать ребенку животных и растения из разных регионов не только нашей страны, но и всего мира, картины природы, погодные явления, неизвестные ему инструменты, виды одежды, технические приспособления, орудия труда из прошлого или модели транспорта будущего. Интернет может создавать языковую среду, расширять словарный запас ребенка, «поставлять» ему зрительно-вербальные образы.

Гаджеты по-разному влияют на ребенка в зависимости от того, как они используются в семье или в детском саду. Полезными электронные устройства будут только в том случае, если помогают искать познавательную и развивающую информацию, которая не может быть получена в доступной окружающей среде, но при этом их использование сопровождается живым общением и взаимодействием со взрослым.

Совсем исключить электронные устройства из жизни семьи невозможно, поэтому важны осознанность и баланс. Взрослые должны регулировать время, которое ребенок проводит с гаджетом, использовать его целенаправленно и осмысленно, обращать внимание на контент, в котором находится ребенок. Именно интернет-среда, в которой наибольшее количество времени проводит ребенок, а не собственно гаджеты, влияет на его развитие [1].

Таким образом, родителям важно не допустить, чтобы гаджеты в жизни ребёнка стали источником проблем. Грамотное и умеренное использование гаджетов действительно будет способствовать развитию ребёнка, поможет ему разносторонне развиваться и быть технологически развитым.

Литература:

1. Андреев А.С. Болезнь зависимого поведения и сфера высоких технологий. – Ростов-н/Д., 2018. – 315 с.
2. Бухановский А.О. Зависимое поведение: клиника, динамика, статика, влечение, профилактика. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2018. – 276 с.

УДК 373.2

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л.С. Липская,
воспитатель,
МАДОУ д/с № 18 «Виктория»,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ

Е.А. Короткая,
старший преподаватель,
Анапский филиал МПГУ
korotkaya-e@list.ru

Аннотация. В публикации затрагивается проблема развития речи дошкольников. Представлены некоторые игровые методы и приемы как эффективные средства развития речи.

Ключевые слова: игровые методы и приемы, речевое творчество, интерактивные методы.

Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей. Речевое развитие в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделено в отдельную образовательную область. Одним из важных направлений в речевом развитии дошкольников выделяется речевое творчество.

Речевое творчество – это самостоятельная деятельность детей по построению связных высказываний, вызванных восприятием произведений искусства, стимулирующих использование детьми разнообразных выразительных языковых средств, передающих впечатления ребенка от художественной информации. Выделяют следующие виды речевого творчества: пересказ, сочинительство по сюжетным картинкам и по большим картинам, составление рассказов, сказок из личного опыта, составление сюжетных повествовательных рассказов по темам.

Способность к речевому творчеству формируется в старшем дошкольном возрасте в процессе ведущего вида деятельности – игры, поэтому внедрение игровых технологий, методов и приемов, способствующих развитию речи и стимулирующих детей на речевое творчество, является актуальным.

С этой целью используется игровая технология – это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Например, для развития речевого творчества проводятся игры на импровизацию диалогов, детям предлагается придумать разговор двух сказочных героев в соответствии с имеющимися у каждого ребёнка карточками-схемами, сочинить разговор двух героев по телефону, записать графическое изображение диалога. Выбирая любой предмет, рассматривая его, представляя, чем раньше был этот предмет и где он находился, зарисовать символами придуманную историю.

Одним из приёмов активизации речевого творчества является эмпатическое рассказывание. Рассматривая рисунки к сказкам, дети имеют все шансы представлять, собственно, что они оказались на месте событий и описать, что услышали, ощутили. Можно вместе с детьми осуществлять путешествие в прошлое и будущее героев, что поможет осмыслить, прочувствовать настроение персонажей, их отношение к происходящим событиям. Включение пантомимики помогает ребёнку понять внутреннее состояние различных героев и предметов, очеловечить их чувства. Всё это является своеобразным тренингом впечатлений, развитием речевого творчества и фантазии детей.

На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса к созидательной деятельности. Интерактивные игровые приемы «Карусель», «Микрофон», активно используются в работе с детьми.

«Карусель» предполагает построение детей в два круга парами, лицом друг к другу. Внутренний круг неподвижен, а внешний по сигналу передвигается по кругу. Задания могут быть самые разнообразные «Опиши картинку», «Составь предложение», «Расскажи, что знаешь», «Придумаем истории». Эффективно сочетать «карусель» с технологией «синквейн» – это составление

стихотворения из пяти строк. Удачный способ познакомить детей с понятиями: предмет (кто, что?), действие (что делает?), качество (какой, какая, какое?), предложение, ассоциация. Например: Котенок. Играет, мяукает. Пушистый, серый, ласковый. Котенок любит молоко. Домашнее животное. Одно из правил «синквейна»: действий называется два, качеств – три.

Интерактивный прием «Микрофон» хорошо использовать при коллективном речевом творчестве. Когда сочиняют историю или сказку по очереди, передавая микрофон друг другу. Это можно организовать в виде цепочки (первый высказывает первое предложение, передает микрофон следующему второму ребенку, он продолжает, добавляя второе предложение и так, друг за другом) или по выбору (ребенок с микрофоном начинает рассказ, и передает микрофон тому, кто поднял руку, чтобы продолжить повествование).

Перед педагогами стоит задача по наполнению центра активности «Грамота и развитие речи» пособиями, способствующими развитию речевого творчества в самостоятельной деятельности детей. Одним из игровых пособий, способствующих решению данной проблемы, является лепбук.

Лепбук – это универсальное пособие, которое может использоваться в самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольного образования и соответствующим ФГОС. Лепбук – это собирательный образ плаката, раздаточного материала, книги, в которую помещены материалы на одну тему. Это отличный способ закрепить определенную тему с дошкольниками, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации [1].

Лепбуки могут создаваться детьми совместно с родителями. Продуктивная деятельность, без временных ограничений и с широким выбором содержания в рамках одной темы позволяет проявить творчество и детям, и взрослым, активно обмениваться информацией и в игровой форме развивать творческое рассказывание. Одним из заданий лепбука может быть «флипбук» – «книга для перелистывания». Это небольшая книжка с картинками (рисунками, иллюстрациями, фотографиями), при перелистывании которых создается иллюзия движения, то есть «Анимация». Картинки без слов, приведенные в движение, мотивируют ребенка прокомментировать происходящее и вызывают желание самому создать свою историю.

Таким образом, предложенные игровые методы и приемы для развития речевого творчества направлены на формирование у воспитанников творческого потенциала, детской инициативы, умения мыслить и действовать в рамках заданной темы, навыков необходимых для преодоления трудностей и решения поставленных проблем.

Литература:

1. Ельцова О.М. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. – 192 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЕМОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

К.И. Лозновенко,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
karina.loznovenko@mail.ru

Е.А. Короткая,
старший преподаватель,
Анапский филиал МПГУ
korotkaya-e@list.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается актуальный вопрос формирования звуковой аналитико-синтетической активности у детей старшего дошкольного возраста с использованием интерактивных приемов. Представлена работа по мнемодиаграммам и технология синквейн при формировании звуковой аналитико-синтетической активности у дошкольников. Описаны пошаговые действия по визуализации образовательного пространства в группе детского сада.

Ключевые слова: формирование, звуковая аналитико-синтетическая активность, интерактивные приемы, старший дошкольный возраст, мнемодиаграмма, визуализация пространства.

Модернизация системы дошкольного образования в России с введением «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» предусматривает одну из пяти образовательных областей развития дошкольника – «Речевое развитие». Где ставится задача формирования звуковой аналитико-синтетической активности, как условие обучения грамоте, являющаяся обязательной предпосылкой речевого развития дошкольников. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности – это стремление к изучению процессов различения звуков и соединения их в слова.

В исследованиях Н.С. Варенцовой показано, что успешность обучения грамоте во многом зависит от усвоения звукового анализа. В старшем дошкольном возрасте дети приобретают навыки звукового анализа слов различной звуковой конструкции, дифференциации гласных и согласных звуков (возможна дифференциация согласных звуков по звонкости-глухости, мягкости-твердости, также возможно первичное ознакомление со слоговой структурой слова и словесным ударением). Основная задача – формирование у детей общей направленности в звуковой системе языка, обучение их звуковому анализу слова [1].

Д.Б. Эльконин в своих исследованиях подчеркивал, что от того, как ребенку будут преподнесены звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависят все последующие этапы усвоения языка [2].

Современные возможности направляют педагогов к решению образовательных задач разными путями, один из которых применение интерактивных технологий, призванных вдохновить и призвать дошкольников к стремлению овладеть новыми знаниями.

Дошкольный возраст – это период активного становления и развития всех сторон речи ребенка. Исследования психологов, педагогов, лингвистов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, А.Н. Гвоздев, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, Ф.А. Сохин, А.М. Леушина, О.И. Соловьева, М.М. Кониная) подтверждают, что использование интерактивных технологий является одним из эффективных способов повышения мотивации и глубокого обучения детей, развития у них творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона. А также позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности. Это помогает осознанному усвоению новых знаний, а также способствует ребенку полноценно овладеть родным языком. Дети учатся ясно, выражать свои мысли и чувства, учатся подбирать нужные слова, у них развивается чуткость к языку.

Рассмотрим некоторые, используемые в детских садах интерактивные приемы.

Синквейн, в переводе с французского языка – 5 строк. Синквейн – белый (нерифмованный) стих, помогающий синтезировать информацию. Синквейн сегодня является педагогическим приёмом, направленным на решение определенной задачи по пониманию детьми частей речи. Сравнительно недавно педагоги стали применять синквейн для активизации познавательной деятельности и стали использовать его как метод развития речи.

Мнемотехника – в переводе с греческого – «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи. Эффективна таблица, выполненная по правилам мнемотехники «Расскажи о звуке». Ребенок может выполнить зарисовку «История звука», опираясь на данную таблицу. Важно провести с детьми поэтапную работу, чтобы дети могли правильно использовать таблицу в самостоятельной деятельности. Составлять таблицу необходимо совместно с детьми обыгрывая и выполняя зарисовки на каждый символ таблицы. Этому могут быть посвящены несколько недель в рамках проектной деятельности. Дети знакомятся и определяют звуки: согласные и гласные, мягкие и твердые (большой и маленький братцы), звонкие и глухие, какие названия предметов начинаются с данного звука (можно их нарисовать), какой буквой обозначается звук. Важно использовать только печатный вариант букв. Так как в школе дети сначала знакомятся с печатными буквами, и прописные осваивают на их основе.

В подготовительной группе, возможно, использовать усложненный вариант мнемотаблицы «Расскажи о слове». Дети могут каждый самостоятельно придумать содержание книжки-малышки, посвященное любому слову.

Многие комплексные и парциальные программы дошкольного образования рекомендуют использовать в группах визуализацию элементов развивающей предметно – пространственной среды: надписи печатными буквами (шрифт Times New Roman) практически на всех контейнерах с игрушками, конструктором, кубиками, природным материалом и др.; к словам можно добавлять картинку, что формирует у детей зрительное восприятие правильного написания слов, запоминание печатных букв, их узнавание, и конечно вызывает желание научиться читать.

Комплексная программа «Вдохновение» предлагает в рамках проектной деятельности основные слова по теме проекта распечатывать, развешивать их в центрах активности, проговаривая и обсуждая значение слов с детьми.

Комплексная программа «Продетей», используя технологию «Круг выбора» предлагает центры активности подписывать, используя слова, символы и цвет. Например, центр творчества обозначается зеленым цветом, символ – кисть с красками и надпись: «Центр рисования и творчества».

С целью визуализации образовательного пространства можно предложить детям самостоятельно подписывать свои творческие работы. Первоначально для детей это увлекательное занятие – срисовать свое имя с образца, который предлагает воспитатель, в итоге ребенок понимает из каких звуков и букв состоит его имя и имена других детей. Маркеры игрового пространства так же могут менять свое назначение после смены детьми таблички с надписью «Аптека», «Поликлиника», «Больница», «Скорая помощь», «Ветеринарная лечебница». Но работать это будет при условии, что все надписи будут сделаны в совместной деятельности воспитателя с детьми. Все необходимо обсудить: оформление, размер, стиль, цвет, рассмотреть фотографии с вывесками у разных организаций, магазинов, где удобнее всего поместить вывеску, чтобы она была видна всем. Создать несколько образцов и выбрать один и всем вместе его написать, раскрасить, сделать рамочку, дополнить символами, если это необходимо.

Таким образом, использование интерактивных приемов позволяет проводить образовательный процесс на высоком научно-познавательном, эстетическом и эмоциональном уровне (фотографии, анимация, музыка); обеспечивает наглядность; позволяет использовать большое количество дидактического материала, в целом, способствует повышению качества образования.

Литература:

1. Варенцова Н.С. «Обучение дошкольников грамоте. Пособие для педагогов. Для занятий с детьми 3–7 лет». Мозаика-синтез. – 2019. – 98 с.
2. Эльконин Д.Б. Формирование умственного действия звукового анализа слов у детей дошкольного возраста / Д.Б. Эльконин // Доклады АПН РСФСР. – 1957. – № 1. – С. 28–32.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

П.П. Малюшева,

студент 5 курса,

Анапский филиал МПГУ,

учитель начальных классов,

МБОУ ООШ № 23 им. А.И. Гераськина

Nagovitsina.polina@mail.ru

Е.А. Короткая,

старший преподаватель,

Анапский филиал МПГУ

korotkaya-e@list.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются народные промыслы как средство развития детского творчества, развивающие воображение и творческую активность у детей дошкольного возраста. Предложенные игры и творческие задания на тему народных промыслов, помогают сформировать перечисленные творческие качества.

Ключевые слова: народные художественные промыслы, гжель, хохлома, городецкая роспись, воображение, творческая активность, дошкольный возраст, проектная деятельность, Пашковское гончарное ремесло,

Роль и значение народного искусства в воспитании детей рассматривали многие ученые прошлого столетия, не прошел интерес к этой теме и на современном этапе. В ФГОС ДО указано содержание области по художественно-эстетическому развитию. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает опыт художественно-творческой деятельности на основе народных промыслов. Творческое воображение является основой всех видов творческой деятельности человека.

Воображение в жизни человека выполняет ряд функций: представление действительности в образах; регулирование эмоциональных состояний; участие в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека; формирование внутреннего плана действий – способность выполнять их в уме, манипулируя образами; планирование и программирование деятельности.

Воображение и творческая активность крепко взаимосвязаны между собой. Для развития воображения необходима база целостных понятий, основ, которыми можно оперировать в момент творчества. Поэтому детям дошкольного возраста на первом этапе дают базовые понятия (технику выполнения элементов декоративного рисования), а потом предлагают задания для творческого воплощения полученных умений и знаний.

Важное место в работе с детьми по этому направлению занимают народные художественные промыслы, такие как дымковская игрушка, городецкая, хохломская, гжельская росписи. Они по своему художественному исполнению

являются самыми доступными детям дошкольного возраста. В тоже время они обладают богатым содержанием по декоративным возможностям и по идейно-образному описанию. Для освоения основных элементов росписей и закономерностей их исполнения детям на первом этапе предлагаются игры познавательного характера. Такие, как например, настольно-печатная игра «Ярмарка», игра «Что изменилось?».

На ознакомительном этапе предлагаем две контрастные росписи, например, гжель и хохлому. В дальнейшем наполняем содержание игры другими росписями. Следующим шагом будет предложение детям придумать свои игры и сделать их самим. Могут получиться такие игры как «Домино», «Найди пару», «Узнай элементы узора», «Отгадай и покажи» с использованием загадок.

Без проявления творческой активности не могут успешно развиваться познавательные способности ребёнка. Процесс развития творческой активности предполагает количественные и качественные изменения, происходящие в структуре личности и в системе ее взаимодействия с окружающей действительностью [1].

Творческая активность дошкольников должна быть тесно связана с развитием таких качеств как креативность, любознательность, изобретательность, настойчивость, воображение, независимость в исполнении и суждениях. Все эти качества успешно формируются в процессе проектной деятельности.

Важным направлением в развитии творческой активности является знакомство детей с народными промыслами родного края. Одно из направлений – это гончарное ремесло, в первую очередь Пашковские гончарные изделия. В рамках творческого проекта «Мастера гончарного ремесла» дети могут разработать образцы разнообразных макитр – глиняный кувшин для солений, глечиков – горшок с высоким широким горлом, для хранения молока и сметаны, кубышек – для хранения масел. Орнамент, которым украшаются изделия яркий, растительный, детям доступен и понятен.

После просмотра тематической презентации, рассказывающей о гончарном ремесле, важно подключить родителей к проведению поисковой исследовательской работы «Современные гончарные изделия» результатом которой может стать альбом с фото-презентациями и небольшими рассказами, и зарисовками детей. Важно предоставить детям возможность самим попробовать свои силы в гончарном мастерстве. В центре творчества обязательно должны появиться гончарные станки или детские гончарные круги и глина. Познакомив детей с основными сведениями о гончарном ремесле, даем им возможность проявить свою детскую инициативу по изготовлению своих дизайнерских работ «Макитры Анапы», «Солнечные глечики», «Звездные кубышки». Задача стоит перед ребятами, сохраняя общие требования к форме, придумать свой дизайн и слепить придуманное. Важно сохранять доступность материала в течение всего проекта, чтобы у детей была возможность заниматься творчеством и в самостоятельной деятельности.

Дошкольные годы – самый благоприятный период для развития любых способностей, в том числе и творческих. Чтобы ребёнок стал творческой личностью, во время своего взросления он должен получить богатый эмоциональный опыт, много ярких и запоминающихся впечатлений. Поэтому перед педа-

гогами детского сада стоит задача продумать и организовать развивающую предметно-пространственную среду, так, чтобы каждый ребенок мог найти и воплотить в реальность свои творческие идеи.

Литература:

1. Карандашов Ю.Н. Развитие представления у детей : учеб. пособие. Возрастная динамика развития представлений. – Мн., 2015.

УДК 373.2

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.В. Назарова,

воспитатель,
МБДОУ д/с № 1 «Ручеек»,
МО г-к Анапа,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
nazarowa.ksu@yandex.ru

Е.А. Короткая,

старший преподаватель,
Анапский филиал МПГУ
korotkaya-e@list.ru

Аннотация. Данная статья знакомит с практическим опытом по социализации детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой. Представлены практические приемы развития сюжетных линий в сюжетно-ролевой игре, которые способствуют эффективной социализации детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: социализация, сюжетно-ролевая игра.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования изложен перечень требований к формированию социокультурной среды и приобщению детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, а также к оформлению развивающей предметно-пространственной среды продуктами детской деятельности.

Усвоение ребёнком норм и правил общественного поведения есть основа морально-нравственного развития личности ребёнка. И.С. Кон, ссылаясь на труды Л. Колберга, выделил этапы освоения детьми социальных норм. Первый этап – ребёнок слушается (следует социальным правилам, которые ему внушили взрослые), чтобы ни быть наказанным. Ребёнок оценивает свои поступки, по тому какие его ожидают последствия, то есть ориентируется на внешнюю оценку (плохое наказывается, хорошее поощряется). Второй этап – следование нормам в обмен на какое-то поощрение, то есть руководствуется корыстными соображениями, взаимной выгоды. На следующем этапе ребёнок ведёт себя хо-

рошо, для того чтобы получить одобрение от окружающих его и значимых для ребёнка людей. На четвёртом этапе с развитием абстрактного мышления – фиксирование правила: хорошо то, что соответствует социальным нормам и правилам. Иными словами, стадия индивидуализации соответствует 4 этапу.

Социальные нормы не являются врожденными, а усваиваются ребенком в практике отношений с окружающими людьми и зависят от отношения к нему окружающих, от социальной среды, в которой он живет. Формирование социальных норм у дошкольников зависит от условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Как известно, сюжетно-ролевую игру считают «королевой» всех игр. Именно через этот вид творческой игры дети осваивают нормы поведения в семье, обществе, учатся взаимодействовать со сверстниками, решать конфликты, считаться с мнением других, уступать или настаивать на своем. Если игры с правилами очень статичны и с годами не меняют своих задач, содержания, правил, то сюжетно-ролевые игры больше всего подвержены изменениям, связанных с развитием общества. Только названия игр, уже указывают на их изменчивость «Парикмахерская» стала «Салоном красоты», «Магазин» превратился в «Гипермаркет», «Поликлиника» стала «Медицинским центром», появляются новые игры «Автомастерская», «Автомойка», «Банк», «Торговый центр», «Рекламное агентство». Меняются сюжетные линии (компьютерная диагностика в автомастерской), атрибуты (электронные карты вместо денег, сотовые телефоны), появляются новые профессии (бармен, аниматоры, администратор, аудитор в банке, менеджер, охранник).

Умение детей организовать сюжетно-ролевую игру, принять на себя роль, смоделировать сюжетную линию, взаимодействовать с другими участниками игры, помогает в будущем успешно адаптироваться к окружающему миру, не бояться попасть в затруднительную ситуацию, спокойно и рационально решать возникшие проблемы. Для педагогов важно вести наблюдения за детьми и оценивать, на сколько дети освоили нормы социального поведения, с какими трудностями и проблемами они сталкиваются. В сюжетно-ролевой игре знания, впечатления ребенка не остаются неизменными: они пополняются и уточняются, качественно изменяются, преобразовываются. Это делает игру формой практического познания окружающей действительности. Как всякая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом [3].

Таким образом, сюжетно-ролевая игра является важным средством в развитии социально – личностных отношений детей с дошкольного возраста.

Существует множество современных наглядных, практических методов и приемов, которые способствуют эффективной социализации детей старшего дошкольного возраста. Для развития сюжетных линий в сюжетно-ролевой игре. Например, «Рассказ воспитателя, как он играл, когда был маленьким». Суть работы по обогащению содержания детской игры состоит в том, что вы рассказываете детям, как вы и ваши друзья играли в детстве. Важно, что ваши рассказы можно использовать одновременно для решения двух задач – обогащения содержания детских игр и знакомства детей с основными моментами организации совместной игры. В связи с этим рассказ необходимо строить примерно по такому плану:

1. Вы фиксируете внимание детей на том, что у игры есть начало. Игра всегда начинается с того, что дети, которые решили играть вместе, договариваются, во что можно интересно поиграть. Обычно этот этап протекает очень быстро.

2. Затем вы рассказываете, как распределяли роли. В первом рассказе основное внимание следует уделить разъяснению путей, с помощью которых вы разрешали конфликты и споры по поводу главных и других ролей. В последующих рассказах вы просто напоминаете о маленьких хитростях, которые помогают без ссор договариваться (принимать главную роль по очереди; пользоваться считалкой; на первую игру выбирать того, кто хорошо знает, как играть; если капитанами хотят быть двое, в плавание отправляется не один, а два корабля и т.п.).

3. Вы говорите, что определяли игровые цели, т.е. кто и что будет делать в игре. Обращаете внимание детей на то, что игра получится лишь тогда, когда каждый играющий знает, чем он будет в ней занят.

4. Вы рассказываете, как вы создавали игровую обстановку: строили крепости, дома, королевства, корабли, самолеты, луноходы, ракеты. Подбирали или сами придумывали и изготавливали атрибуты к игре.

5. Очень важно достаточно подробно рассказать о непосредственном содержании игры: какие вы придумывали приключения, события; раскрыть содержание ролевого взаимодействия и диалогов.

6. Вы рассказываете, как заканчивалась игра – все вместе дружно убрали за собой игрушки, договаривались, когда организовать игру снова.

Не допускайте длительных монологов, процесс общения проходит значительно оживленнее, если вы, рассказывая о своих играх, будете обращаться к детям с такими вопросами: «А у вас так было?», «А вы ссорились, когда распределяли роли?», «А ваш корабль натыкался на подводные рифы?», «А вы когда-нибудь устраивали рыцарские турниры?» и т.п.; не перенасыщайте свои рассказы событиями. Для одного рассказа вполне достаточно двух-трех событий. Определите день для таких воспоминаний о вашем детстве или интересных историях из жизни детей вашей группы. Дети будут ждать этого дня, так как они не только услышат про ваши игры (говорить можно не только об играх, но и о других увлекательных делах, которыми вы занимались), но и, самое главное, получат возможность рассказать о себе, о том, как играли их родители (вам стоит только поручить детям расспросить об этом их родителей, бабушек, дедушек, и вы получите массу дополнительного материала).

Следующий практический прием – это создание тематических книжек из специально подобранных комплектов иллюстраций, фотографий. Они точно ярко должны отражать суть сюжетно-ролевой игры и включать ряд иллюстраций: несколько видов зданий с вывеской, в которых находятся, например, кафе; несколько фотографий внутреннего устройства зала, отличающиеся дизайном; на следующих страницах размещают сюжетные фотографии тех, кто работает в кафе (официанты, музыканты, кассиры, администратор, охранник, повара и др.) и несколько страниц о посетителях кафе. Условно этот набор книжек можно назвать «библиотечкой для игры» и периодически пополнять ее. Сначала вы изготавливаете книжки на темы сюжетно-ролевых игр хорошо знакомым детям

«Больница нашего города», «Гипермаркет», «Зоопарк» (отражены – профессии, кто работает в зоопарке и чем они занимаются; виды зоопарков; виды животных; какую еду едят животные). Позже для расширения игровых интересов вы пополняете библиотечку книжками на новые темы «Почта России», «Библиотека», «Путешествие на север». Обязательно привлекайте детей и родителей к подбору иллюстраций. Темы могут быть самые разнообразные: приключения и события на море, в кабине воздушного лайнера, на космическом корабле, в сухопутных путешествиях, на необитаемом острове, дома в семье, в замке, в королевстве и т.п. Так появляются продукты детской деятельности в развивающей предметно-пространственной среде группы. Книжки могут пополниться рассказами детей под иллюстрациями и фотографиями.

Предложенные приемы создают условия, при которых у детей появляется возможность делать выбор, нести ответственность за свой выбор, регулировать собственную деятельность и выбирать общение со сверстниками и взрослыми, способствует развитию инициативы и самостоятельности.

Литература:

1. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду : пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М. : Линка-пресс, 2017. – 96 с.

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЖИВОТНЫМИ

Е.Н. Никитенко,
воспитатель,
МАДОУ ДС № 32 «Ромашка»
samvelik13062006@gmail.com

Л.М. Берман,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
lberman@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются возможность использования дидактических игр при ознакомлении детей дошкольного возраста с животными.

Ключевые слова: дидактическая игра, дети дошкольного возраста, животные.

Мир животных является одним из главных источников благодаря которому дошкольник получает свои первые знания, впечатления, жизненный опыт. Важно своевременное и правильное начало знакомства дошкольника с миром животных. Этому способствует дидактическая игра.

Дидактическая игра – это вид учебных занятий, организуемый в виде учебных игр, реализующий ряд принципов игрового активного обучения и от-

личающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, является одним из методов активного обучения [1].

Дидактическая игра в дошкольной педагогике всегда являлась одним из главных средств обучения, на нее возлагалась задача формирования сенсорики дошкольника, сейчас же роль дидактической игры значительно изменилась. Одним из главных условий дидактической игры – соблюдение игрового принципа взаимоотношений между педагогом и детьми.

Дошкольное детство выступает первым и главным звеном в системе воспитания. Его эмоциональность, особая восприимчивость и огромный интерес к миру природы являются основными факторами для успешного воспитания. Одна из задач педагога – донести детям правила поведения с животными, познакомить с миром природы, которая его окружает, рассказать об отдельных представителях животного мира, занесенных в Красную книгу России. Дидактическая игра является одним из главных помощников в этом.

Не стоит забывать о том, что в дидактической игре учебные, познавательные задачи взаимосвязаны с игровыми, именно поэтому при проведении дидактической игры особое внимание нужно обратить на присутствие в занятии элементов, которые заинтересуют дошкольника. Это могут быть: элементы поиска, сюрприза, отгадывания и т.д.

Дошкольный возраст является одним из главных этапов в жизни человека, и когда если не в этот период, заложить в ребенка основы правильных отношений к окружающему миру, познакомить дошкольника с миром природы. В настоящее время этому уделяется особое внимание: ребенок интересуется окружающим миром и событиями, происходящими в нём, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Дошкольник высоко эмоционален и, в большинстве случаев, готов самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми, он жизнерадостен и активен. Дошкольник с неиссякаемым любопытством познает окружающий мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков.

На современном этапе развития общества требуется новый тип личности, обладающей глубокими знаниями об окружающем мире, умеющий выбирать правильное поведение, здоровый образ жизни, бережное отношение к миру животных. Поведение каждого человека связано с объемом знаний, имеющихся у него. В воспитании подрастающего поколения именно дидактическая игра оказывается наиболее эффективным средством для ознакомления, уточнения и систематизации знаний об окружающем природном мире. Воспитывающий характер игры повышается в результате обогащения детей знаниями, то есть в процессе воспитательно-образовательной работы. Игра является деятельностью, которая может решить многие педагогические задачи, ведь в игре, как и во всякой творческой коллективной деятельности, происходит столкновение умов, характеров, замыслов.

Таким образом, дети дошкольного возраста проявляют интерес к знакомству с животными посредством дидактической игры. С помощью дидактической игры происходит их развитие, а также формируются знания о животных.

Интерес к дидактической игре поддерживается тем, что в ней проходит не только словесное описание, но и предьявляется наглядное изображение животных, их действий и действий с ними. Дидактическая игра позволяет закреплять, как словесное, так и наглядное описание изучаемых животных.

Литература:

1. Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром. – М. : Мозайка-синтез, 2017. – 80 с.

УДК 373.2

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ РАЗНЫХ ВИДОВ ТРУДА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.В. Никулина,
старший воспитатель,
МАДОУ д/с № 43 «Буратино»
Alina.siben@yandex.ru

Л.В. Дейкина,
воспитатель,
МАДОУ д/с № 43 «Буратино»
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В публикации представлены педагогические условия трудового воспитания и развития разных видов труда у детей старшего дошкольного возраста. Представлены рекомендации родителям по трудовому воспитанию детей в семье.

Ключевые слова: педагогические условия, трудовое воспитание, методы трудового воспитания.

Воспитание подрастающего поколения трудолюбивым всегда было первостепенной задачей всех образовательно-воспитательных учреждений. Огромная роль трудового воспитания в формировании растущего человека отмечалась педагогикой давно. Основы трудовой воспитанности, как указывают многие исследователи (Р.С. Буре, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Е.И. Радина и другие), закладываются в семье. В детском саду ответственным за трудовое воспитание является педагог группы, так как детский сад – это первое звено системы образования страны, учреждение общественного дошкольного воспитания детей, которому принадлежит организующая, направляющая роль.

Труд дошкольников условен, поэтому главной целью трудового воспитания является формирование нравственных ориентиров дошкольников, осознания полезности труда, желания трудиться, помогать взрослым и сверстникам. Именно так дают определение понятию «трудолюбие» авторы словарей русского языка.

Многие педагоги прошлого и современности указывают, что интерес к труду и желание трудиться дети проявляют уже в младшем дошкольном возрасте. Они тянутся к делам старших, копируют их действия, пытаются помогать. В этом истоки трудолюбия.

Вопросы воспитания трудолюбия у дошкольников более подробно среди исследователей рассматриваются Т.А. Марковой в книге «Воспитание трудолюбия». Формирование трудолюбия автор связывает больше с семейным воспитанием [1].

Для развития различных видов труда необходимо создать определенные педагогические условия. Детям нужно больше давать свободы действий и самостоятельности. Не запрещать им помогать. Ни в коем случае не говорить: «Уйди я сам, после тебя больше переделывать», так как тем самым мы отбиваем все желание у ребенка. Позволять постоянно наблюдать за трудом взрослых. Читать детям художественные произведения о труде учить и разбирать с детьми пословицы и поговорки о труде, рассматривать иллюстрации, фильмы, мультики на эту тематику – это основа, для формирования у детей представления о содержании понятий «труд» «трудолюбивый», «ответственный».

Эффективными методами трудового воспитания являются пояснение, рассказ и показ. Не менее важными методами являются так же и игровые ситуации, игровые приемы, поощрение, использование поэтических текстов, песен, пословиц и поговорок.

Основными условиями трудового воспитания считается систематичность воспитания, как дома, так и в группе, совместный труд.

Труд в природе имеет воспитательно – образовательное значение, только тогда, когда его организация и содержание отвечают установленным педагогическим и гигиеническим требованиям. К педагогическим требованиям по организации труда в природе относятся: уход за животными и растениями; выращивание растений в уголке природы, зимой делать огород на окне; труд на участке (на клумбах, на огороде, на площадке).

В процессе труда нужно формировать практические навыки и умения в единстве со знаниями. Осознанность труда и выполненной работы, предполагает раскрытие перед ребенком его цели, результатов и способов их достижения. Труд у детей в природе должен систематически усложняться по возрастным категориям детей, быть регулярным. Педагогу важно приобщить к трудовой деятельности всех детей и каждого по отдельности.

Трудовая деятельность у детей в природе должна быть посильной. Физические усилия, затраченные ребенком, не должны вызывать переутомления, усталость, это вызовет негативное отношение к работе. Важно обеспечить правильные условия для детей в труде. Для этого следует чередовать один вид работы с другим. Орудия труда должны быть абсолютно безопасными, соответствовать росту и силам ребенка, но вместе с тем нужно, чтобы инвентарь был настоящим.

Важными условиями необходимыми для ручного труда являются: наличие различных художественных материалов как традиционных- гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, кисти разных размеров, акварель, фломастеры, пластилин, так и нетрадиционных – кусочки поролона, разные крупы, семена различных растений, камушки, трубочки, лоскутки ткани разных форм, размеров и фактур, ножницы, клей-карандаш, цветная бумага, белый и цветной картон, бумага разной фактуры. С детьми нужно больше делать поделок из природного материала.

Для привлечения детей старшей группы к хозяйственно-бытовому труду одну из важных ролей играют общие поручения. Воспитатель помогает всем договориться, кто какую часть общего дела будет выполнять. А лучше давать детям больше самостоятельности, чтобы они сами распределяли роли и не конфликтовали. Педагог постепенно обучает детей самим ставить цели, планировать последовательность работы, доводить ее до конца. Воспитатель должен поощрять инициативу ребят в стремлении заметить и исправить нарушения порядка в группе и на участке.

Как показало наше исследование, для обеспечения развития разных видов труда необходимо соблюдения ряда педагогических условий, при которых значительно усиливается воспитательный потенциал труда: определение содержания детского труда, которое было бы интересно и посильно старшему дошкольнику; индивидуальный подход к каждому ребенку; нахождение таких методов включения каждого дошкольника в трудовую деятельность, которые позволили бы ему почувствовать себя активной личностью, участвующей в совместной жизни и полезной другим; оказание помощи ребенку в осознании своих способностей, нахождении наиболее интересного для него вида трудовой деятельности; создание развивающей среды (материальной и пространственной), позволяющей каждому ребенку самостоятельно включаться в интенсивную для него трудовую деятельность, не мешая другим.

Литература:

1. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников. – М., 2013. – 45 с.

УДК 373.2

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

Н.В. Сабирова,
воспитатель,
МАДОУ детский сад № 4
«Волшебная страна»

Я.С. Домайская,
воспитатель
МАДОУ детский сад № 4
«Волшебная страна»

Аннотация. В публикации представлен многолетний практический опыт авторов, позволяющий считать графические диктанты полноценным инструментом для формирования внимания, зрительной памяти, аккуратности и образного мышления ребенка, расширять кругозор и учат ориентироваться в тетрадке.

Ключевые слова: графический диктант, дошкольный возраст.

С того момента, когда в руки ребёнка попадает мел, фломастер, карандаш, он с большим удовольствием рисует им, начиная от каракулей, точек, линий, штрихов. Постепенно с возрастом, ребёнок приходит к схематичному изображению.

Все психические процессы, неосознанные или осознанные, отражаются в положении рук, жестикуляции, мелких движениях кистей и пальцев рук. Изучая психику детского мозга и его деятельность, ученые отметили большое стимулирующее значение функций рук. Давно известно, что уровень развития речи детей напрямую зависит от степени сформированности тонких движений пальцев рук, другими словами, мелкой моторики.

В настоящее время одной из актуальных проблем остается подготовка детей к школьному обучению. Проблема состоит в том, что дети все больше и больше начинают забывать о ручках, карандашах и книгах, их цель – «как бы на другой уровень перейти». В условиях массовой пандемии наблюдается тенденция: идет усложнение программ общеобразовательных школ, начальные классы пользуются напечатанными тетрадами, где необходимо вставить лишь одну букву или несколько, вставить пропущенное слово и т.п. В тоже время, к начальной школе предъявляют очень высокие требования, поэтому воспитанник детского сада должен не только владеть навыками чтения, но и письмом.

Но несмотря на это, многие педагоги ставят одной из важных задач работу по формированию каллиграфически правильного письма, т.к. процесс письма служит важнейшим средством воспитания эстетических вкусов, волевых и интеллектуальных качеств младших школьников.

Для того чтобы, заложить основу для формирования каллиграфически правильного письма в будущем, необходимо начинать работу с малых лет, для чего мы рекомендуем использовать графический диктант.

Графический диктант – отличный способ разработки мелких мышц руки ребенка, который поможет подготовить руку к письму, развить пространственное воображение, научить малыша ловкости при обращении с ручкой и карандашом, что даст возможность заложить правильную основу каллиграфического письма, так необходимого в условиях современной школы. Рисование по клеточкам – это очень увлекательное и полезное занятие для детей. В результате, если верно следовать указаниям, то получается изображение, картинка.

Проводя графические диктанты, мы готовим руку ребенка к письму, развиваем пространственное воображение, учим правильно держать ручку, двигать точно в заданном направлении, что особенно важно в современном мире, где ребенок привык работать одним «большим» пальцем передвигая его по гаджету.

Данную работу мы проводим уже на протяжении многих лет и поэтому уверены в её эффективности. Такую работу можно использовать и вне занятий, и для индивидуальной работы с детьми. Можно предложить дорисовать рисунок, заштриховать, поместить в каждую клетку кружок или плюсики (если диктант выполнен в тетради в клетку), придумать к нему рассказ, загадку, составить словосочетание или предложение, назвать «ласково» и т.д. Можно проводить и зрительные диктанты, по памяти, в воздухе, для этого необходимо вначале обсудить изображение, которое дал педагог, затем воспроизвести его по памяти (рекомендовано для детей 7 лет).

При ежедневном выполнении таких упражнений, дети учатся владеть любимым графическим предметом, будь то ручка или карандаш, со временем появляется устойчивое и сосредоточенное внимание, воспитанники становятся бо-

лее трудолюбивыми, усидчивыми; быстро ориентируются на листе, в тетради, «клетка» для них не страшна, и такие дети легко выполняют «команды» в определенном направлении.

Совместно с графическими диктантами, стараемся использовать большое количество загадок, стихотворений, позволяющих организовать как групповую, так и индивидуальную работу с воспитанниками, не только на занятиях, но и в свободное время, во второй половине дня. Стихи и загадки можно использовать и в качестве физкультминутки.

Обучающиеся с легкостью справляются с предложенным материалом и прекрасно усваивают его. Образовательная деятельность с использованием графических диктантов вызывает у детей непосредственный интерес, увлекает их, потому что им хочется узнать, кого или что они изобразят, воспитывает трудолюбие. В процессе работы с графическими диктантами формируются внимание, глазомер ребёнка, зрительная память, аккуратность, фантазия, образное мышление и логика.

По окончании данной работы желательно обсудить результаты и качество выполнения задания, что в последствии и будет приучать ребёнка к самооценке и самоконтролю, самостоятельности и является важным компонентом учебной деятельности и учебного процесса в целом, пригодится для дальнейшего школьного обучения.

Графические диктанты можно использовать по разным лексическим темам, начиная от самых простых изображений по одной из тем и постепенно усложнять их.

УДК 37.015.31

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

А.В. Сазонова,
педагог-психолог,
МАДОУ д/с № 9 «Ягодка»,
г-к Анапа
sandro-27@yandex.ru

Аннотация. В публикации представлен опыт проведения театрально-игровых методик с детьми старшего дошкольного возраста в рамках театрально-игрового тренинга по развитию коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта.

Ключевые слова: театрально-игровой тренинг, развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

С каждым годом человечество переходит на новый уровень развития, применяются новые технологии, совершенствуются все сферы деятельности, вводятся новые стандарты. В этой информативной гонке, прежде всего, страдают дети, которые вынуждены качественно меняться на психологическом, психофизиологическом и личностном уровне.

На современных детей выливается огромный поток информации, повышаются требования к их интеллектуальному развитию, что является основным требованием современности. Однако такой подход является в корне неверным. Так как, устанавливая такие жесткие рамки и условия в обучении, мы не обогащаем эмоциональную сферу жизни ребенка, не даем полноценно развиваться личности.

Другая, не менее важная проблема современности – отчуждение людей друг от друга. Это обусловлено и быстрыми темпами жизни, ее напряженности, и стремлением современного человека «уйти от реальности» в виртуальный мир интернет-пространства и телевизионных шоу, которые выдают в основном ложные жизненные установки. И как следствие, все меньше детей играют со сверстниками во дворе своего дома, растет детская агрессия и зафиксирован рост негативных эмоциональных состояний у дошкольников. Исчезает «дворовая субкультура», которая всегда способствовала нормальной адаптации детей в социальной среде, способствовала развитию коммуникативных способностей, внутренней свободе и, как следствие, уверенности в себе.

Так как самый короткий путь раскрепощения ребенка, развития коммуникативных навыков происходит через игру, то здесь необходимы игровые методики, которые мы используем в театрально-игровом тренинге.

Возрастная категория детей выбрана неслучайно. Именно в 5–7 лет закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе. Освоение элементов коммуникативной культуры через театрально-игровую деятельность в старшем дошкольном возрасте позволит детям успешнее реализовать свой потенциал на следующих этапах взросления.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста особенно нуждаются в специальных программах, направленных на развитие эмоциональной и коммуникативной сферы.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения; не помогают развитию коммуникативных навыков и внутренней свободы.

Современные дети имеют возможность прятаться под именами и «аватарками», за образами героев виртуальной реальности, таким образом, организуя себе побег из реальной жизни. Отличный способ аккуратно «вернуть» их в жизнь без пикселей – актерская мастерская и театрально-игровой тренинг. Как только ребенок попадает в живой творческий коллектив, где царит радость за успех каждого, взаимопомощь, принятие его таким, какой он есть, поддержка в его творческом самовыражении, абсолютно дружественная атмосфера, происходит трансформация его внутреннего состояния.

Театрально-игровой тренинг включает в себя: развитие эмоционального интеллекта, развитие вербальных и невербальных способов общения, снятие эмоционального напряжения и тревоги, развитие симпатии и эмпатии, развитие концентрации внимания, развитие воображения, развитие памяти, освобождение от мышечных зажимов, освобождение от психологических зажимов, замкнутости, страхов.

Занятия в актерской мастерской – это путешествие, путешествие во внутренний мир каждого участника, возможность раскрыть свой творческий потенциал и избавиться от ненужного балласта негативных эмоций, которые трансформируются в позитивные.

В течение года в старшей группе детского сада «Ягодка» проводились занятия для замкнутых и тревожных детей с использованием театрально-игровых методик. В исследовании были использованы методики: тест «Оценка уровня общительности» (модифицированная методика В.Ф. Ряховского), модифицированный тест-опросник для оценки коммуникативных умений старших дошкольников (методика М. Ступницой), социометрия «Тайная почта».

Можно с уверенностью сказать, что участие в актерских тренингах помогло старшим дошкольникам избавиться от своих комплексов и «зажимов», раскрыть творческий потенциал, стать более уверенными и раскованными, повысить уровень коммуникативных навыков, о чем свидетельствуют результаты диагностических мероприятий.

УДК 373.2

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Е.В. Смирнова,
музыкальный руководитель,
МБДОУ д/с № 1 «Ручеек»

О.А. Чебыкина,
воспитатель,
МБДОУ д/с № 1 «Ручеек»
ds_rucheeek@mail.ru

Аннотация. Статья раскрывает идею краткосрочного проекта «От сказки до мюзикла». Представлен алгоритм реализации мюзикла в дошкольном образовании, приведены методические приёмы и описание некоторых специфических моментов реализации идеи в мюзиклах «В гости к солнышку», «Заяц-портной», «Бременские музыканты», «Теремок», «Гуси-лебеди».

Ключевые слова: развитие творческих способностей дошкольников, мюзикл, музыкальная деятельность, хоровое пение, программа «Вдохновение».

Одним из направлений развития творческих способностей и личности является театрализованная деятельность. Атмосфера театрализованной деятельности может помочь справиться с комплексами, формирует такие способности как творчество, артистичность, музыкальность, танцевальные, поэтические, и т.д.

В рамках инновационной площадкой по реализации образовательной программы «Вдохновение» нами созданы и реализованы мюзиклы с дошкольниками. Мюзикл в детском саду рассматривается, как особый сценический жанр, соединяющий и театральную постановку, и песни, и танцы в рамках музыкальной сказки. Такая форма работы с детьми значительно расширяет познавательный опыт и кругозор ребенка, развивает любознательность, интерес к новым впечатлениям.

Организация любого мюзикла в детском саду проходит в соответствии с представленным алгоритмом.

Первый этап – выбор сюжета сказки. Ребятам всех групп от средних до подготовительных было предложено обсудить, какую сказку они хотели бы представить, не повторяясь с другими группами. Ребята приносили из дома любимые книги, презентовали их сверстникам. Если сказка оказывалась незнакома некоторым, воспитатель читала ее.

Второй этап – разработка либретто. Либретто (с итал. – книжечка) – это краткая литературная основа. Нами был разработан сценарий каждого мюзикла, с учетом пожеланий и идей детей.

Третий этап – выбор героев. Ребятам была предоставлена возможность выбора ролей, при спорных моментах проводили голосование.

Четвертый этап – подбор музыкального репертуара. Детям была дана возможность самим выбрать песню или танец, а задача музыкального руководителя и воспитателя – поддержать детскую инициативу, подхватить идеи детей, упорядочить их и помочь в достижении результата.

Пятый этап – режиссура. Обсуждение характеров героев, их поступков содействовало социально-коммуникативному развитию детей и в дальнейшем помогло выстроить на сцене гармоничные образы героев.

Последний этап – создание декораций и костюмов. Родителям понравилась идея подготовки мюзиклов, и они активно приняли участие в изготовлении костюмов и атрибутов.

Мюзикл, как и сказка, состоит из нескольких частей. Каждая из частей имеет свое название. Вступление или присказка – это начало, как правило, короткое. Оно готовит слушателя к повествованию, настраивает на «нужный лад». Это может быть песня про солнышко, которую ребята средней группы спели в мюзикле «В гости к солнышку», или воспитатель в роли рассказчицы может погрузить нас в атмосферу мюзикла «Про паучка» в старшей группе, в мюзикле «Бременские музыканты» под громкие фанфары выходит рассказчик и беседует с гостями, настраивая их на сказку. Ребята из подготовительной группы встречают нас веселым музыкальным оркестром в народном стиле, подготавливая нас к мюзиклу «Гуси-лебеди».

Дальше следует подготовительная часть или зачин. Представляет нашему вниманию место действия мюзикла и героев. В мюзикле «В гости к солнышку» главные герои цыплята отправляются в путь, чтобы вернуть Солнышко, исполняя веселый танец. Так же может быть использована сольная песня, которая представляет нам главного героя в мюзикле подготовительной группы «Заяц-портной». Другой вариант – веселые скоморохи зазывают нас на ярмарку танцем «Калинка» в мюзикле «Гуси-лебеди».

Следующая часть – кульминация. Она является основной частью мюзикла, именно в этой части идёт основное действие, раскрывая нам весь сюжет. Это появление героев сказки, которое может проходить по-разному, например, выход в танце, как пчелки в мюзикле про паучка. Или танец звезд, которые показывают нам дорогу. Возможна небольшая музыкальная инсценировка песни «Светлячки», которая понравилась ребятам, и каждый вносил в композицию свои идеи. Самый сложный вариант – сольное исполнение. Выход Лисы в мюзикле «Теремок» порадовал нас песней Лисы, а Сыщик в мюзикле «Бременские музыканты» – выступлением танцевального номера, в котором движения ребята придумали сами. Музыкальное трио Мышат в мюзикле «Заяц-портной» исполнили песню из известного советского мультфильма про Мышонка. Выступление танцевального ансамбля в мюзикле «Бременские музыканты» дополнилось различными атрибутами. Музыкальная зарисовка песни «Ох, рано, встает охрана» детям запомнилась атрибутом – пушкой, которую сделали родители. Хоровое исполнение рэпа – так ребята назвали музыкальную композицию – с удовольствием разучили все вместе. А веселый флеш-моб с Бабой – Ягой исполняют до сих пор на музыкальных занятиях.

Последний этап – финал. Это короткая часть, где обычно подводятся итоги сказки. В мюзикле «В гостях у солнышка» финальный флеш-моб с яркими лентами, или, как в мюзикле про паучка звучит финальная песня про Дружбу. В мюзикле «Заяц-портной» главный герой приглашает всех станцевать веселую польку, а в «Бременских музыкантах» рассказчик приглашает всех посетить королевский бал.

Постановка детских мюзиклов позволяет организовать гармоничное музыкальное развитие дошкольников. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей драматизацию, пение, движение, ребенок, музицируя, получает эмоциональное и эстетическое удовлетворение.

Также стоит отметить, что в процессе подготовки к мюзиклу развивается и совершенствуется мастерство педагога, что соответствует требованиям профессионального стандарта педагога.

Жанр мюзикла с детьми-артистами необходимо развивать и дальше, ведь в нем заключен богатый потенциал возможностей выявления и раскрытия творческих способностей детей. Кроме того, необходимо приобщать детей к великим образцам музыкального театра, обсуждать выступления великих мастеров.

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ИЗМЕРИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Е.В. Сотникова,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
kvsotnikova@yandex.ru

Е.А. Короткая,
старший преподаватель,
Анапский филиал МПГУ
korotkaya-e@list.ru

Аннотация. В публикации представлен опыт использования дидактических игр и проектной деятельности для формирования умений и навыков измерительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: измерительные навыки, дидактические игры, карты-фиксаторы, проектная деятельность.

Математическое понятие «величина» является одним из важных понятий для дошкольников в рамках формирования элементарных математических представлений. Навыки измерения необходимы в таких видах деятельности, как рисование, аппликация, лепка, конструирование. Современный подход предполагает, что при самообслуживании и элементарном бытовом труде необходимо создавать условия для использования детьми навыков измерительной деятельности: определить какая дорожка длиннее, какая грядка шире, уже, какой контейнер по объему больше, какой мешок вмещает меньше шишек, какой больше и на сколько, построиться по росту, выбрать самый длинный канат, измерить длину прыжков и дальность метания.

М.А. Касицына подчеркивает, что в детском саду дети должны освоить несколько видов измерений условной меркой: «линейное» измерение (когда дети с помощью палочек, полосок бумаги, веревок, шагов, размах пальцев и других условных мерок учатся измерять длину, высоту, ширину разнообразных предметов); определение объема сыпучих веществ и измерение объема жидкостей [1].

У дошкольников старшего возраста сформированное представление о величине подчинено задаче формирования более точного восприятия величины сравниваемых предметов с помощью условных мерок. Вся работа по измерительной деятельности необходимо разбить на несколько блоков: измерение длины, измерение высоты, измерение ширины, измерение объема. При этом важно фиксировать равенство и неравенство измеряемых предметов, определение больше, меньше, насколько меньше, насколько больше. Для того, чтобы эта работа была успешной и не вызывала трудностей, дети должны хорошо владеть навыками количественного счета. Показав детям основной алгоритм измерения с помощью условной мерки, им предлагаются опытно-экспериментальные дей-

ствия по выявлению разных мерок. Дети могут выбирать всевозможные бытовые предметы (карандаши, пакеты, тесемки, ленты, чашки, контейнеры, стаканы, палочки) или специально приготовленные воспитателями (полоски бумаги, линейки, сантиметры, рулетки, измерительные стаканчики, ложки и др.) и пробовать на сколько возможно выбранным предметом провести измерения. При обучении измерению включаются необходимые предметы, так называемые фишки-эквиваленты – это мелкие однородные предметы (кружки, квадраты, треугольники, палочки, ракушки, пуговицы и т.д.), служащие для точного подсчета числа мерок.

Важным моментом должна стать, обязательная фиксация ребенком своих измерительных действий. Для этого вместе с детьми разрабатываются карты-фиксаторы, в которых дети зарисовывают выбранную мерку (ленту, шнурок, веревочку, полоску бумаги) предметы, которые подвергаются измерению (два каната, два стула, две вазы). В табличку заносятся результаты измерения. В нижней строке подводится итог – определяется знаком «больше, меньше».

Вся измерительная деятельность в парциальных программах по формированию элементарных математических представлений представлена последовательно, размеренно и имеет систему, алгоритм пошагового усложнения. С данной целью необходимо продумывать различные формы образовательной работы с дошкольниками, т.е. обучение нужно проводить, как непосредственно на занятиях по математике, так и во время других видов образовательной деятельности.

Благодаря обучающей задаче, используемой в игровой форме, игровым действиям и правилам, ребенок невольно усваивает конкретное познавательное содержание. Все виды дидактических игр считаются эффективным средством и способом формирования элементарных математических представлений. Знания в виде определенных методов действий и соответствующих им представлений дошкольник получает вначале, до игры, а в самой игре уже создаются подходящие условия для их уточнения, закрепления и систематизации. Возможно, создать с детьми игру-бродилку, в которой для определения дальнейшего маршрута необходимо выполнить измерительные действия.

Через дидактические игры и упражнения, дети в увлекательной форме учатся устанавливать измерительные отношения между 5–10 предметами разной высоты, а также учатся систематизировать предметы, располагать их в убывающем/возрастающем порядке по величине; выражать в речи порядок расположения предметов и соотношение между ними по размеру. Тихие игры, как «Построй по росту», «Разложи по порядку», «Найди место предмета», «Наведи порядок», «Какой предмет лишний», «Узнай, какого предмета не хватает?» обращают внимание на относительность, свойства упорядоченного по величине ряда предметов.

Используя проектную деятельность возможно организовать проект «Старинные русские меры длины», цель которого – создание условий для формирования у детей элементарных навыков измерительной деятельности через знакомство со старинными русскими мерами длины, связанными с размерами частей тела человека (вершок, пядь, локоть, сажень, аршин, шаг).

В ходе проекта дети могут измерить свой рост вершками, локтями и пядями; узнать все про конька-горбунка; объяснить и зарисовать размеры, ука-

занные в русских пословицах и поговорках; привлечь родителей к участию в проекте, предложить вместе с ребенком найти и объяснить меры длины у других народов или измерения, используемые разными профессиями (моряки, портные и др.). Создать красочную страницу для общей книги, или презентацию.

Таким образом, формирование понятий о величине даёт дошкольнику чувственную основу для ее последующего освоения, как математического понятия. Дети узнают о мерах длины и в ходе экспериментальной измерительной деятельности самостоятельно смогут сделать вывод о зависимости количества мерок от их величины. Создавая игры, участвуя в совместных проектах, приобретут навыки позитивного сотрудничества и взаимодействия.

Литература:

1. Касицына М.А. Дошкольная математика. – М. : Гном-Пресс, 2019. – 97 с.

УДК 37.015.31

РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

А.О. Пасниченко,

студент 5 курса,

Анапский филиал МПГУ

Н.А. Шакина,

канд. пед. наук, доцент,

Анапский филиал МПГУ

nataliashakina@yandex.ru

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению важности развития внимания у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Ключевые слова: дошкольный возраст, внимание, произвольное внимание, дидактическая игра, развитие.

Актуальность исследования обусловлена тем, что непосредственно дошкольные годы для ребенка – это короткий, однако весьма важный период в развитии ребенка как личности. В данный период ребенок знакомится с тем, что окружает его, у него выстраиваются определенные отношения к людям, к поступкам, к привычкам, он начинает перенимать на себя, абсолютно все, что видит вокруг. Формируются индивидуальные особенности личностного характера ребенка. Возраст ребенка – дошкольника – это период, который ребенок должен провести, играя, ведь этот период имеет огромное значение для физического, психического, интеллектуального, духовно- нравственного и патриотического развития ребенка.

Развитие ребенка, которому способствует, игровая деятельность в своих работах описывали педагоги-классики такие как: Я.А. Коменский, Дж. Локк, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, Ж. -Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и многие другие.

Игру как одних из методов познавательной деятельности у детей дошкольного возраста можно найти в первых работах Ф. Фребеля, его работу можно считать, как первостепенную, но достаточно эффективной попыткой систематизирования процесса обучения в форме игры. Так же большим вкладом в развитие дидактических игр, и проявление их, как педагогического метода произошло благодаря педагогу-практику Марии Монтессори.

Дидактическая игра способствует решению таких задач, как нравственное воспитание, развитие у детей общительности. В дошкольной педагогике игры можно разделить на три категории: первая игры с предметами (игрушками, природным материалом), вторая категория настольно-печатные игры и третья – словесные игры.

С целью более эффективного развития внимания с помощью дидактических игр необходимо соблюдение определенных условий: многообразие разновидностей дидактических игр для наибольшей заинтересованности дошкольников, создание в группе подходящей эмоционально-благоприятной атмосферы, дидактические занятия с логическими иллюстрациями, осуществление методической работы с педагогами, совместная деятельность с родителями дошкольников [1].

Внимание как правило формируется у ребенка, уже с рождения и продолжает развиваться в течении всей жизни человека. У детей раннего и младшего дошкольного возраста, свойства внимания, такие как объем, переключение, распределение, устойчивость и концентрация, сформированы еще довольно слабо. Начиная со старшего дошкольного возраста, ребята уже способны удерживать внимание на действиях, которые интересны им с интеллектуальной стороны (задания учебного типа, загадки, игры-головоломки). Устойчивость внимания в интеллектуальной деятельности значительно увеличивается к семи годам. И, как правило, к концу дошкольного возраста интенсивно развивается способность к произвольному вниманию. В последующем произвольное внимание становится необходимым при организации учебной деятельности в школе.

Основное изменение внимания в дошкольном возрасте заключается в том, что ребята в этом возрасте впервые приступают к управлению собственным вниманием, осознанно направлять его на конкретные объекты, явления, задерживать на них свое внимание, применяя для этого определенные способы. Истоки произвольного внимания лежат вне личности ребенка. Это говорит нам о том, что само по себе развитие произвольного внимания никак не приведет к возникновению произвольного внимания. Второе формируется вследствие того, что взрослые люди, такие как педагог или родители, включают ребенка в новые виды деятельности, и при помощи конкретных средств направляют и организуют его внимание. С целью управления вниманием детей, взрослый использует те средства, с помощью которых дошкольник в дальнейшем начинает и сам управлять своим вниманием.

Способствовать развитию внимания детей старшего дошкольного возраста возможно различными способами, однако игра выступает как наиболее эффективный способ. Принимая участие в дидактической игре, дети непременно должны тщательно наблюдать за своими действиями, соблюдать правила. Как факт, у ребенка возникают трудности в участии игровой деятельности, если его внимание плохо развито. Интерес, который проявляется у ребенка к дидактической игре, развивает все основные свойства внимания дошкольника [1].

Таким образом, дидактические игры в работе каждого педагога должны занимать большое место в ДОУ. Эти игры могут использоваться как во время занятий в помощь педагогу, так и в самостоятельной деятельности детей; они должны находиться в доступном месте для ребенка. Для того, чтобы игра выполнила свою поставленную задачу, чтобы дети научились задерживать свое внимание на нужном объекте, повысили уровень устойчивости и концентрации внимания, необходимо соблюдение следующих условий: определенных качеств внимания (целенаправленность, устойчивость, сосредоточенность); дидактические игры (игры – головоломки, задания учебного типа, загадки) будут подобраны в соответствии с учетом закономерностей развития внимания именно в старшем дошкольном возрасте.

Литература:

1. Неводчикова Е.В. Условия и методы развития произвольного внимания у детей среднего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО / Е.В. Неводчикова // В сборнике: Ступень в педагогическую науку материалы VIII международного форума работников образования. Центр научной мысли. – 2016. – С. 15–18.

УДК 373.2

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ЮМОРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

К.С. Таран,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
Kararova95@internet.ru

Л.М. Берман,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
lberman@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются методы и приемы формирования представлений у дошкольников о творчестве художников-иллюстраторов детской книги.

Ключевые слова: методы и приёмы, творчество художников-иллюстраторов, формирование представлений у дошкольников.

Влияние книжной иллюстрации на ребенка стало актуальным с того самого времени, как только в свет вышла первая детская книга. Когда ребенок берет в руки книгу, первое, что привлекает его внимание – это яркие и красочные картинки внутри книги. Открывая ее, он узнает о природе, приобщается к опыту предшествующих поколений, к богатству человеческой культуры.

Русская детская книга уже более полувека является важной самостоятельной отраслью книгоиздания и областью графики. Немало выдающихся художников направляли свои душевные силы и творческое вдохновение в русло детской книжной иллюстрации, ведь именно через знакомство с ней ребенок получает первый опыт встречи с изобразительным искусством.

Иллюстрации – это рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй.

Выбор иллюстраций – важный момент в подготовке к занятию. О неразрывности текста и иллюстрации в детской книге единодушно заявляют писатели и художники. К. Чуковский сформулировал это так: «...наши стихотворения должны быть графичны, в каждой строфе, в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность... Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности» [1].

Художники-графики, иллюстраторы детских книг создавали пространство образов, которое существенно влияло на формирование у читателя представлений о родной культуре, способствовало формированию чувства причастности к определенной культурной общности. Образы литературных персонажей, мир их существования со своими любимыми цветами, характерными их сочетаниями, формы вызывает эмоциональный отклик, запечатлевается в памяти на уровне ассоциаций и чувств, создавая фундамент для строения национальной идентичности личности.

Для привития детям стойкого интереса к книге и иллюстрации необходимо разработать цикл занятий по ознакомлению дошкольников с произведениями художественной литературы и книжной графики.

Литература:

1. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М. : Просвещение, 2011. – 323 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДЕЛЕЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РАСТЕНИЯХ

Д.Р. Трутнева,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ,
воспитатель МАДОУ
д/с № 9 «Ягодка»
romanovna.97@yandex.ru

Л.М. Берман,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
lberman@yandex.ru

Аннотация. В публикации рассмотрены моделирование и возможность использования моделей для формирования представлений о растениях у дошкольников

Ключевые слова: модель, моделирование, дошкольники.

Формирование экологической культуры закладывается через основы правильного отношения к окружающему миру, общего понимания его. Общее представление об окружающей ребенка среде невозможно получить без знаний о растительном мире. Растения, которые мы видим на территории детских садов, в палисадниках и парках, могут предоставить детям ценный познавательный материал, а педагогу – возможности для формирования полноценного экологического воспитания.

Программа «Пралеска» предусматривает формирование у детей понимания связи между развитием растения и условиями его существования, овладение детьми элементарными понятиями, такими как «рыбы», «птицы», «звери», «растения» и т.д. Решить благополучно эти задачи педагогу помогает метод демонстрации моделей.

Модели – это реальные заместители предметов, явлений природы, отражающие их признаки, структуру, взаимосвязи между структурными частями или между отдельными компонентами. Модель дает возможность создать и продемонстрировать образ не менее важных сторон объекта и отвлечься от несущественных в данном конкретном случае [1].

В действии с натуральными объектами нелегко выделить общие черты, стороны, так как объекты имеют множество сторон, не относящихся к выполняемой деятельности или отдельному действию.

Например, для выбора способа удаления пыли с растения важно отметить такие признаки, как количество листьев, характер их поверхности, величина. Безразличны, несущественны для данной деятельности их цвет, форма. Чтобы отвлечься от этих признаков, необходимо моделирование. Педагог помогает детям отбирать, использовать модели, свободных от ненужных свойств, признаков.

Модель как вид наглядности может быть использована во всех возрастных группах, в том случае, когда надо выделить в объектах и явлениях природы действительные признаки и связи. Демонстрация моделей используется при условии заблаговременного ознакомления детей с объектами природы при помощи других методов. Моделирование рассматривается как совместная деятельность педагога и детей по построению (выбору или конструированию) моделей. Цель моделирования – обеспечить успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними [1].

Моделирование основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками. Для того чтобы модель как наглядно-практическое средство познания выполняла свою функцию, она должна соответствовать ряду требований: четко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания; быть простой для восприятия и доступной для создания и действий с ней; ярко и четко передавать с ее помощью те свойства и отношения, которые должны быть усвоены; облегчить познание.

Литература:

1. Николаева С.Н. Использование моделей при ознакомлении детей с природой / С.Н. Николаева // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 4. – С. 34–38.

УДК 373.2

СОЗДАНИЕ ИГРОВОЙ МОТИВАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

И.Д. Федоренко,
воспитатель,
МАДОУ общеразвивающего вида
детский сад № 10 «Вишенка»,
МО г. Новороссийск
ira.f.7474@mail.ru

Аннотация. В публикации показаны приёмы мотивации в организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Материал основан на опыте работы педагога при апробации основной образовательной программы «Детский сад-2100».

Ключевые слова: мотивация, дошкольный возраст, изобразительная деятельность.

Многочисленными исследованиями педагогов и психологов доказано, что процесс усвоения новых знаний является эффективным, если опирается на личный опыт ребенка и зону интереса. Проблема мотивации детей в образовательной деятельности сегодня достаточно актуальна. Педагоги ДОО в поиске про-

стых и эффективных способов ее применения, позволяющих расширить и обогатить игровые умения и навыки ребенка, повысить познавательную активность, активизировать процессы восприятия, внимания, памяти, мышления и правильно регулировать поведенческие трудности детей.

Изобразительная деятельность всегда интересна детям. И, на первый взгляд, кажется, что у педагогов не может быть затруднений в подборе мотивации к ее организации в условиях группы. Но практика показывает, увлечь детей темой занятия по программе не так просто.

Реализуя в группе образовательную программу «Детский сад-2100», мы попытались подобрать мотивации к организуемым нами занятиям по изобразительной деятельности: лепке и аппликации. Старались отталкиваться от личного опыта детей и их интересов, того, что придает деятельности смысл и значимость для самого ребенка.

Вот несколько вариантов мотивационных ситуаций с примерными речевыми формулами начала организованной образовательной деятельности по лепке и аппликации с детьми старшей группы – примеры для 1 этапа образовательной деятельности – способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности.

Тема «Кто на листочке живет?» (лепка). Воспитатель нечаянно рассыпает коробку с коллекциями муляжей животных, птиц, морских обитателей, насекомых. Всё перемешалось. Как же быть? Если дети предложили свою помощь, то воспитатель спрашивает: Вы сможете это сделать? Как это можно сделать? Если дети не обратили внимание на слова воспитателя, то воспитатель вовлекает детей разобрать все муляжи по видам, сбора коллекции. Но коллекции насекомых 1 муляж жука. Воспитатель сокрушается, что для этой коллекции нам не хватает насекомых, где можно взять коллекцию насекомых? И предлагает их вылепить.

Тема «Как мы гуляем» (лепка). Воспитатель вспоминает прогулку и новую игру. Вам понравилось? Но я потеряла инструкцию к этой игре. А воспитатель из соседней группы попросила научить и их в нее играть. Не знаю, как мне быть? Стимулирует детей: А как можно показать, как мы играли? С помощью чего изобразить все движения? (нарисовать или слепить). Что нам может понадобиться? И как мы это сделаем? Если мы вылепим все движения, у нас может получиться «живая инструкция».

Тема «Клоун» (аппликация). Воспитатель изображает клоуна и предлагает устроить свое цирковое представление и позвать зрителей. Но для этого надо привлечь их внимание яркой афишей с изображением клоуна. Где мы её возьмём? Можно сделать яркую афишу и клоунский наряд – в образе клоуна только яркие краски: одежда, грим, парик.

Тема «Нам осень сказку подарила» (аппликация). Воспитатель берет с полки книгу и из нее высыпаются засушенные листья. Задаёт вопросы: Они такие разные: этот такого красивого цвета, а этот по форме напоминает... На что же он похож? Интересно, для чего они могут пригодиться? Что придумаем, ребята? Ну, например, этот лист напоминает мне туловище собаки. Мы можем пофантазировать, и у нас может что-то получиться. Попробуем? Получится? Из этого может что-нибудь получиться? Вовлекает детей выполнить из листьев

аппликацию в виде различных фигурок, на которые показались похожи листья детям.

Мотивация в организации образовательной деятельности с детьми является важным стимулом к участию ребенка в предлагаемой взрослым деятельности. И здесь педагогу важно использовать не только накопленный опыт, но и быть в поиске новых и эффективных способов увлечь ребенка.

УДК 373.2

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.В. Хайбрахманова,
старший воспитатель,
МАДОУ № 9 «Ягодка»
man_lena89@mail.ru

Л.Ю. Ленч,
воспитатель,
МАДОУ № 9 «Ягодка»
ludmila301278@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются проблемы и перспективы современного дошкольного образования в условиях его модернизации на уровне государства. Обоснована необходимость поиска новых путей организации образовательной и воспитательной функции дошкольных учреждений, а также требования к современному педагогу в условиях информатизации общества.

Ключевые слова: дошкольное образование, модернизация, оптимизация, профессиональная компетентность.

На современном этапе модернизация российского образования существует неразрывная связи с решением воспитательных задач, с созданием условий для наиболее полной и гармоничной реализации человеческого потенциала, ДО является первой и значимой ступенью образования человека. В связи с этим воспитание и образование личности, уважающей права и свободы других граждан, должно происходить уже с дошкольного возраста, в соответствии с возрастными особенностями.

Активными субъектами системы образования теперь становятся все структуры и ячейки общества: семья и родительская общественность, федеральные и региональные институты государственной власти, органы местного самоуправления, профессионально-педагогическое сообщество, научные, культурные и общественные институты.

За последние 10–12 лет дошкольное воспитание и образование подверглось серьезным изменениям со стороны государства, что значительно расширило диапазон ответственности дошкольных образовательных учреждений, который направлен в первую очередь на предоставление качественных образовательных услуг. Дошкольное образование в контексте ФГОС, прописывается как

уровень общего образования, на котором закладываются основы социальной личности в системе образования в целом.

С введением в систему дошкольного образования ФГОС появился ряд требований к условиям реализации дошкольного образования, а именно основной образовательной программы дошкольного учреждения. Основой успешной реализации данного Стандарта по-прежнему является педагог.

С каждым годом информатизация общества оказывает все большее влияние на подрастающее поколение не зависимо от его возрастного показателя, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к квалификации педагога, формам и средствам обучения. Педагогу неизбежно приходится повышать свой профессиональный уровень путем участия в различных мероприятиях данного направления. Так же свои коррективы вносит профстандарт педагога, который систематизирует требования к современному педагогу. Но развитие образования должно строиться на уже имеющихся положительно проявившихся практиках, так как положительный опыт – это отличный фундамент для нововведений.

Основной проблемой системы образования является недостаточный престиж с профессии «педагог», это связано с различными проблемами, которые должны решаться на разном уровне, в том числе государственном. Как следствие нехватка кадровой обеспеченности в образовательных учреждениях, не исключение и дошкольные образовательные учреждения.

Сегодня основной целью работы с педагогами является повышение их профессиональной компетентности и эффективное методическое сопровождение. Управленческая структура в системе образования должна оказывать поддержку работникам, приглашая специалистов. Необходимо возрождение различных форм передачи положительного опыта от практикующих педагогов молодым специалистам.

Для успешной работы в условиях ФГОС дошкольного образования, необходимо реализация различных мероприятий непосредственно в конкретном дошкольном учреждении.

1. Приведение в соответствие нормативно-правовые документы.

2. Анализ, оптимальное распределение кадрового ресурса внутри ДОУ, определение потенциала старших воспитателей, методистов, всех узких специалистов ДОУ для повышения качества образования в сети в целом.

3. Мониторинг образовательной деятельности учреждения с целью выявления имеющихся проблем в реализации образовательной программы учреждения.

4. Систематизация работы по устранению выявленных проблем.

При отработке перечисленных мероприятий современный педагог ДОУ сможет создать условия для реализации индивидуального потенциала каждого ребенка, что позволит ему научиться смотреть на задачу с разных сторон и находить оптимальные пути решения среди общепринятых, а также умение переносить теоретические знания в практическое применение.

Участие родителей (законных представителей), как активных субъектов системы образования требует непосредственного включения в образовательную деятельность.

Работа должна строиться таким образом, чтобы было взаимопонимание у всех трех субъектов образовательного процесса – ребенок, педагог и родитель.

Данный процесс становится неотъемлемой частью модернизации образования, направленный на сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

УДК 373.2

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕЖДУ ДЕТСКИМ САДОМ И ШКОЛОЙ

Н.В. Холопова,

воспитатель,

МАДОУ д/с № 43 «Буратино»

Аннотация. На основе многолетнего опыта работы в школе и дошкольном образовании автор представляет необходимые условия для обеспечения преемственности между дошкольным и школьным образованием.

Ключевые слова: преемственность, дошкольное образование, начальная школа, психолого-педагогические условия.

Личный практический опыт и теоретические исследования показывают, что по-прежнему существует проблема преемственности между детскими садами и школами.

Преемственность заключается в согласованности и сохранении цели, задачи, методов и форм обучения, и воспитания. При переходе дошкольника в школьную образовательную среду ребенок сталкивается с иным культурным пространством, другой возрастной категорией и социальной ситуацией развития. Именно на этом этапе педагогам важно обеспечить успешность этого перехода.

Современный ФГОС ДО подразумевает смещение акцента с интеллектуальной готовности ребенка к переходу в школу на личностную готовность, которая выражается в способности ребенка принимать на себя новую роль учащегося. На первое место ставится познавательный мотив обучения, иными словами, осознанное желание ребенка учиться, узнавать что-то новое с опорой на ранее приобретенные знания. Таким образом, современному первокласснику важно не только обладать инструментами познания, но и уметь ими осознанно пользоваться.

Детский сад и школа – смежные звенья в системе образования. Точнее, детский сад – это фундамент образования, а школа – основа, способствующая развитию потенциала, базовой культуре личности. Успех школьного обучения напрямую зависит от знаний и умений, сформированных в дошкольном возрасте, а также от интересов и познавательной активности детей. Ключевые стратегические приоритеты непрерывного образования состоят в формировании умения учиться, включающим в себя умение обучаться на протяжении всей жизни в школе и после нее. Решение данного направления отражено во ФГОС начального образования, где одно из приоритетных задач заключается в освоении детьми универсального учебного действия (личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного).

Начальная школа помогает учащимся в полном объеме проявить свои способности, развивать инициативу, самостоятельность, творчество. Успешная реализация данной задачи во многом зависит от сформированности у детей определенных интересов в дошкольном учреждении. Познавательный интерес детей в детском саду определяется занимательностью, играми, созданием нестандартных и необычных ситуаций на занятиях.

Само по себе наличие у дошкольников знаний не способно определить успешность обучения, важнее способность ребенка самостоятельно добывать и применять эти знания в жизни. Согласно ФГОС, универсальные учебные действия (УУД) – действия, благодаря которым дети осваивают все компоненты учебной деятельности: познавательные мотивы; учебные мотивы; учебные цели; учебные задачи; учебные операции.

Одним из результатов дошкольного образования является развитие у детей способностей принять и сохранить цель и задачу деятельности, найти средства для ее осуществления, добиться получения результата. К моменту перехода ребенка в школу предполагается, что обучающийся будет обладать рядом универсальных учебных действий: уметь осуществить действие по определенному образцу; уметь сохранить заданную цель; уметь увидеть ошибку и исправить ее по указанию взрослого; уметь адекватно воспринимать оценку как взрослых, так и сверстников.

Итогами освоения образовательной программы дошкольного звена выступают и интегративные качества детей. Здесь стоит говорить о любознательности, активности, эмоциональной отзывчивости, способности решать интеллектуальные и личностные задачи. Именно эти качества хотят видеть педагоги первой ступени образования в будущих первоклассниках.

Не стоит забывать и о преемственности педагогических требований и условиях воспитания детей, ведь формы поведения, моральные представления, чувства, которые приобретают дошкольники – это фундамент нравственного сознания и поведения в начальной школе.

Другое важнейшее условие преемственности – психолого-педагогическое условие реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Среди таких психолого-педагогических условий можно выделить возможности: формировать и поддерживать положительную самооценку детей, уверенность в своих способностях; использовать в работе формы и методы работы с детьми, которые соответствуют их возрасту и индивидуальным особенностям; поддерживать и поощрять положительное, доброжелательное отношение детей друг к другу; поддерживать инициативность и самостоятельность детей в любых видах деятельности; защищать от физического и психологического насилия;

Адекватность психолого-педагогических условий обеспечивают развитие уверенности в себе, оптимистического жизненного отношения, способствуют формированию познавательных интересов, другими словами, ведут к успешной социализации ребенка и становлению его личности.

Для условий воспитания детей необходимо создавать преемственную предметно-развивающую среду, способствующую эмоционально-целостному, социальному, личностному, познавательному развитию ребенка. Такая среда

должна иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректровке и развитию. Иными словами, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Таким образом, педагогическим коллективам ДОУ и школы важно проводить работу по организации преемственности совместно и системно. Только благодаря заинтересованности обеих сторон и родителей можно по-настоящему решить проблему преемственности дошкольного и начального образований, сделать переход из одного образовательного звена в другое безболезненным и успешным. Установление связей и творческого сотрудничества между детским садом и школой – одно из необходимых условий успешной подготовки детей к школе, преемственности в системе непрерывного образования для реализации ФГОС.

УДК 37.015.31

РАЗВИТИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Е.А. Царевская,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
ekaterina_tsarevskaya@mail.ru

Н.А. Шакина,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
nataliashakina@yandex.ru

Аннотация. Данная статья посвящена важности развития волевых качеств как ключевой проблеме развития личности, определяющим самостоятельность и ответственность дошкольника.

Ключевые слова: волевые качества, дошкольный возраст, педагогические условия, игра.

Актуальность данной темы вызвана потребностью психологов, педагогов и родителей в совершенствовании уже имеющихся подходов психолого-педагогического воздействия на формирующуюся личность старшего дошкольника с целью развития самостоятельности, инициативности, целеустремленности, решительности, дисциплинированности. Очевидна целесообразность разработки новых, рационально построенных и действенных педагогических технологий.

Изучение волевой сферы детей старшего дошкольного возраста является привлекательным как в теоретическом, так и в практическом смысле. В этом возрасте наблюдается интенсивное становление волевой сферы и при правильном подходе развитие способности к саморегуляции. Воля – это то, благодаря чему человек способен ставить перед собой сложные цели, достигать их, пре-

одолевая внешние и внутренние препятствия. Человек не рождается с сильной волей, она вырабатывается на протяжении жизни.

В Федеральном государственном образовательном стандарте уделяется большое внимание подготовке детей к обучению в школе. Одним из важнейших компонентов готовности к обучению в школе является волевая готовность, которая характеризуется таким уровнем сформированности волевых качеств, который позволит ребенку принять новую социальную позицию и успешно адаптироваться к школе.

Современное общество обращает внимание на роль волевого аспекта воспитания детей. Развивать волевые качества необходимо постоянно, но особенно важно в дошкольном возрасте, так как именно в данном возрасте закладываются основы психического и физического, в том числе волевого, развития личности ребенка. Развитие волевых качеств играет определяющую роль в психологической готовности ребенка к школе. От того, как ребенок подготовлен к школе, будет зависеть успешность его адаптации, психологическое самочувствие, учебные успехи.

Следует обратить внимание на подготовленность организма ребенка, так как в этом возрасте происходят структурные и качественные изменения головного мозга дошкольника, хорошо развиваются большие полушария, в первую очередь это лобные доли, связанные с деятельностью второй сигнальной системы. Происходят изменения в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения: увеличивается возможность тормозных реакций, что составляет физиологическую предпосылку для формирования ряда волевых качеств дошкольника: проявлять самостоятельность, инициативность, целеустремленность, решительность, дисциплинированность [1].

Основой системы физического воспитания в дошкольных учреждениях является двигательный режим как совокупность разных способов и форм организаций работы с дошкольниками. Важным средством физического воспитания и эффективной формой работы является игра. Игры важны для всестороннего развития ребенка, ценность их заключается не только в том, что они развивают движения детей, но в побуждении дошкольников быть активными, волевыми, деятельными. Благодаря играм весь организм ребенка втягивается в работу, у него улучшается пищеварение, укрепляется нервная система, становится глубже дыхание, воспитываются такие черты характера, как воля, дисциплинированность, сдержанность. Таким образом, игры являются важным средством физического воспитания детей дошкольного возраста [2].

В период старшего дошкольного возраста начинают формироваться основные волевые качества личности: самостоятельность, характеризующаяся личной ответственностью за свое поведение и свою деятельность; инициативность, характеризующаяся проявлением ребенком творчества, креативности, рационализации; целеустремленность, характеризующаяся умением личности руководствоваться поставленными целями в своих поступках и действиях; решительность, характеризующаяся как отсутствие излишних колебаний и сомнений при борьбе мотивов, быстрое принятие решений и смелое проведение их в жизнь, а также дисциплинированность, характеризующаяся сознательным выполнением установленного в данной деятельности порядка. Без волевых качеств нельзя добиться успеха.

Следует обратить внимание, что одним из факторов влияющих на формирование волевых качеств дошкольников являются игры, которые дают ребенку возможность проверить и развить свои способности, а также влияют на развитие логического мышления. Участие ребенка в играх способствует его самоутверждению, пробуждает стремление к успеху, развивает настойчивость. Игры также влияют на развитие самостоятельности детей, формирование личностных качеств, творческих способностей и креативности.

Литература:

1. Михайлова Н.В. Пространственно-предметная среда как средство гармоничного развития ребенка / Н.В. Михайлова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 13. – С. 155–159.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. : Просвещение, 2014. – 144 с.

УДК 373.2

НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ С КУКЛОЙ

Е.А. Цатурян,

воспитатель,

МАДОУ д/с № 24 «Колосок»,

МО г.-к. Анапа

evgeniia.ts@gmail.com

Л.М. Берман,

канд. пед. наук, доцент,

Анапский филиал МПГУ

lberman@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы, касающиеся нравственного развития дошкольников в процессе игры с куклой.

Ключевые слова: нравственное воспитание, ребенок дошкольного возраста, игра, кукла.

В современном обществе проблеме нравственного воспитания уделяется пристальное внимание, предлагаются методы и приёмы её решения. Как известно, в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра – независимая самостоятельная деятельность, в которой ребенок может реализовать свои желания и интересы. В большинстве игр рядом с ребенком присутствует кукла. Благодаря игре с этой игрушкой, происходит развитие и формирование нравственных ценностей и ориентиров любого ребенка.

Кукла занимает особое место среди игрушек, так как она является отображением человека. Кукла сохраняет в своем образе самобытность, характерные черты создающего ее народа, так как она является частью культуры человечества.

На всех этапах развития ребенка игрушка выполняет следующие функции: духовную, социальную, психологическую, эстетическую и экологическую.

Кукла несет в себе какой-то образ, вызывая у детей определенные чувства, например, такие как нежность, доброжелательность, или же агрессивность или злобу. Но для овладения способами проявления доброты, как и другого чувства, нужны действия. Такие действия начинают совершаться ребенком-дошкольником тогда, когда он включается в ситуацию, которую он сам придумывает, наделяет куклу определенными чертами, которые реализуются в игровых действиях. И в этой ситуации игра становится тем самым эмоциональным фоном, благодаря которому непроизвольно происходит обучение ребенка дошкольного возраста способам проявления и выражения чувств.

На протяжении дошкольного детства в игре меняются уровни взаимоотношений между детьми. На каждом этапе кукле отводится своя функция, например, в одиночной игре она выступает партнером, в групповой – служит средством для объединения в игровое сообщество, в котором дети устанавливают взаимодействие не только между собой, но и между куклами.

С помощью игрушки-куклы дети разыгрывают разные бытовые сценки, ищут собственное «я». Кукла – это всегда друг, с которым можно поделиться сокровенными мыслями, горестями и радостями. Кукла формирует у ребенка мотивацию к доверию, послушанию, желанию делать людям добро, выступает наглядным примером того, как надо себя вести в различных ситуациях, развивает самостоятельность и собственную активность ребенка [2].

Игра с куклой учит ребенка самостоятельно делать то, в чем он пока не может принять участие – это мир взрослой жизни. Ребенок-дошкольник с помощью игры с куклой пробует себя в разных ролях, приобретая тем самым соответствующий социальный опыт. В ролевых играх куклы-мальчики и куклы-девочки выступают в роли детей. Мужские роли могут быть в игре в самолет, поезд, где куклы выступают в роли пассажиров; в игре в школу в роли – учеников.

Подбирая кукол для детей дошкольного возраста, необходимо учитывать, что их образ должен быть различным. Так как жестко заданные образы, например, куклы для девочек – подростки, сосредоточенные на развлечениях и нарядах; куклы для мальчиков Человек-паук, сильно сужают возможные действия с ними и тем самым ограничивают нравственное развитие ребенка.

Образ куклы «отпечатывается» в ребенке. Благодаря разнообразию кукол в детском окружении у девочек формируется устойчивая ориентация на женскую модель поведения, а у мальчиков преодолевается давление образа супергероя [1].

Педагоги используют куклу в целях воспитания детей и формирования мировоззрения. Игры с куклами приучают детей жить в коллективе, уважать взрослых и друзей, уметь согласовывать с ними свои действия и интересы.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости в формировании нравственных ценностей у подрастающего поколения. В дошкольном детстве, когда ребенок примеряет на себя различные социальные роли с помощью игры, важным и главным является кукла.

Литература:

1. Васильева О.К. Образная игрушка в творческих играх дошкольников : учеб.-метод. пособие. – Брест, 2017. – 124.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Волшебный источник. – СПб., 2018. – 56 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.Ю. Шарова,

Воспитатель,
МБДОУ д/с № 16 «Пчелка»
Teleropt367@gmail.com

А.В. Титова,

Воспитатель,
МБДОУ д/с № 16 «Пчелка»
titovaanna79@mail.ru

Л.М. Берман,

канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
lberman@yandex.ru

Аннотация. Статья включает методические рекомендации для развития творческого мышления дошкольников на примере составления лимериков.

Ключевые слова: креативность, творчество, творческое мышление, дошкольное образование, дошкольники.

О том, что такое «творческое мышление» ученые рассуждают давно. Не менее важной для обсуждения является тема и о способах развития творческого мышления. Если творческое мышление – это способность к созданию нового и нахождению нестандартных решений, то можно сказать, что все мы, в той или иной степени обладаем им.

В отдельных публикациях творческое мышление приравнивается к творчеству. Хотя, когда мы говорим о творческом мышлении, мы имеем в виду более широкое значение, чем просто творчество. Сам по себе процесс творческого мышления подразумевает открытость мышления и отказ от разных предубеждений, обладает только ему присущим новаторским и оригинальным характером. Данная плоскость мышления дает возможность создавать новое, не подчиняясь законам логики, и решать проблемы, по-новому, выходя за рамки стереотипов.

Дошкольное детство – это время, активного развития всех познавательных процессов у ребенка. Именно, в это время, проявляются способности видеть новое в том, что кажется обычным для взрослого, поскольку именно в данном возрасте бурное развитие получает образное мышление. Следовательно, особое внимание для развития творческого мышления должно быть уделено в наиболее сенситивном для этого дошкольном возрасте.

Разработкой и изучением способов развития детского творчества занимались такие ученые как А.Э. Симановский, Д.Б. Богоявленская, Л.Ф. Тихомирова и другие. Целью развития творческого мышления является воспитание творческой личности, способной адаптироваться в условиях быстро меняющихся обстоятельств жизни. Основным средством работы с детьми является педагогиче-

ский поиск. К основным способам развития творческого мышления можно отнести следующее: сочинение сказок, игра, решение головоломок, метод индивидуального мозгового штурма. Среди современных способов развития творческого мышления своей необычностью выделяется способ составления лимериков.

Составление лимериков (стихотворений) представляет собой процесс сочинения по заданной схеме. Своё название лимерик получил от одноимённого Ирландского города, в котором впервые появился. Схема составления лимерика очень проста и выглядит следующим образом.

Вначале рифмуются первая и вторая строчки, затем третья и четвёртая, пятая строчка содержит вывод и не рифмуется. Ребёнку, предлагается примерный текст лимерика, помогающий понять схему его составления [1].

Пример:

1 строчка: Жил-был кто-то. – Жил-был серый котик

2 строчка: Этот кто-то был похож на что-то. – Котик похожий на домик

3 строчка: С кем-то наш кто-то дружил. – С зайцем наш котик дружил

4 строчка: Что-то наш кто-то натворил. – На ухо ему наступил

5 строчка: И вот что из этого получилось. – Нет теперь у него друга

Стихосложение является одним из эффективных способов развития творческого мышления, т.к. содержит в себе не только проблему, которую ребёнку нужно решить, а также на основе этого создать субъективно новый продукт – сочинить лимерик. Кроме этого, использование данного способа в работе с детьми дошкольного возраста обеспечит их заинтересованность необычным содержанием, даст им возможность задуматься и пофантазировать.

Литература:

1. Салухова Н.Н. Да воцарится дух веселья и свободы! Лимерики / Н.Н. Салухова // Английский язык в школе. – 2005. – № 3(11). – С. 56–63.

УДК 373.2

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ ЧУВСТВА ЮМОРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.В. Эреджепова-Подьяблонская,

студент 5 курса,

Анапский филиал МПГУ

2017evo4ka2017@gmail.com

Л.М. Берман,

канд. пед. наук, доцент,

Анапский филиал МПГУ

lberman@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается роль художественной литературы как инструмент формирования чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: художественная литература, чувство юмора, дети старшего дошкольного возраста, эмоциональный интеллект, воспитание.

По уровню сформированности чувства юмора у дошкольника мы можем судить об уровне развития внимания, памяти, мышления, воображения, речи и эмоционального интеллекта. В старшем дошкольном возрасте все эти качества продолжают формироваться, но более интенсивно. Для памяти характерен переход от непосредственного к опосредованному запоминанию. Речь из контекстной переходит в связную, при этом увеличивается словарный запас. Мышление представляется наглядно-образным, однако период благоприятен для закладывания основ словесно-логического мышления. Все эти три компонента объединяются и начинают приобретать интеллектуальный характер. В большей степени влияние на развитие чувства юмора оказывает развитие эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект – это способность быть восприимчивым к окружающему миру, проявлять сочувствие и эмпатию.

Развитие чувства юмора – это двусторонний процесс, с одной стороны зависящий от познавательных функций, а с другой стороны формирующий интеллект, воображение, творческое мышление. Исходя из этого возможно предположить, что одним из ярких и эффективных инструментов развития чувства юмора может выступать художественная литература, так как именно художественная литература оказывает влияние на развитие каждого из компонентов когнитивных процессов при формировании личности дошкольника.

Человек в настоящее время практически всегда находится в социуме, начиная с детства. Для комфортной жизни в социуме, нужно быть адаптированным к окружающему миру, который не так прост. Благодаря чувству юмора ребенок легче адаптируется в новом коллективе, заводит знакомства, находит решения в сложных ситуациях, спокойно воспринимает перемены, чувствует себя уверенным и счастливым.

Комизм во внешности, одежде, жестах персонажа, в несоответствии ситуации при восприятии весёлых рассказов, смешных картинок, всё это способствует развитию чувства юмора в старшем дошкольном возрасте, когда ребенок переходит от способности выделять ключевые признаки и группировать их к способности понимать двойственность смысла и игру слов.

Старшие дошкольники отмечают несоответствие в поведении людей, недостатки в их знаниях. Смех у них вызывают нравственные недостатки, пороки (трусость, жадность, лень, хвастовство, нелогичность действий и поступков взрослых, одушевление знакомых предметов.

Ш.А. Амонашвили о детях-шалунах писал: «Шалость есть проявление мудрости детства, шалун – двигатель жизни. Шалуны – будущие творцы жизни во всех её многообразных проявлениях: в культуре, науке, в искусстве, в политике, в экономике, в общественной деятельности. Они обустривают, перестраивают, обновляют жизнь людей; они эволюционная сила планеты. Ребёнок-шалун оживляет наше педагогическое сознание. Только надо отходить от авторитаризма, который, конечно, не потерпит шалости, и мы увидим: шалун при-

нуждает нас ломать авторитарную педагогику. Если мы поддадимся шалуну, то он станет точилкой нашего искусства воспитания» [1, с. 19].

В дошкольном возрасте ребёнок чаще всего является слушателем, роль читателя берёт на себя педагог, воспитатель или родитель. Следовательно, именно взрослый в большей степени приобщает детей дошкольного возраста к книге и прививает любовь к ней. Так же и с юмором: многое зависит от взрослого, у него оно должно быть достаточно развито, чтобы он мог показать, где в тексте шутка, в чем происходит высмеивание персонажа и т.д.

Значение художественной литературы в формировании чувства юмора является важной задачей дошкольного воспитания. Чуковский К.И. писал: «... воспитать в ребенке юмор – драгоценное качество, которое, когда ребёнок подрастёт, увеличит его сопротивление всякой неблагоприятной среде и поставит его высоко над мелочами и дразгами. У ребёнка вообще есть великая потребность смеяться. Дать ему добротный материал для удовлетворения этой потребности – одна из задач воспитания» [2, с. 22].

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! : пособ. для учителя. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с.

2. Чуковский К.И. От двух до пяти. – URL : <https://chukovskiy.su/proza/ot-dvuh-do-ryati/22/> (дата обращения 11.01.2021).

УДК 373.2

СОВРЕМЕННЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.А. Яковлева,

воспитатель,

МАДОУ № 4 «Волшебная страна»

nata.tashechka@mail.ru

Л.М. Берман,

канд. пед. наук, доцент,

Анапский филиал МПГУ

lberman@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается роль современных мультфильмов как средство формирования познавательного развития дошкольника.

Ключевые слова: познавательное развитие, познавательный интерес, мультипликация, дошкольное образование.

Одним из факторов положительного влияния на всестороннее развитие ребенка является хорошо подобранный адаптированный для возраста ребенка мультфильм. Мультфильмы помогают развивать познавательный интерес через

трансформацию своего уже накопившегося опыта и освоения нового посредством фантазирования, составления своего мнения появления творческого интереса. Анимационные фильмы стимулируют работу воображения и фантазии, позволяют им овладеть наиболее общими абстрактными категориями, описывающими предметы и явления окружающей действительности, погружая их в мир поэтических метафор, нравственно-философских притч, художественной рефлексии. Выразительность, образность, музыкальность и лаконичность мультфильмов позволяют решать широкий круг образовательных задач дошкольного образования по формированию познавательной активности, пробуждают у детей интерес к познанию окружающего мира [1].

Научные исследования показали положительное влияние мультфильмов на развитие дошкольников, их речи, познавательного потенциала. Дети сопереживают событиям, узнают, что такое «хорошо» и что такое «плохо», видят, как добро борется со злом, проводят параллели своего поведения и поведения героев, развивается эмоционально-познавательная сфера восприятия. Они часто основывают свое поведение на подражании, поскольку этот возрастной этап развития личности очень чувствителен к развитию поведенческих механизмов следования за значимыми для них людьми. В связи с этим, попадая в современную анимационную среду, дети стараются имитировать поведение героев мультфильмов. Дети дошкольного возраста используют предлагаемые им модели для решения практических задач повседневной жизни, например, пытаются по-разному разрешать споры на основе моделей мультфильмов, а действия персонажей всегда воспринимаются детьми как правильные и естественные [1].

Формирование нового информационного пространства, новой обучающей среды должно базироваться на общечеловеческих ценностях, морали и нравственности. Познавательная деятельность, развивающаяся на мультфильмах, как одном из факторов развития, способствует развитию целеустремленности, креативности, творчеству.

Литература:

1. Куниченко О.В. Проблема воспитания нравственного поведения детей 5–7 лет средствами мультипликационных фильмов / О.В. Куниченко // Социально-гуманитарный вестник Юга России. – 2018. – № 2. – С. 61.

РАЗДЕЛ III

ВОПРОСЫ СПЕЦИАЛЬНОГО И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УКД 376.3

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР В ПРОЦЕССЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.С. Балущкина,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

С.Н. Олешко,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. Публикация поднимает проблему развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития (ЗПР) в процессе сопровождения обучения в условиях инклюзивного образования.

Ключевые слова: инклюзивное образование, мелкая моторика, нарушения речи, моторика пальцев.

На сегодняшний день мы можем сталкиваться часто с понятием «Инклюзивное образование» или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах. Введение инклюзивного образования позволило большому количеству детей с задержкой психического развития обучаться вместе со сверстниками возрастной нормы.

После поступления в школу, ребенок проходит диагностику у специалистов и на протяжении полугода происходит его адаптация к школьному обучению. По окончанию первого класса происходит еще пару диагностических обследований с педагогическим составом, и к этому времени проявляются все недочеты и особенности развития ребенка. Конечно, чаще всего такие особенности проявляются уже в старшей группе в садике. Переходя уже в следующий класс, ребенок, осознаёт суть обучения в школе и имея полученный опыт постепенно старается учиться, как и его одноклассники, так как сам процесс освоения новых знаний уже является стимулом для скорейшего развития его высших психических функций. Если вовремя начать уделять внимание ребенку и делать акцент на коррекцию особенностей, то можно также и не сильно заметит в будущем отличия от других. Но бывают и сложности, которые мы как педагоги, на протяжении начального обучения стараемся решить со всеми детьми, а с детьми с ЗПР это особенно актуально.

После полученных результатов диагностики развития ребёнка разрабатывается индивидуальная программа психолого-педагогического сопровождения и мы можем приступать к подготовке занятий. Обязательно надо находить контакт с такими детьми, чтобы у них было доверие. Важно чтобы такие занятия были в индивидуальном порядке, и в групповом. Обязательно нужно мотивировать и подбадривать ребенка в его успехах и особенно в неудачах, но главное не давать лениться, или жалиться.

Развитие мелкой моторики для детей с ЗПР является важнейшим условием создания психофизиологической базы для успешного освоения им школьного учебного материала. Эту уделяется внимание ещё в дошкольном возрасте. Однако, дети с ЗПР – дети, у которых, развитие может не соответствовать возрасту. Эти дети могут плохо писать, перебирать пальцами, а родителю будут надеяться, что подрастет и научиться. Но нет, по нашему строению мозга можно увидеть, как нервная система и система речи очень сильно связаны. И когда имеют место какие-нибудь отклонения, то это в первую очередь означает, что определенные сигналы не поступают в мозг, или сама мозговая деятельность не осуществляется. По этой причине не такой уж и тяжелый способ подобрать нужные игры для развития рук и пальцев.

Начиная занятия, например, для совершенствования тонких движений пальцев и кистей рук с использованием темпо-метро-ритмики. Мы делаем упражнения с предметами и похлопываниями и таким образом происходит самомассаж. После переходим к силовым упражнениям на развитие подвижности пальцев рук, точности и силы их движения, и еще развитие зрительного внимания. Таких разминок может быть несколько. И после этого можно переходить на развитие подвижности пальцев, скорости и синхронности их движений, и подходя к заключительному этапу занятия, добавляем звуки, например, «Р», и закрепляем несколькими упражнениями. И, естественно, дать ребенку сделать самоанализ себя и проведенного занятия.

Это только малая часть занятий с моторикой рук и пальцев. На сегодняшний день использование упражнений для развития мелкой моторики можно рассматривать с разных ракурсов и сторон, и с художественной деятельности: рисования, лепки, даже собирания и много другого. Конечно все это корректируется специалистами и определенной программой.

Посещая специализированные занятия, ребенок сможет лучше ощущать себя в пространстве, и самое главное будет корректироваться не только моторика, но и речь. Главное быть не равнодушным и обращать внимание на подрастающее поколение, никогда не бросать в трудную минуту и всегда поддерживать.

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАС В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНЫХ (КОРРЕКЦИОННЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Д.Н. Белая,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ
Alatiel12@yandex.ru

С.Н. Олешко,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению вопроса формирования базовых навыков у младших школьников с РАС в условиях специальных(коррекционных) образовательных учреждений в процессе комплексного сопровождения. Названы принципы построения такой работы.

Ключевые слова: дети с РАС, формирование навыков, коррекционная педагогика, коррекционные образовательные учреждения, сопровождение и педагогическая поддержка.

Детский аутизм – особое нарушение психического развития, характеризующееся трудностями общения и социального взаимодействия. Ребенок с аутизмом, обладая достаточными речевыми и интеллектуальными возможностями, не стремится их использовать в реальной жизни, во взаимодействии с окружающими. Существует достаточно много подходов, технологий и методик коррекционной работы с детьми с РАС, целью которых является, прежде всего, социализация ребенка путем формирования и развития в нем умений, навыков самообслуживания, поведения в быту, выстраивания коммуникации с другими людьми вербальным и невербальным способом [1].

Большую популярность приобретают психолого-педагогические методы и технологии: программа ТЕАССН, АВА-терапия, DIR/Floortime, метод сенсорной интеграции, PECS (коммуникативная система обмена изображениями).

Важнейшим направлением сопровождения ребенка с РАС является помощь в овладении речевыми навыками. В зарубежных странах при развитии речи детей с РАС наибольшее внимание уделяется формированию социального поведения и коммуникации в целом. Вопросами коммуникации исследователи в нашей стране начали заниматься относительно недавно и сегодня в России существует только одна широко используемая методика формирования коммуникативной функции речи – формирование речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра, автор А.В. Хаустова.

Исследования российских ученых, таких как О.С. Никольская, М.М. Либлинг, О.А. Лодинова, И.А. Костин и др., и существующий опыт показывают, что в основу коррекционно-развивающей работы с детьми с расстройствами аутистического спектра должны быть положены следующие принципы:

- принцип принятия ребенка;
- принцип помощи;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип единства медицинских и психолого-педагогических воздействий;
- принцип сотрудничества с семьей [2].

Таким образом, синдром детского аутизма нельзя рассматривать только как нарушение, при котором отсутствует желание общаться, как сознательный отказ от взаимодействия с окружающими. Необходимо создавать условия для раскрытия потенциальных возможностей ребёнка, используя все возможные средства и способы.

Литература:

1. Фесенко Ю.А. Современная проблема диагностики раннего детского аутизма (РДА) и расстройств аутистического спектра (РАС) / Ю.А. Фесенко // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2021. – № 2. – С. 376.

2. Сухарева В.А. Особенности зарубежного подхода к диагностике и коррекции речи детей с расстройствами аутистического спектра путем введения понятия прагматической функции языка / В.А. Сухарева // Инновационные научные исследования. – 2021. – № 4-1(6). – С. 142.

УДК 376.4

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

А.Ю. Бондарь,
учитель,
ГКОУ школа № 9
Bondar.alla7@yandex.ru

Аннотация. В данной статье сформулированы основные проблемы организации инклюзивного образования в РФ, предлагаются возможные пути их решения.

Ключевые слова: инклюзивное образование, дети с ограниченными возможностями здоровья, российское инклюзивное образование.

Инклюзивное образование в России появилось не так давно. Образовательные учреждения с данным типом обучения появились в 1990-х годах. Все началось в Москве, где открылась первая школа инклюзивного образования «Ковчег». Постепенно инклюзивное образование проникло и в регионы. Этот этап не был простым, до сих пор инклюзивное образование подвергается критике со стороны родителей и учителей. Не все являются сторонниками процесса обучения детей с ограниченными возможностями здоровья наравне с обычными учениками. Отсюда вытекает первая проблема инклюзивного образования в России – проблема принятия.

Инклюзивное образование основывается не только на равных правах, но и на создании специальных условий для детей с ОВЗ. В школах устанавливаются пандусы, происходит перепланировка классов, создается специальная учебная программа, учитывающая все особенности развития детей. Как правило, инклюзивное образование требует больших затрат, которые предоставляются сторонними спонсорами. За последние 6 лет число российских школ, адаптированных для инклюзивного образования, увеличилось в 4 раза.

Однако продолжают существовать барьеры, препятствующие обучению детей с ОВЗ в обычных классах. Можно выделить четыре блока: проблемы учителей, проблемы детей с ОВЗ, проблемы «обычных» учеников и их родителей, проблемы организации «безбарьерной» среды.

Первым «трамплином» на пути к принятию инклюзивного образования становится неподготовленность учителей к работе с детьми с ограниченными возможностями. Учитель на различных уровнях (профессиональном, психологическом и методическом) не приспособлен к инклюзивному образованию. Согласно статистике, на первых этапах работы выявляются определенные психологические барьеры, не позволяющие педагогу относиться к ребенку с ОВЗ точно также, как и к остальным детям в классе. Огромную роль в этом играют стереотипы, которые плотно устоялись в российском образовательном сообществе. Для того чтобы идея интеграции действительно «заработала», необходимо, чтобы она овладела умами учителей, стала составной частью их профессионального мышления. Помочь может повышение педагогической квалификации и обмен опытом.

Сформулируем несколько рекомендаций для учителей, которым только предстоит столкнуться с инклюзивным типом обучения:

К ученикам с инвалидностью необходимо относиться наравне с остальными.

Создавать условия работы в команде, где дети с ОВЗ могут применять свои навыки.

Проводить в классах игры, устраивать совместные проекты, позволяющие ученикам «подружиться» и наладить контакт друг с другом

Включать всех учеников в один вид деятельности, но ставить перед ними разные задачи.

Второй трудностью, которая стоит на пути у свободной реализации инклюзивного образования, становится изначальная изоляция детей с ОВЗ. С раннего возраста дети-инвалиды сталкиваются с предвзятым отношением со стороны общества. Ребенок вынужден встретиться с грубостью других детей, которые по неосторожности указывают на явные «дефекты». Это становится первым шагом к замкнутости и избеганию общения с людьми.

По мере взросления у детей с ограниченными возможностями формируется заниженная самооценка, что в свою очередь приводит к чрезмерному снижению уровня притязаний. Следствием этих процессов становится социальная пассивность и сужение активного жизненного пространства. Здесь же следует

добавить, что большинство родителей детей с ОВЗ не знают, как именно отстаивать права своего ребенка. Им гораздо проще перевести ребенка в коррекционную школу или же на домашнее обучение, чем пытаться что-то изменить в общеобразовательном учреждении.

Третьим «препятствием» инклюзивного образования является отношение учеников общеобразовательных учреждений и их родителей. В обществе существует стереотип о том, что дети с ОВЗ будут замедлять процесс обучения, тем самым, образование в инклюзивных классах ухудшится. Однако этот стереотип уже давно не является актуальным.

В инклюзивном классе разрабатывается специальная методика обучения учеников, учитывающая все особенности детей. На основании этого можно сделать вывод, что качество образования от этого не пострадает, вводятся лишь некоторые изменения. К примеру, дети с нарушением органов слуха или зрения, получают информацию на специальных носителях и выполняют те же задания, что и обычные ученики.

Четвертым заключительным барьером является организация «безбарьерной» среды в РФ. Несмотря на то, что наблюдается положительная тенденция, процесс происходит недостаточно быстро. В основном все необходимое оборудование осуществляется не на государственной, а на спонсорской основе. Для полномасштабного осуществления необходимо провести огромную кампанию по поддержке инклюзивного образования, начиная от психологической работы с детьми в школе, заканчивая выделением денежных средств на усовершенствование школьных зданий.

В заключении статьи следует сказать, что организацию инклюзивного образования в РФ необходимо усовершенствовать. На данный момент обучение такого типа находится на стадии медленного развития. Однако этот процесс необходимо ускорить, так как дети с ОВЗ имеют равные права обучаться в общеобразовательных учреждениях. Из главных путей решения проблем инклюзивного образования мы выделим:

Создание масштабного государственного проекта инклюзивного образования

Проведение дополнительных курсов работы с детьми с ОВЗ для учителей обычных общеобразовательных учреждений

Создание положительного образа инклюзивного образования в обществе и «развеивание» стереотипов о вреде совместного обучения с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Е.И. Валивач,
студент 3 курса,
Анапский филиала МПГУ
egor.valivach@mail.ru

Н.М. Непьянов,
студент 3 курса,
Анапский филиал МПГУ
nerjanov1975@mail.ru

Аннотация. В публикации рассматривается специфика инклюзивного образования в РФ, проблемы реализации инклюзивного образования и поиск путей устранения факторов, препятствующих успешности внедрения инклюзивного образования.

Ключевые слова: инклюзивное образование, повышение эффективности обучения детей с ОВЗ, массовые школы.

На протяжении XXI века неуклонно растет число детей, страдающих от различных проблем со здоровьем. Так в России проживает свыше 13 миллионов инвалидов, из которых свыше 540 тысяч – это дети. В связи с чем проблема образования этих детей встает все более остро. Ведущим направлением в обучении и воспитании детей с ОВЗ является инклюзивное образование.

Инклюзивное образование – формат обучения, в котором в общеобразовательных учреждениях здоровые дети обучаются вместе с детьми, обладающими физическими, психологическими, умственными, языковыми или, какими-либо, другими особенностями, вызывающие сложности в процессе обучения. При этом для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) организуются специальные условия: происходит перепланировка школьных помещений, адаптируется план обучения, создаются новые методики обучения, происходит изменение методов оценки и т.д.

Известны выделяется восемь принципов инклюзивного образования, однако сегодня существуют, на наш взгляд, следующие проблемы инклюзивного образования:

1. Отсутствие документов, в которых, регламентируется инклюзивное обучение. Хотя и существуют документы, в которых определены международные стандарты в образовании детей-инвалидов, например, «Конвенция о правах ребенка» (1989), «Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей» (1990), «Декларация о развитии включающего образования» (1994). На федеральном уровне, все еще нет закона «Об образовании лиц с ОВЗ», в котором бы определились обязанности и права образовательных учреждений и родителей.

2. Низкий уровень или отсутствие необходимой квалификации у педагогов, в массовых школах.

3. Негативная предрасположенность общества к детям с ОВЗ и принятию их в массовых школах со стороны родителей и остальных детей.

4. Низка финансовая поддержка образовательных учреждений, в связи с чем наблюдается нехватка технического оборудования, электроакустической аппаратуры (для слабослышащих детей) и других новых технических средств.

5. Отсутствие полноценного психосоциального сопровождения детей с ОВЗ в школах.

Возможные пути решения проблем:

1. На сегодняшний день принят профессиональный стандарт тьютора. Необходимо обязательное введение тьютора в штатное расписание образовательных учреждений, реализующих инклюзивную практику.

2. Существует короткий образовательный курс «Основы специальной педагогики и коррекционной психологии» для формирования понимания о приемах и методах для работы с детьми ОВЗ. Существует множество программ дополнительного профессионального образования, которое позволяет овладеть технологиями обучения детей с ОВЗ. Необходимо повышать мотивацию педагогов и стимулировать их на освоение этих обучающих программ.

3. При грамотной организации совместной деятельности у детей, всем обучающимся будет комфортно друг с другом. С педагогами и родителями нужно проводить специальные мероприятия, направленные на устранение сложившихся стереотипов.

4. Школа может участвовать в конкурсах на получение субсидий и грантов, можно открыть платные кружки и секции, также можно попытаться найти финансовую поддержку извне от меценатов или краудфандинговые компании.

5. Обучение проводить, основываясь на индивидуальном и дифференцированном подходе, опираясь на знание особенностей психофизического развития детей с ОВЗ и инвалидностью.

Инклюзивное образование сможет достичь успехов, только при наличии работы всех участников образовательного процесса при всесторонней государственной поддержке.

УКД 376.3

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

И.Н. Голубева,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

С.Н. Олешко,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В статье освещается проблема развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Представлен анализ научно-методической литературы, рассмотрена игра как один из эффективных методов разви-

тия связной речи в рамках педагогического сопровождения развития старших дошкольников с ЗПР.

Ключевые слова: дети с задержкой психического развития, педагогическое сопровождение, связная речь, дидактическая игра.

Организация комплексного педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с ЗПР в условиях инклюзивного образования в ДОУ имеет цель раннего выявления недостатков развития и оказания комплексной лечебно-оздоровительной и коррекционно-психологической помощи.

Одним из направлений педагогического сопровождения детей с ЗПР является формирование устной монологической речи, так как несформированность связной речи негативно сказывается на развитии речемыслительной деятельности, ограничивает коммуникативные потребности ребёнка и его познавательные возможности, в связи с этим процесс овладения знаниями становится сложным. Особенности речевого развития детей с задержкой психического развития представлены в работах М.В. Клейменова, А.С. Сергиной, Е.Н. Сницарь, Т.В. Троценко и др.

Значительные сложности при формировании связной контекстной речи у детей данной категории обусловлены недостаточным развитием основных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, лексического, грамматического, не полностью сформированной как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи. Дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью создают имеющиеся отклонения в развитии высших психических функций (внимание, память, мышление, восприятие, воображение).

Многие исследователи обращают внимание на то, что для ребёнка с ЗПР игровая деятельность является основной формой коррекции, обеспечивающая развитие всех сфер личности, поэтому огромная роль в развитии связной речи принадлежит игре. Превращая скучный процесс обучения в игру, можно добиться от ребёнка выполнения всех необходимых задач, что приведет к достижению цели – сформированности связной речи. Необходимыми элементами любой дидактической игры являются дидактические задачи, которым, в свою очередь, подчиняются содержание, правила и игровые действия. Такие задачи могут быть очень разнообразными и быть направлены на развитие умения составлять диалогические высказывания, формирование умения строить сложно-сочиненные или сложноподчиненные предложения, монологические описательные связные тексты и др.

В своем исследовании М.В. Клейменова определила следующие задачи при использовании дидактических игр: научить дошкольников с ЗПР строить высказывание в соответствии с темой и основной мыслью; научить объединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств; формировать у детей навык отбора адекватных лексических и грамматических средств; научить соблюдать структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели [1].

Е.Н. Сницарь в своем исследовании показала эффективность использования метода игротерапии при коррекции связной речи у детей с ЗПР. При этом автором определяются и описываются несколько видов дидактических игр,

направленных на развитие мелкой моторики, фонематических процессов и произносительных умений, на обогащение и расширение словарного запаса ребенка, на формирование грамматического строя речи, а также определяется задача, но не представлены примеры дидактических подвижных и ролевых игр, ориентированных на формирование связной речи. Согласно представленным данным автора, развитие связной речи у детей с ЗПР возможно только при комплексном подходе к развитию всех сторон речи у детей [3].

А.С. Сергиной представлены результаты применения следующих видов дидактических игр: с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры. Например, автором предлагается игра «Найди ошибку»: педагогом выставляется набор картинок с заведомо нарушенной последовательностью, а детям предлагается найти ошибку, исправить ее, придумать название рассказа и содержание по всем картинкам [2].

Троценко Т.В. разматывает дидактические игры, направленные на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР через формирование грамматического строя речи, активизацию словаря. Например, при рассмотрении предметов, игрушек педагог подводит детей к составлению описательных рассказов, начиная с выполнения лексических и грамматических задач, задавая детям вопросы: «Что это?», «Какой он величины?», «Из чего сделан?», «Для чего нужен?», этим самым побуждая называть самые разные признаки предметов [4].

С.А. Шекурова при работе с детьми с ЗПР по развитию связной речи предлагает использовать дидактическую игру «Реклама»: один из участников должен описать предмет не называя его, а другому ребенку завязывают глаза, он должен догадаться, о чем идет речь. Эту игру воспитатель применяет при закреплении умения рассказывать или демонстрации детям вариантов творческого задания. Вместе с детьми анализируется образец, что побуждает детей к последовательному изложению структуры рассказа [5].

Таким образом, анализ практического опыта работы по развитию связной речи у старших дошкольников с ЗПР посредством дидактических игр показал недостаточность программ с описанием дидактических игр, методологии их проведения для данной категории детей.

Литература:

1. Клейменова М.В. Формирование и развитие связной речи детей с задержкой психического развития дошкольного возраста / М.В. Клейменова // Евразийский союз ученых. – 2018. – № 4–5(49). – С. 58–60.

2. Сергина А.С. Развитие связной речи у детей с задержкой психического развития посредством дидактических игр. – URL : <https://www.maam.ru/detskijsad/statja-razvitie-svjaznoi-rechi-u-detei-s-zaderzhkoi-psihicheskogo-razvitija-srednego-vozrasta-posredstvom-didakticheskix-igr.html> (дата обращения 16.08.2021).

3. Сницарь Е.Н. Игротерапия как метод коррекции речи у детей с задержкой психического развития / Е.Н. Сницарь // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. – СПб. : Заневская площадь, 2014. – С. 150–152.

4. Троценко Т.В. Развитие связной речи детей посредством дидактических игр. – URL : <https://razvitum.ru/articles/masters/2016-03-25-09-41-51> (дата обращения 16.08.2021).

5. Шекурова С.А. Мастер-класс «Дидактическая игра как средство развития связной речи дошкольника». – URL : <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-didakticheskaja-igra-kak-sredstvo-razvitija-svjaznoi-rechi-doshkolnika.html> (дата обращения 16.08.2021).

УДК 373.2

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ КОМБИНИРОВАННОЙ ГРУППЫ

Е.А. Дейнеко,

учитель-логопед,

МБДОУ № 12 «Солнышко»,

г. Анапа

Deyneko_elen_a_dr@mail.ru

Аннотация. В публикации представлен практический опыт учителя-логопеда по организации помощи детям дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) в условиях комбинированной группы инклюзивного ДОУ.

Ключевые слова: комбинированная группа, тяжелые нарушения речи, логопедическая помощь, инклюзия, учитель-логопед, дошкольное образование.

Дети с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) отнесены к категории детей с ограниченными возможностями здоровья. В силу своих особенностей у них вызывает затруднение выстроить полноценный диалог, полно выразить свою точку зрения; снижена потребность в коммуникации; свойственна пассивная роль в общении, в решении конфликтных ситуаций. Коллектив сверстников с настроенностью принимает таких детей: возможны насмешки, недопонимание, уход от общения. Поэтому инклюзивное образование – одно из приоритетных направлений педагогической деятельности, реализовать которое представляется возможным в рамках создания групп комбинированной направленности.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 12 «Солнышко» города Анапа уже много лет открывает свои двери для детей с ограниченными возможностями здоровья. С 01.09.2021 г здесь начала функционировать комбинированная группа для детей с ТНР (старшая группа).

В данной группе в соответствии с ФГОС ДО реализуется сразу несколько образовательных программ: основная образовательная программа ДОУ и адаптированная образовательная программа для детей с ТНР в группе комбинированной направленности.

Основной целью адаптированной образовательной программы является помощь детям с ТНР в освоении ими основной образовательной программы дошкольного образования, достижения возрастных целевых ориентиров на завершении этапа дошкольного образования. Кроме того, адаптированная программа ориентируется на воспитание у детей ценностей и норм социальной жизни, полноценное включение детей с ТНР в коллектив сверстников.

Учитель-логопед с учетом психофизических особенностей развития детей, зачисленных в данную группу, разрабатывает рабочую программу и индивидуальные образовательные маршруты, позволяющие обеспечить максимальную эффективность коррекционного процесса.

Исходя из этого, основными направлениями логопедической помощи являются:

- вовлечение всех детей группы в процесс логопедической работы с целью формирования взаимоотношений;
- развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания;
- формирование и развитие фонематического слуха;
- развитие импрессивной речи;
- формирование артикуляционных укладов звуков, коррекция звукопроизношения;
- развитие лексико-грамматического строя речи;
- развитие связанной речи;
- пропедевтика нарушений письменной речи;
- развитие высших психических функций.

Осуществление комплекса коррекционного воздействия требует совмещения специальных логопедических занятий с выполнением общих программных требований. В связи с этим, педагогами были разработаны специальные режим дня и сетка занятий. Занятия логопеда с подгруппой детей с ТНР проводятся 3 раза в неделю. Они носят интегративный характер: решаются задачи по расширению знаний об окружающем мире, развитию речи и обучению элементам грамоты. В это время воспитатель проводит занятие по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи для остальных детей группы. Длительность занятия составляет 20–25 минут. Темы логопедических занятий разработаны с учетом календарно-тематического планирования группы. Индивидуальные занятия проводятся ежедневно по 3 раза в неделю с каждым ребенком.

В занятия воспитателя и учителя-логопеда включены игры на развитие толерантности, терпимости, доброты и дружбы. Во время общих занятий детям прививается желание помочь сверстнику выполнять некоторые задания и упражнения, которые вызывают у него затруднение. Педагоги акцентируют внимание на важности взаимопомощи и взаимовыручке, на необходимости благодарить за помощь.

С целью достижения максимальной эффективности коррекционной работы организовано тесное взаимодействие учителя-логопеда, воспитателей группы, педагога-психолога, музыкального руководителя и инструктора по физической культуре.

Образовательную деятельность педагоги проводят со всеми детьми группы в соответствии с планированием и с учетом рекомендаций учителя-логопеда. Так, музыкальный руководитель включает в свои занятия пропевание слоговых цепочек, логоритмические упражнения. Инструктор по физической культуре уделяет внимание развитию речевого дыхания, общей и мелкой моторике, развитию чувства ритма. Педагог-психолог развивает высшие психические функции, активизирует речь, подбирая материал в соответствии с лексической темой, с учетом состояния речевого развития и звукопроизношения детей.

В начале недели учитель-логопед составляет рекомендации воспитателю на закрепление лексического материала с детьми группы. Они включают в себя задания на развитие общей и мелкой моторики, артикуляционного праксиса, фонетико-фонематических представлений, лексико-грамматического строя речи и связанной речи. Кроме того, рекомендации предполагают задания на автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков. Все рекомендуемые упражнения предъявляются ребенку в виде игры. Данные рекомендации воспитатель включает в свои занятия не только с детьми с ТНР, но и в общие занятия, использует их в ходе режимных моментов. Во второй половине дня воспитатель проводит комплекс артикуляционной гимнастики для всех детей группы и осуществляет индивидуальную работу по заданию логопеда.

Такой партнерский принцип построения взаимодействия позволяет комплексно подходить к коррекции нарушений речи детей, а также оказывает положительное влияние не только на развитие детей с ТНР, но и на развитие всех детей группы.

Особую роль в деятельности учителя-логопеда играет взаимодействие с родителями. Собранные анамнестические данные, данные об особенностях воспитания ребенка в семье нашли свое отражение в индивидуальных образовательных маршрутах. Запланированы групповые и индивидуальные родительские собрания, предусмотрено консультирование родителей посредством размещения информации на стендах и в социальных сетях группы. Это важно не только для родителей детей с ТНР, но для родителей других воспитанников, поскольку такие консультации включают в себя и пропедевтическое направление.

Таким образом, создавая условия для инклюзивного образования, с одной стороны повышается уровень развития и адаптации в обществе дошкольников с ОВЗ, с другой стороны, воспитывается толерантное отношение сверстников, создается полноценный равноправный коллектив, проводится работа по предупреждению нарушений речи в целом у детей комбинированной группы. Можно с уверенностью сказать, что инклюзивное образование в комбинированной группе позволяет расширить личностные возможности всех детей.

УКД 376.4

КОРРЕКЦИЯ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ

О.Г. Думчева,

учитель русского языка и чтения,
ГКОУ школа № 9 г. Новороссийска
dumcheva.oxana@yandex.ru

Аннотация. В статье автор делится практическим опытом применения методов и приемов коррекции девиантного поведения детей с ограниченными возможностями здоровья в среднем звене коррекционной школы; даны пояснения по применению методов и приёмов коррекции в процессе социализации детей с девиантным поведением.

Ключевые слова: девиантное поведение, коррекция, социализация детей с ОВЗ.

В современном российском обществе актуальна проблема девиантного поведения детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья. Часто причина девиаций кроется в семейном воспитании и особенностях развития личности ребёнка. Для осуществления коррекционной деятельности важно научиться диагностировать направление развития личности ученика. Возможны следующие варианты: правильное развитие; развитие личности по нисходящей линии [1].

Следовательно, в коррекционную деятельность учителя входят два основных вида деятельности: анализирующее; корректирующее. На практике два этих действия постоянно переплетаются. Одним из важнейших и основных методов изучения и диагностирования поведения девиантных детей является наблюдение в естественных условиях в наиболее характерных видах деятельности и отношениях в детском коллективе. Важно провести наблюдение так, чтобы ученик не чувствовал себя объектом исследования. Но одно лишь наблюдение не выявит полной картины поведения, поэтому выводы могут быть только предположительными.

Результаты наблюдений, их достоверность, мотивы и причины того или иного поведения ребенка можно уточнить путем проведения беседы. Результаты беседы желательно зафиксировать.

Большой материал о поведении ребенка можно получить при изучении его творческих произвольных, фантазийных работ. Многие могут подсказать выбранные учеником цвета и сюжеты.

Письменный опрос или анкетирование, дополняют образ ребенка, сформированный при ранее перечисленных методах. Анкеты могут быть открытыми и закрытыми, анонимными, или с указанием фамилий. Одну и ту же анкету желательно предложить ученику и его родителям, а результат потом обобщить.

Можно использовать метод взаимных оценок учащихся. Устанавливаются баллы, по которым каждый ученик класса может оценить своих сверстников. Оценки учеников, в которых они выражают свое мнение, позволяют корректировать полученные ранее результаты изучения личности [2].

После проведенной диагностики для коррекции девиантного поведения рекомендую применять следующие методы педагогического воздействия.

Созидающие приемы: проявления доброты, внимания, заботы; просьба; поощрение; доверие; выражение положительного отношения; авансирование личности; обходное движение (защита ребенка в противовес окружающим); организация успеха в обучении; моральная поддержка; вовлечение в интересную деятельность; пробуждение гуманных чувств; нравственные упражнения; опосредование (подсказка в поведении через промежуточное звено); фланговый подход (через слабости ребенка); активизация сокровенных чувств.

Все перечисленные приемы содействуют улучшению взаимоотношений учителя и ученика.

Тормозящие приемы: констатация поступка; осуждение; наказание; приказание; возбуждение тревоги о предстоящем наказании; проявление возмущения; выявление виновного; параллельное педагогическое воздействие; ласковый упрек; мнимое безразличие; ирония (мнимое одобрение, карикатура, необычное приказание); развенчание; мнимое недоверие; выполнение конкретно-

го дела вместо ученика; метод взрыва; организация внешней опоры правильного поведения.

Для социализации детей с девиантным поведением следует использовать приемы и методы воздействия в сочетании, т.к. только убеждение или только наказание не могут эффективно влиять на перестройку поведения ребенка.

Данные рекомендации актуальны для среднего звена коррекционной школы, так как в старших классах необходимы другие методы воздействия.

Литература:

1. Зайцева И.А. Коррекционная педагогика / И.А. Зайцева, В.С. Кукушин [и др.]. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2002. – 345 с.

2. Нейропсихологическая диагностика и коррекция школьной неуспеваемости // Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями развития. – СПб. : Питер, 2002. – 219 с.

УКД 376.3

ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Е.И. Качалова,

студент 5 курса,

Анапский филиал МПГУ

С.Б. Селезнёв,

д-р. мед. наук, профессор,

Анапский филиал МПГУ

selsb2@mail.ru

Аннотация. В статье поднимается проблема подготовки к обучению грамоте детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР). Выделены некоторые условия успешности этого процесса.

Ключевые слова: дошкольники с общим недоразвитием речи, условия грамотности, готовность к школе.

Проблема подготовки дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) к школе является особенно актуальной, так как для них характерны задержка в развитии зрительного и словесно-логического мышления, неустойчивое внимание, замедление процесса овладения анализом и синтезом речи, недостаточное развитие мелкой моторики пальцев рук, недостаточное формирование пространственно-временных представлений. Поэтому подготовка к чтению и письму является одним из приоритетов комплексного психолого-педагогического сопровождения [2].

Письмо и чтение представляют собой сложные когнитивные способности всеобъемлющего характера, объединяющие в одной структуре деятельности практически все высшие психические когнитивные функции: внимание, вос-

приятие, память, мышление и другие. Характеризуя начальный уровень развития навыков письма (чтения), М.М. Безруких формулирует ряд условий, обеспечивающих эффективность процесса формирования элементарных навыков письма и чтения: достаточный уровень формирования основных когнитивных функций; учет педагогом индивидуальных особенностей развития ребенка; выбор правильного метода обучения; соответствие требованиям и критериям оценки для обучения навыкам; раннее выявление предрасположенности к нарушениям письма и чтения [1].

Большинство из этих условий определяют идеальное время для формирования начального уровня грамотности и комментариев по другим вопросам грамотности (6–7 лет) и указывают на то, что методы работы в этой области являются обязательными.

Первое условие, для эффективного овладения навыками чтения и письма – достаточный уровень базовых когнитивных функций (память, внимание, зрительное и слуховое восприятие, интеллектуальные навыки, регуляция поведения). Трудности в обучении обычно наблюдаются, если какая-либо из этих функций развита недостаточно. Как показывают исследования А.Н. Корнева, М.З. Кудрявцевой, Т.А. Ткаченко, большинство детей с ОНР имеют гораздо более низкую готовность к грамотности, чем их сверстники с нормальным развитием. Это связано с их значительными затруднениями со стандартными фонематическими, фонетическими системами, тонкой моторикой, зрительно-пространственной ориентацией и чувством ритма [3].

Кроме того, фонематика слуха – это способность воспринимать звуки речи как семантику единства, которая является основным качеством человеческого слуха. Это означает, что правильное и полное восприятие звуков речи и значения отдельных слов возможно только при наличии фонематического слуха. В свою очередь, фонематический слух является основой фонематического восприятия как анализа звукового состава слова, что благотворно влияет на овладение элементарными навыками чтения и письма.

У детей с трудностями в освоении элементарных навыков письма и чтения часто наблюдается выраженное неравенство умственного развития с недостаточной сформированностью высших психических функций (внимания, памяти, мышления), дисгармония в развитии индивидуальных интеллектуальных функций.

Следующее условие – необходимость учёта индивидуальных особенностей развития ребенка в процессе обучения и воспитания. Персонализация развития ребенка позволяет педагогам повышать качество обучения грамоте с учетом принципов доступности и целесообразности обучения, а выбор методов обучения должен соответствовать способностям и потребностям ребенка. Необходимо учитывать степень сформированности когнитивных функций и организационный механизм деятельности детей в определенном возрасте развития.

Одним из важных условий выбора метода для детей с ОНР является учет психофизиологических механизмов и закономерностей формирования этих

сложных когнитивных навыков в процессе обучения. Это означает, что обучение должно сначала устранить принцип механического воспроизведения, увеличить скорость и сознательно управлять обучением на ранней стадии. Важно выбрать метод обучения таким образом, чтобы несовершенные (неподготовленные) техники письма и чтения не мешали развитию письма – способности выражать свои мысли в письменной форме. Само письмо должно быть значимым для ребенка, и оно должно быть вызвано естественными потребностями, содержащимися в жизненных задачах, в которых нуждается ребенок.

Выбранные и принятые методы обучения должны быть адаптированы к этой структуре развития ребенка ОНР. В противном случае дети этой категории неизбежно столкнутся с серьезными трудностями, которые приведут к невозможности в полной мере овладеть навыками чтения и письма.

Методы подготовки к грамотности могут включать и всестороннее развитие дошкольников, а также развитие навыков в других сферах деятельности.

Для того чтобы в полной мере оценить формирование навыков у детей дошкольного возраста, необходимо понимать возрастные особенности и закономерности развития психологических компонентов, а также понимать конкретную ситуацию структуры дефекта в рамках ОНР [4].

Отечественные исследователи (А.Н. Корнев, О.Е. Грибова, Т.П. Бессонова, Л.Ф. Спирина и др.) отметили важность своевременного выявления у дошкольников склонности к нарушениям чтения и письма. Эта тенденция основана на выявлении аномалий психологического, вербального и моторного развития у детей с ОНР, что впоследствии препятствует эффективному приобретению базовых навыков грамотности. В настоящее время подтверждена генетическая предрасположенность к патологическим навыкам письма и чтения (генетическое бремя дисграфии и дислексии). В связи с этим при обследовании ребенка необходимо определить наличие подобных нарушений у его ближайших и дальних родственников. Раннее выявление предрасположенности к дислексии позволит проводить лечение, направленное на предотвращение или уменьшение потенциальных трудностей в обучении.

Таким образом, проанализировав все необходимые условия для успешного приобретения начальных навыков чтения и письма, можно сделать вывод, что отсутствие хотя бы одного из указанных выше компонентов не только усложняет обучение детей с ОНР, но и делает его по определению формальным.

Литература:

1. Безруких М.М. Трудности обучения в начальной школе: Причины, диагностика, комплексная помощь. – М. : Эксмо, 2016. – 464 с.
2. Коноваленко В.В. Коррекционная работа воспитателя в подготовительной логопедической группе / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М., 2017.
3. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – СПб. : МиМ, 2019. – 286 с.
4. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. Гл. 8 «Период детства». – М., 2017. – 560 с.

ПСИХОКОРРЕКЦИЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

А.Д. Клевцова,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ
clevtsovanas@yandex.ru

С.Н. Олешко,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В публикации представлена изодеятельность как средство психокоррекции младших школьников с умственной отсталостью в рамках психолого-педагогического сопровождения в условиях инклюзивной образовательной организации.

Ключевые слова: психокоррекция, изобразительная деятельность, умственная отсталость, изотерапия, инклюзивное образование.

Проблеме психокоррекции умственно отсталых младших школьников посвящено множество научных публикаций. В том числе, в области психолого-педагогического сопровождения (Г. Бадьер, Б.С. Братусь, О.С. Газман, Ю.А. Герасименко, В.Г. Гончарова, В.И. Долгова, Дубровина, Е.И. Казакова, А.Ю. Коджаспиров, А.Б. Кулкова, Л.М. Шипицина и др.); психологии умственно отсталых детей (Д.Б. Исаев, И.В. Макаров, В.Г. Петрова, С.Я. Рубинштейн, А.В. Сатеева, Е.А. Тишина, Т.Ю. Четверникова и др.); особенностей педагогического сопровождения обучающихся с интеллектуальными нарушениями в условиях инклюзивной школы (Е.В. Казанцева, И.Ю. Кулагина, А.П. Овчарова и др.).

Актуальность изучения особенностей и степеней нарушения умственной отсталости у детей младшего школьного возраста заключается в важности понимания особенностей психических процессов и обучения этой категории детей в условиях инклюзивного образовательного процесса. У младших школьников при умственной отсталости присутствует недоразвитие психической и познавательной деятельности, поэтому использование обычных методов и приемов, обучение и психокоррекция умственно отсталых детей не всегда дает ожидаемый положительный результат.

В настоящее время специалисты инклюзивных школ стали использовать современные креативные и не менее эффективные методики коррекционно-развивающей работы, в частности методики изотерапии, то есть терапия и психокоррекция средствами изобразительной деятельности.

Изотерапия в инклюзивной школе представляет собой технологию развития и коррекции, ориентируясь на творческое самовыражение. В отличие от большинства коррекционно-развивающих направлений, возможности этой ме-

тодики наиболее эффективны для работы с умственно отсталыми детьми, т.к. изотерапия реконструирует психотравмирующие ситуации с помощью художественно-творческой деятельности. Эта методика является эффективной для диагностики и коррекции, когда ребенок не может выразить словами свое эмоциональное состояние. В процессе психокоррекционной работы у школьника с умственной отсталостью создается ощущение и атмосфера творчества и игры, что способствует повышению эффективности психокоррекции. Сама же психокоррекция, являясь частью психолого-педагогического сопровождения, обеспечивает эффективность обучения детей с умственной отсталостью в условиях инклюзивной образовательной организации.

УДК 376.1

СУЩНОСТЬ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.В. Курганова,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ
anna.chuxarewa2014@yandex.ru

С.Н. Олешко,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В публикации рассматривается суть психолого-педагогического сопровождения обучения детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования. Рассмотрены основные педагогические подходы к реализации инклюзивного образования детей с ОВЗ в РФ.

Ключевые слова: инклюзивное образование, психолого-педагогическое сопровождение обучения детей с ОВЗ.

В настоящее время инклюзивное образование является одной из приоритетных идей развития современной системы образования, которая затрагивает глубокие социальные и ценностные изменения общества. Для того, чтобы инклюзивное образование было успешным, требуется создание целого ряда условий.

Процесс обучения – это очень важный этап в жизни любого ребенка, и не важно, нормально развивающегося или же ребенка с ОВЗ. Нужно учитывать, что данный процесс не должен вредить детям, а наоборот помогать им развиваться во многих аспектах, а также способствовать благополучной социализации. Именно по этой причине в образовательных учреждениях существует социально-психологическая служба, обеспечивающая психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса и социализации обучающихся. Для полноценного включения в образовательное пространство и успешной социа-

лизации детей с ОВЗ в общеобразовательных школах и введено инклюзивное образование, основанное на инклюзивном педагогическом подходе.

Все вышеизложенные тонкости инклюзивного образования и стали фактором, который породил необходимость комплексного (психолого-педагогического) сопровождения обучающихся с ОВЗ. Задачи психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ:

1. Систематическое отслеживание психолого-педагогического статуса обучающегося с ОВЗ в динамике его психического развития.

2. Создание социально-психологических и педагогических условий для эффективной адаптации и психического развития обучающихся и обеспечения успешности в обучении.

3. Обеспечение систематической помощи детям с ОВЗ в ходе обучения.

4. Организация жизнедеятельности ребенка в социуме с учетом психических и физических возможностей обучающегося

Эффективное психолого-педагогическое сопровождение реализуется через следующие направления деятельности: диагностическое; профилактическое; коррекционно-развивающее; консультативное; образовательное; поддерживающее; просветительское.

В основе психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ как основной педагогической категории лежат несколько научных подходов.

Процесс психолого-педагогического сопровождения в гуманистическом подходе обязан быть построен так, чтобы субъекты сопровождения сочетали в себе следующие характеристики: принятие себя, других; непосредственность, простота и естественность; независимость, автономность во взглядах, уважение; чувство сострадания к людям. Следовательно, гуманистический подход требует уважения личности сопровождаемого, принятие его уникальной природы, его особенностей, выражение эмпатии к ребенку с целью признания его личностного начала как важнейшего принципа сопровождения ребенка с особенностями в развитии.

Соблюдение антропологического подхода, главным субъектом которого является человек с его индивидуальными особенностями и склонностями, обеспечивает всех субъектов психолого-педагогического сопровождения знаниями о себе и окружающем мире, а также их взаимодействии.

Говоря о комплексном подходе, можно сказать, что его основой является тесное сотрудничество и взаимодействие всех субъектов сопровождения. Рассмотрим комплекс мероприятий, который должен проводиться относительно каждого субъекта с точки зрения комплексного подхода:

– дети с ОВЗ (коррекционно-развивающие и оздоровительные мероприятия, организованные специалистами образовательной организации, проводимые в приемлемой для контингента воспитанников форме, организованные в специально созданной субъектами сопровождения развивающей предметно-пространственной среде);

– родители (принятие консультационной помощи, оказанной специалистами образовательной организации, по предмету воспитания, обучения, социализации детей с ОВЗ; сохранение физического и психологического здоровья детей с ОВЗ, а также поддержание познавательной активности и эмоционального благополучия последних);

– педагоги и специалисты (успешная реализация всех коррекционно-развивающих программ всеми детьми; оптимальный подбор методов, приемов, технологий работы с детьми данного контингента; сохранение физического и психического здоровья детей)

– руководители (контроль деятельности педагогического состава рациональное использование учебного времени детей и рабочего времени педагогов; успешность деятельности педагогов; полная реализация выбранных программ; обеспеченность процесса всем необходимым оборудованием и инвентарем) [1].

Таким образом, процесс психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ в инклюзивной среде – это сложный многоуровневый динамический процесс, основанный на тесном мотивированном взаимодействии специалистов, педагогов и семьи ребенка.

Литература:

1. Алехина С.В. Методологические подходы к психолого-педагогическому сопровождению инклюзивного процесса в образовании / С.В. Алехина // Сибирский педагогический журнал. – 2014. – № 5. – С. 97–104.

УКД 376.4

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ПРОЦЕССЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

А.С. Манукало,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ

С.Б. Селезнёв,
д-р. мед. наук, профессор,
Анапский филиал МПГУ
selsb2@mail.ru

Аннотация. В статье раскрывается вопрос развития социальных навыков у детей младшего дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра в процессе психолого-педагогического сопровождения. Показаны особенности развития детей с РАС, которые обуславливают выбор методов и средств развития социальных навыков, используемых в России и за рубежом.

Ключевые слова: социальные навыки, социальное взаимодействие, социальная коммуникация, дети младшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.

К социальным навыкам относятся навыки регуляции взаимоотношений с окружающими людьми. Они отвечают на ряд важных вопросов социального взаимодействия: как правильно и корректно общаться, как повысить эффектив-

ность коммуникации, как распознавать эмоции и мотивы других людей и как регулировать свое поведение и выражение своих эмоций с учетом поведения окружающих.

Именно с этими навыками у детей с расстройством аутистического спектра возникают наиболее выраженные проблемы. Дети с расстройством аутистического спектра испытывают дефицит вербальных и невербальных средств общения, поэтому социально-реабилитационная работа специалистов детского развивающего центра должна быть направлена на развитие у них навыков социального взаимодействия и коммуникации с использованием современных и научно обоснованных методов и подходов [3].

При этом важно учитывать особенности психического развития детей с расстройством аутистического спектра: их расстройство имеет нейробиологическую основу, психические функции развиваются не в полной мере, способности каждого ребенка крайне вариабельны и напрямую зависят от качества и своевременности начала коррекции в предыдущие годы. Такие дошкольники не могут долго и продуктивно уделять внимание одному виду деятельности, очень быстро устают, часто демонстрируют дезадаптивное поведение. Дети с расстройством аутистического спектра испытывают дефицит внимания, памяти, мыслительной деятельности, стереотипность и ригидность поведения. Они не стремятся к непосредственному контакту со взрослыми, неохотно демонстрируют подражательную деятельность, обладают сверхчувствительностью и страхами, не могут сосредоточиться, их очень сложно чем-то замотивировать.

Работа по социализации детей младшего дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра может быть успешной только в случае комплексного подхода. Должна быть создана многопрофильная команда следующих специалистов: психологов, педагогов, дефектологов, врачей, логопедов, социальных реабилитологов. Подобная команда способна создать наилучшие условия для развития социальных навыков.

Практика показывает, что людям, страдающим аутизмом, проще осуществлять общение, используя предметы и формы с более низким уровнем абстракции: фотографии, рисунки, объекты.

Проанализированные нами результаты научных исследований и разработок в России и за рубежом позволяют составить следующий перечень методик и инструментов, наиболее эффективных для развития социальных навыков у таких детей:

1) партнерские ролевые игры: участники вынуждены согласовывать свои действия с учётом участия других людей, следовательно, им необходимо общаться и строить диалог;

2) метод прикладного анализа поведения АВА (Applied behavior analysis). Это поведенческие технологии обучения и социализации. Для обучения навык социального взаимодействия структурируется, расчленяется на составные части вплоть до отдельных действий. Каждое действие заучивается в форме жесткой дисциплины с поощрением верного и строгого пресечения нежелательного. После чего действия соединяют в итоговый социальный навык;

3) система PECS (Picture Exchange Communication System), где используется набор рисунков или мобильные приложения, к которым ребенок может обращаться в случае необходимости взаимодействовать с другими людьми;

4) когнитивно-поведенческий подход к социализации направлен на уход от неэффективных и не работающих установок и замену их продуктивными, чтобы компенсировать выраженность тревоги и депрессивных состояний;

5) метод социальных историй (Social Story) для разъяснения ситуации общения или взаимодействия, которая недоступна для понимания детям с расстройством аутистического спектра, когда составляется короткое описание, учитывающее особенности развития;

6) технология тренинга социальных навыков – social skills training (SST), когда нормотипичные сверстники обучаются и консультируются по поводу особенностей поведения ребят с РАС, а затем организуется групповое или индивидуальное обучение их взаимодействию;

7) технология самоменеджмента – self-management (SM), где взрослый обучает ребенка с расстройством аутистического спектра сначала вместе, потом самостоятельно планировать и регулировать свое поведение; для этого используются такие инструменты, как жетоны, счетчики на запястьях. Умение осознавать собственные реакции помогает ребенку осваивать навыки невербального общения, роль визуального контакта, беседы, игры;

8) Parent-Implemented Intervention – ПИ и Peer-Mediated Instruction and Intervention – РМИ, используются для развития социальных навыков детей с расстройством аутистического спектра, где также вовлекаются взрослые – их родители и нормально развивающиеся дети схожего возраста после проведения соответствующего инструктажа;

9) арт-терапевтические методики (совместное рисование, изготовление коллективных поделок и коллажей, сказкотерапия);

10) применение виртуальной реальности (сенсорная интегративная терапия на осязаемой виртуальной реальности; жестовая проекционная система, в которой два ребенка работают вместе [1, 3].

Отдельно стоит акцентировать внимание на эффективности использования цифровых интерактивных технологиях (персональные компьютеры, мультимедийные устройства, коммуникаторы, компьютерные программы, мобильные приложения) для обучения детей с расстройством аутистического спектра, так как они: естественным образом монотропны, фокусируют внимание на изолированных объектах, отделённых от окружающего контекста; регулируются правилами, предсказуемы и контролируемы; обеспечивают защиту в случае ошибок; постоянно совершенствуются; обеспечивают социальное и эмоциональное дистанцирование; мотивируют [2].

Для каждого ребенка необходимо проводить комплексную оценку развития социальных навыков и психических способностей для выбора наиболее эффективной терапии. Целевые показатели результатов обучения будут индивидуальны, как и набор используемых ресурсов и инструментов.

Таким образом, для достижения требуемого уровня социальных навыков у данной группы детей необходимо правильно организовать и систематически проводить квалифицированную психолого-педагогическую работу, основанную на интеграции современных методов психокоррекции с их научно доказанной эффективностью.

Литература:

1. Гаврилушкина О.Л. Проблемы социальной и коммуникативной компетентности дошкольников и младших школьников с трудностями в общении / О.Л. Гаврилушкина, А.А. Малова, М.Е. Панкратова. – 2012. – Т. 1. – № 2. – С. 5–16.
2. Москвина В.И. Управление в современных системах: Цифровая обучающая система для развития навыков социального взаимодействия у детей с особыми потребностями / В.И. Москвина, Д.В. Валько. – 2019. – № 2(22). – С. 32–35.
3. Нестерова А.А. Образование и наука: Модель сопровождения позитивной социализации детей с расстройствами аутистического спектра (РАС): комплексный и междисциплинарный подходы / А.А. Нестерова, Р.М. Айсына, Т.Ф. Сулова. – 2016. – № 2(131). – С. 121–131.

УКД 376.4

ОСОБЕННОСТИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

К.Г. Манько,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ

О.А. Васильева,
старший преподаватель,
Анапский филиал МПГУ
tarleva_kristina@mail.ru

Аннотация. В статье представлены особенности дошкольников с умственной отсталостью, их психических процессов и мыслительной деятельности, а также требования к обучению детей с умственной отсталостью.

Ключевые слова: умственная отсталость, высшие психические функции, мыслительная деятельность.

Изучением умственной отсталости в зарубежной и отечественной науке занимались Д.И. Азбукин, Ж. Итар, С.С. Корсаков, Э. Крепелин, И.П. Мержеевский, М.С. Певзнер, Ф. Пинель, Г.И. Россолимо, Э. Сеген, Г.Е. Сухарева Ж. Эскироль и др.

Понятие «умственная отсталость» употребляется в отношении лиц с интеллектуальной недостаточностью, поэтому это понятие следует признать более точным. В клинической психиатрии до сих пор как синонимы используются термины «умственная отсталость» и «олигофрения» [2].

Степень умственной отсталости определяют с помощью различных тестов и методик. Данные методики примерно определяют умственную отсталость по степени, так как окончательный диагноз будет зависеть от общей оценки интеллектуальной деятельности. Умственная отсталость характеризуется отсутствием прогрессивности состояния, на всех этапах психических про-

цессов имеют место элементы недоразвития, а в некоторых случаях атипичное развитие психических функций:

– внимание: небольшой объём, трудности в концентрации, устойчивости, распределении, переключаемости;

восприятие: низкий уровень. Трудности в восприятии, осмыслении, узнавании, нарушение избирательности;

– память: низкая скорость запоминания, мал объём, низкая прочность в фиксации материала;

– мышление: отставание в развитии всех форм мышления;

– речевое развитие: отставание, перенос чаще отсутствует;

– эмоционально-волевая сфера: недостаточно развита, нарушена;

– работоспособность: низкий уровень, недостаточность волевых усилий [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что без подключения мышления невозможна реализация какого-либо вида деятельности в том числе и речевой. Ведь от уровня развития мышления зависит вся система деятельности психических функций.

Требования к обучению, учитывающие особенности детей с умственной отсталостью:

1. Соблюдение определенных гигиенических требований при организации занятий, то есть занятия проводятся в хорошо проветриваемом помещении, обращается внимание на уровень освещенности и размещение детей на занятиях.

2. Тщательный подбор наглядного материала для занятий и его размещение таким образом, чтобы лишний материал не отвлекал внимание ребенка.

3. Контроль за организацией деятельности детей на занятиях: важно продумывать возможность смены на занятиях одного вида деятельности другим, включать в план занятий физкультминутки.

4. Использование эмоций для формирования познавательных потребностей и повышения мотивации обучения.

5. Большая повторяемость материала, применение его в новых ситуациях.

6. Использование игровой формы как доминирующей. Игра не как развлечение, а как средство обучения.

7. Индивидуальная и дифференцированная работа на занятии [2]

Таким образом, правильно организованное коррекционно-развивающее воздействие является главным фактором, который обуславливает социальную адаптацию и реабилитацию ребенка с умственной отсталостью.

Литература:

1. Айзман Р.И. Медико-биологические основы дефектологии. – М. : Юрайт, 2020. – 225 с.

2. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии : учеб. пособие для вузов. – М. : Юрайт, 2019. – 318 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Е.Р. Мустаева,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
lenabspu@mail.ru

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению вопросов формирования профессиональной компетенции у учителей начальных классов в ходе обучения навыкам чтения и письма детей с тяжелыми нарушениями речи. В статье представлена авторская модель «Формирования профессиональной компетентности учителей начальных классов», реализация которой позволит повысить их квалификацию в области инклюзивного образования и обучения детей с особыми образовательными потребностями, профессиональную компетентность в рамках обучения чтению и письму данной категории обучающихся, повысить образовательные результаты учащихся с ТНР по учебным предметам «Русский язык» и «Литературное чтение». Модель представлена этапами, направлениями и структурными компонентами, описана последовательность их реализации с учетом преемственности взаимодействия всех участников образовательного процесса: учителей-логопедов, учителей начальных классов и родителей обучающихся.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, дисграфия, дислексия, нормотипичное развитие, особые образовательные потребности, ТНР (тяжелые нарушения речи), ИОМ (индивидуальный образовательный маршрут).

Анализ проблем современной начальной школы показывает, что зачастую учитель сталкивается с трудностями в обучении письму и чтению детей как с нормотипичным развитием, так и с особыми образовательными потребностями. Причиной этого является отсутствие у педагогов информации о психофизиологических механизмах процесса письменной речи, о симптоматике и вариативности дисграфических и дислексических нарушений, о методах и приемах педагогической помощи обучающимся [4].

В тоже время, в связи с образовательными реформами [1], одной из приоритетных задач образования в Российской Федерации является ориентация на инклюзию. Данные преобразования требуют от деятельности педагогов повышенного уровня подготовки, расширения функциональных обязанностей и освоения новых компетенций в области обучения детей с особыми образовательными потребностями. Включение ребенка с ОВЗ в массовый класс требует от учителя не только владения педагогическими технологиями индивидуализации процесса обучения и адаптации учебного материала под особые возможности ученика, но и владение некоторыми специальными технологиями формирования письменной речи в условиях речевого недоразвития ее устной формы.

Профессиональная компетентность педагога в данном случае рассматривается как личные возможности учителя, позволяющие ему самостоятельно и достаточно эффективно решать педагогические задачи, связанные со спецификой обучения чтению и письму, с своевременным предупреждением или преодолением некоторых особенностей их формирования [2, 3].

Наибольшей эффективности в коррекционной работе с младшими школьниками, имеющими нарушения письменной речи, можно добиться при тесном взаимодействии учителя-логопеда с учителем начальных классов, которое можно представить в виде модели: «Формирования профессиональной компетентности учителей начальных классов». Целью данной модели будет являться формирование профессиональной компетентности учителей начальных классов, повышение образовательных результатов обучающихся с ТНР по учебным предметам «Русский язык» и «Литературное чтение».

Модель направлена на решение следующих задач:

1) повышение квалификации учителей начальных классов в области инклюзивного образования, обучения детей с ОВЗ.

2) организация консультативной помощи учителям начальных классов, работающим со школьниками с ТНР.

3) организация входной диагностики речевого развития и диагностики уровня знаний по предмету «Русский язык».

4) разработка индивидуальных образовательных маршрутов с учетом диагностических данных учителя-логопеда и учителя начальных классов.

5) реализация разработанного индивидуального образовательного маршрута и оценка эффективности в конце учебного года.

6) организация работы с родителями, направленная на повышение образовательных результатов обучающихся.

Срок реализации модели – один учебный год. Участниками являются учащиеся 2–3 класса, учителя начальных классов, учитель-логопед, родители обучающихся.

Реализация модели осуществляется в три этапа: диагностический этап (первая половина сентября); основной этап (вторая половина сентября – апрель); результативно-аналитический этап – (май).

Направления работы на диагностическом этапе:

1) проведение логопедического обследования.

2) организация входной диагностики по учебному предмету «Русский язык».

3) коллегиальное обсуждение полученных результатов диагностики.

4) ознакомление родителей обучающихся с результатами диагностик.

5) обсуждение и утверждение индивидуальных образовательных маршрутов.

6) организация прохождения курсов повышения квалификации учителей начальных классов в области инклюзивного образования. Согласно Федеральному закону № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» педагогическая деятельность требует от педагога наличия системы специальных знаний в области обучения и воспитания детей с ОВЗ [1]. Поэтому для всех учителей является актуальным повышение квалификации по этому направлению.

Направления работы на втором этапе:

3) проведение консультаций, семинаров, мастер-классов для учителей.

2) проведение консультаций для родителей, обучающихся с ТНР.

1) реализация разработанного ИОМ учителем и логопедом.

Направления работы на результативно-аналитическом этапе:

1) оценка эффективности работы (проведение итоговой диагностики логопедом и учителем начальных классов).

2) организация круглого стола и анализ полученных результатов, подведение итогов.

3) ознакомление родителей с результатами работы и составление рекомендации для занятий с детьми в летний период.

На каждом этапе реализации проекта осуществляется взаимодействие учителя-логопеда с другими участниками образовательных отношений.

В начале учебного года (первая половина сентября) проводится входная диагностика и анализ результатов. На данном этапе организуется диагностическая работа учителя и учителя-логопеда. Диагностика речевого развития представляет собой логопедическое обследование, которое включает в себя обследование устной и письменной речи. Логопед анализирует диктанты обучающихся и выявляет дисграфические ошибки. Учитель проводит диктанты с целью проверки состояния знаний и умений на начало учебного года. Оценка навыков чтения вслух проводится по двум основным критериям: сформированность технической и смысловой сторон чтения. Учитель анализирует прочность знаний учащихся и выявляет пробелы в знаниях с целью корректировки учебного процесса. По завершении работы происходит обсуждение полученных результатов диагностики. Коллегиальный анализ итогов обследования позволяет выработать единое представление об особенностях развития ребенка, а также определить ИОМ.

Взаимодействие учителя-логопеда с учителями начальных классов направлено на повышение знаний о детях, нуждающихся в логопедической помощи и возможных сложностях в их обучении. В содержание данного взаимодействия входит:

а) Знакомство учителя с видами нарушений письменной речи у младших школьников и их влияние на усвоение программы по русскому языку;

б) Умение педагога отличать специфические ошибки от ошибок, обусловленных не полноценным усвоением того или иного правила орфографии и грамматики;

в) Знакомство с направлениями коррекционной работы логопеда с целью согласования определенных тем, изучаемых по программе русского языка;

г) Предъявление единых требований к ученику со стороны учителя и логопеда, с учетом программы, по которой он обучается;

д) Проведение индивидуальных консультаций для педагогов;

е) Открытые занятия учителя-логопеда для учителя начальных классов;

ж) Разработка и проведение семинаров, совместных уроков, внеклассных занятий по коррекции нарушений письменной речи у младших школьников.

Взаимодействие учителя-логопеда с родителями как с участниками образовательного процесса значительно повышает результативность коррекционно-

развивающей работы. Проводятся различные собрания, консультации, семинары-практикумы по закреплению пройденного материала учащимися, открытые занятия для родителей с целью обучения их приемам преодоления нарушений письменной речи.

Таким образом, результаты, которые предполагается достичь в ходе реализации данной модели – это повышение профессиональной компетентности учителей начальных классов; повышение образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литературное чтение» обучающихся с ТНР; повышение уровня осведомленности родителей по вопросам преодоления трудностей в обучении.

Литература:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Издательство: «Эксмо», 2017. Серия: «Актуальное законодательство».

2. Лукьянова М.И. Коммуникативная компетентность педагога как условие развития социальной компетентности школьников в образовательной среде. – Вып. 9. – Ульяновск, 2002. – С. 69–79.

3. Лунева Л.П. Речевая компетенция учителя как основа эффективной педагогической деятельности / Л.П. Лунева // Образование в современной школе. – 2003. – № 4. – С. 57–61.

4. Топильская Е.Е. Формирование профессиональных компетенций учителя начальных классов к психолого-педагогическому сопровождению детей с трудностями в обучении письму и чтению : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – М., 2006. – 199 с.

УДК 376.4

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РДА

В. Орлицките,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ
orlickite99@mail.ru

С.Н. Олешко,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В статье рассмотрены возможности формирования навыков безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста с ранним детским аутизмом (РДА) в рамках психолого-педагогического сопровождения в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста с ранним детским аутизмом, формирование безопасного поведения, психолого-педагогическое сопровождение.

В настоящее время наблюдается значительный рост количества детей с ранним детским аутизмом. Все большему количеству детей требуется профессиональное сопровождение для адекватной социализации и формирования навыков выживания в современном мире. Сегодня эта проблематика рассматривается с позиции разных аспектов: и медицинского, педагогического и социально-психологического.

Сопровождение ребенка на его жизненном пути можно определить, как движение рядом с ним, вместе с ним и, если необходимо, объясняя возможные пути. В психолого-педагогическом смысле под сопровождением понимается метод, обеспечивающий создание условий для принятия субъектом оптимальных решений в условиях различных ситуаций. В Российской Федерации сформировался определенный опыт сопровождения как взрослых, так и детей, включая опыт комплексной помощи и поддержки детей в системе специального (коррекционного) образования и другие.

Существует определенная связь между методом сопровождения и процессом сопровождения: под методом сопровождения можно обозначить способ практического осуществления процесса сопровождения, на основе единства четырех функций: диагностика проблемы, поиск путей решения этой проблемы, консультация на этапе принятия решения, а также выработка плана решения этой проблемы и помощь на этапе реализации плана решения.

Клинико-психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста с ранним детским аутизмом разных форм и проявлений требует постоянного сопровождения развития и обучения специалистами всех профилей. Особенно важным является психолого-педагогическое сопровождение, что связано с особенностями их эмоционально-волевой сферы.

Нарушение эмоционально-волевой сферы является ключевым признаком при синдроме РДА, это может быть проявлено в скором времени после рождения. При аутизме характерно резкое отставание в рамках своего формирования самой ранней системы социального взаимодействия с окружающими людьми – комплекса оживления. Это отображается в отсутствии фиксации взгляда на лице человека, улыбки и ответных эмоциональных реакций в виде смеха, речевой и двигательной активности на проявления внимания со стороны взрослого. В процессе роста ребенка продолжает нарастать слабость эмоциональных контактов с близкими. Они могут также испытывать страх перед одним из родителей, способны ударить или укусить, делают все назло.

Специфика феномена «безопасное поведение» в контексте воспитания детей старшего дошкольного возраста с ранним детским аутизмом именно по этой причине является особенно актуальной. В связи с этим, считаем важным именно формирования основ безопасного поведения у детей с ранним детским аутизмом. Для корректного отображения технических составляющих и конкретных рекомендаций необходимо рассмотреть с одной стороны вопросы обеспечения безопасности для таких детей, а с другой – специфику организации для них воспитательно-образовательного процесса.

На начальном этапе организации безопасной среды проводится диагностико-консультативная деятельности с семьей. Это позволяет вовлекать родителей в ситуацию сотрудничества, объективного восприятия, понимания и при-

нятия ситуации в режиме адаптации ребенка. Родитель, который включен в воспитательно-образовательный процесс, оказывает содействие ребенку в безопасном освоении нового пространства, посредством прямого участия в организации режимных моментов. Адаптирующие мероприятия, проводимые с ребенком, направлены на формирование гибкой системы стереотипов взаимодействия с окружающим миром, посредством развития эмоционального контакта и взаимодействия ребенка со взрослыми и с внешней средой.

Необходимо также создание для ребенка комфортной обстановки и атмосферы безопасности, что связано с соблюдением четких правил, учитывая особенности взаимодействия с ребенком с РДА. В последнее время рассматриваются перспективы включения в жизнь социума детей с РДА посредством сверстников. Привлечение сверстников для помощи в обучении детей, страдающих аутизмом, дает потенциальную возможность снизить потребность в постоянном индивидуальном внимании взрослого, тем самым позволяет ученикам с аутизмом действовать более независимо и в наибольшей степени соответствовать их типично развивающимся ровесникам. Ряд исследований показали, что обучение детей с аутизмом и их нормативно развивающихся сверстников социальным и академическим навыкам в объединенных группах в инклюзивной среде приводит к увеличению частоты, длительности и качества социальных взаимодействий.

Таким образом, в контексте характеристики безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста с РДА было установлено, что, безопасное поведение нацелено на снижение возможности возникновения опасных факторов, угрожающих здоровью ребенка, жизни, имуществу, законным интересам. Дети с РДА в силу своих особенностей являются крайне уязвимой группой, в том числе в аспекте формирования навыков безопасного поведения. В рамках формирования безопасного поведения к каждому ребенку необходимо использовать индивидуализированный подход и ориентироваться на конкретный ассоциативный ряд, характерный для конкретного ребенка в данный момент времени.

УКД 376.2

СОПРОВОЖДЕНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЫ

А.А. Пачкунова,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ
angpo1410@gmail.com

С.Н. Олешко,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В публикации рассмотрены особенности сопровождения и педагогической поддержки детей с НОДА в условиях специальных (коррекционных) школ.

Ключевые слова: дети с НОДА, педагогическая поддержка, сопровождение и педагогическая поддержка.

Сопровождение и педагогическая поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из важных направлений системы образования в настоящий период. Нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА) без сомнения, являются обстоятельством, критично нарушающим качество жизни любого человека. Несмотря на современные тенденции более гуманного отношения к детям с ОВЗ, создания специальных условий, возможности инклюзивного образования, можно констатировать, что в большинстве общеобразовательных российских школ отсутствуют условия для их обучения. Традиционная советская педагогика ориентировалась на создание специальных образовательных учреждений для таких учеников. Специализированное учреждение обладает материально-техническими, лечебно-коррекционными, кадровыми ресурсами для обеспечения потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Ребенок при этом может получить более квалифицированную помощь. Однако нахождение ребенка или подростка среди себе подобных может иметь как преимущества, так и недостатки для его психологического здоровья. Минимизации недостатков служит организация сопровождения специалистами ребёнка с НОДА как в инклюзивном, так и в специальном образовательном учреждении.

Наибольшее значение сопровождение и педагогическая поддержка приобретают к подростковому возрасту. Это связано с объективными трудностями взросления, усиленными заболеванием и комплексом вторичных психологических дефектов.

К сегодняшнему дню существует ряд отечественных научных трудов, аналитических исследований и методических разработок: А.Я. Абкович, Н.П. Болотова, И.Ю. Левченко, С.А. Немкова, С.Ю. Серебренникова, Т.Н. Симонова, Л.М. Шипицына и др.

В коррекционных образовательных учреждениях находятся дети с выраженностью симптоматики по всем направлениям, поэтому оправданно проведение исследований именно на базе этих учреждений. Как подтверждают исследования, нарушение опорно-двигательного аппарата влечёт диспропорции или деформации личностного развития ребенка, что требует процесса сопровождения и педагогической поддержки. У большинства из них существуют значительные потенциальные возможности развития как высших психических функций, так и личностных качеств. Безусловно эти возможности маскируются по причине множественных трудностей такого ребёнка, следствием которых является социально-культурная депривация.

Сопровождение и педагогическая поддержка детей с НОДА является одной из актуальных задач в теории и практике специальной педагогики. Сопровождение – это особая форма осуществления длительной психолого-педагогической помощи детям с нарушениями в развитии. Эта деятельность

направлена на создание комплексной системы психолого-педагогических и психотерапевтических условий, способствующих личностному росту и успешной адаптации детей в социуме [2].

Педагогическое сопровождение и поддержка учеников специальной коррекционной школы направлена на работу с личностью учащегося, медицинские факторы в данном случае учитываются как возможные ограничения. Особенностью воспитания в коррекционных школах является то, что все дети находятся в трудной жизненной ситуации. Однако для того, чтобы адаптировать детей к будущей взрослой жизни, необходимо брать за основу общие педагогические методики, но учитывая индивидуальные особенности. Таким образом, важным обстоятельством воспитания в коррекционных школах является исключительно индивидуальный подход к воспитанию по индивидуальным образовательно-воспитательным программам, поскольку у каждого ученика существует индивидуальный комплекс личностно-характерологических особенностей, требующих процедур реабилитации и коррекции [1].

Н менее важным направлением коррекции личностного развития школьника с НОДА является возможность его профессионального ориентирования. У детей с таким диагнозом готовность к профессиональному самоопределению находится на крайне низком уровне, поэтому её развитие также является частью процесса сопровождения. Ценностями нового времени является убеждение в том, что каждый ребёнок обладает уникальными особенностями и способностями независимо от уровня его психофизического развития. Современные информационные технологии открывают перед подростками с НОДА возможности для профессионального самоопределения и успешного социального развития.

Психолого-педагогическое сопровождение детей с НОДА начинается с самого раннего возраста, и коррекция нежелательных личностных проявлений приведет к эффективности выполнения социальных задач, поставленных перед педагогикой.

Литература:

1. Болотова Н.П. Непрерывная система комплексного сопровождения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / Н.П. Болотова // Педагогика и психология образования. – 2020. – № 4. – С. 21
2. Мамайчук И.И. Система психолого-педагогического сопровождения детей с нарушением опорно-двигательного аппарата / И.И. Мамайчук // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2015. – № 4. – С. 54

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ С РОДНЫМ ГОРОДОМ ЧЕРЕЗ ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ

Т.А. Пospelова,
старший воспитатель,
МБДОУ д/с № 16 «Пчёлка»
pospelova.tatyan@mail.ru

Г.С. Манукьян,
воспитатель,
МБДОУ д/с № 16 «Пчёлка»
galinam010464@mail.ru

Л.М. Берман,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ
lberman@yandex.ru

Аннотация. В статье представлен опыт использования разработанных виртуальных экскурсий как средства познавательного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата в рамках проекта «Малая Родина глазами детей».

Ключевые слова: дети с нарушением опорно-двигательного аппарата, виртуальные экскурсии.

Познавательное развитие детей является одной из важных задач дошкольного воспитания, а в частности это ознакомление детей с родным городом. В практике работы детского сада для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата возникла необходимость маломобильным детям, не имеющим полноценной возможности передвижения, сформировать представления о родном городе. Тем более, что в условиях дистанционного получения знаний и информации, он актуален как никогда. К тому же, произошёл переход многих организаций на новые формы работы, которые предполагают под собой минимизацию передвижения, взаимодействия, отмену экскурсий, посещений выставок.

В тоже время, в условиях активной компьютеризации, когда особое место в образовательном процессе стали занимать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), позволяющие разнообразить занятия, сделать их более насыщенными и интересными, среди которых приоритетное место стали занимать виртуальные экскурсии. Не стали исключением и дошкольные образовательные учреждения, ведь виртуальные экскурсии позволяют, минимизировав затраты на передвижение в полной мере овладеть информацией и знаниями, а также сделать их получение более доступным и удобным, не ограниченными во времени и месторасположении. И, конечно же, дают возможность преодолеть социальную изоляцию детям с ОВЗ и инвалидностью.

Виртуальные экскурсии – понятие новое, в методическом плане инновационная форма обучения. В педагогической литературе экскурсия рассматривается как специфическое учебно-воспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определенной образовательной или воспитательной целью на предприятие, в музей, на выставку и т.п. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий.

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства. Достоинства данных экскурсий в том, что воспитатель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам детей.

Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Дети не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определённых творческих заданий. Во время виртуальных экскурсий меняется взаимодействие педагога с воспитанниками: его активность уступает место активности воспитанника, задача взрослого – создать условия для их инициативы. Воспитанники выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт взрослого, побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию.

Выделяют следующие формы проведения виртуальных экскурсий: мультимедийные презентации с помощью программы PowerPoint; видео экскурсии; интерактивное общение с помощью программы ZOOM.

Работая в детском саду компенсирующего вида для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, мы активно используем в своей работе по познавательному развитию детей виртуальные экскурсии, а в частности совместно с воспитанниками и воспитателями детского сада нами был организован проект «Малая Родина глазами детей». Объединившись с детскими садами других регионов нашей страны, мы создали сеть видеороликов о своих родных городах, где ребята не только рассказывают о своей малой родине, но и делятся фотографиями, сделанными ими во время прогулок по городу. Этими видеороликами мы обмениваемся с другими детскими садами, тем самым познавая мир виртуально.

Практика показала, что использование виртуальных экскурсий позволяет не просто сформировать у дошкольников представления о родном городе, но и значительно повысить интерес детей к новым знаниям, развить познавательные способности, сформировать умения поисково-исследовательской деятельности, повысить чувство патриотизма и гордости за свою страну.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ю.С. Сенцова,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ
iuliya234@gmail.com

Н.В. Микитюк,
канд. псих. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. Статья посвящена описанию развития коммуникативных навыков у младших школьников с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, младшие школьники с ОВЗ, инклюзивное образование.

Формирование навыков продуктивной коммуникации определяется в качестве одной из приоритетных задач развития современной школы, которая отражена в Законе Российской Федерации «Об образовании», Федеральной целевой программе развития образования. Это связано, прежде всего, с усилением роли общения в условиях модернизации отечественного общего образования и в связи с переходом школы к новому поколению образовательных стандартов. Формирование у учащихся способностей к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда возможно лишь при условии овладения ими коммуникативной культурой. В связи с усложнением всех форм коммуникации в образовательном пространстве школы, наращиванием объема обучающей информации, разнообразием ее источников и носителей в современной социокультурной ситуации, становится очевидным приоритетность развития коммуникативной культуры учащихся.

По мнению ряда психологов, педагогов, культурологов, социологов, в последние десятилетия в России наблюдается, к сожалению, тенденция к снижению уровня коммуникативной культуры, культуры межличностного и делового взаимодействия среди представителей разных возрастных групп, что в определенной мере обостряет потребность в изучении процессов формирования основ коммуникативной культуры, развития коммуникативных навыков уже у детей раннего дошкольного возраста. Развитые в период дошкольного детства базовые коммуникативные умения и навыки позволяют ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться к школьному обучению, расширить круг своих друзей, устанавливать позитивные и продуктивные контакты с людьми разных возрастных и социальных групп.

В работах многих ученых-исследователей убедительно доказано, что сформированные (на должном уровне) у детей школьного возраста коммуникативные умения и навыки являются важными факторами, которые обеспечивают процессы социальной адаптации и самореализации личности.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Л.Г. Смирнова,

студент 4 курса,

Анапский филиал МПГУ

С.Н. Олешко,

канд. пед. наук, доцент,

Анапский филиал МПГУ

Познавательная активность – это действие эмоционально-оценочного отношения обучаемого к процессу и результату познания, которое проявляется в стремлении человека учиться, преодолевая на пути приобретения знаний различные трудности, прилагая максимум волевых усилий, энергии в умственной работе.

Изучению познавательной активности посвящены труды таких известных учёных как: Л.И. Божович, Н.Ф. Виноградова, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, А.К. Марков, Г.И. Щукина, П.М. Якобсон. В их трудах отмечалось, что стимуляция познавательных интересов школьников поступает из содержания учебного материала.

Познавательный интерес – это потребностное отношение человека к миру, реализуемое в познавательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром, характеризуемое наличием интереса к поставленной задаче и ее решению, умением мобилизовать свои знания и рационально их использовать в практической деятельности. На это обращал внимание ещё отечественный учёный-педагог К.Д. Ушинский, который в своих работах психологически обосновал наличие интереса во время получения знаний.

В советское время А.С. Макаренко также уделил внимание развитию познавательного интереса у детей. Он предложил такие методические приёмы как подсказка, вызывающая догадку, постановка интересного вопроса, введение нового материала, рассматривание иллюстраций, наводящих на вопросы, и т.д.

Под действием интереса развивается мыслительная активность. Много внимания в своей научной исследовательской деятельности уделила Г.И. Щукина изучению познавательного интереса и познавательной активности в педагогике. Автор выделяет репродуктивно-подражательную, поисково-исполнительскую и творческую активность, что в итоге составляет её концепцию активизации познавательной деятельности обучающихся, на которой основывается современная дидактика начальной школы [2].

Учёными выделены уровни познавательной активности. Так, А.М. Прихожан выделены разновидности познавательной активности:

1) непосредственная познавательная активность или любознательность (дошкольный возраст);

2) познавательная связанная с приобретением знаний и умений (начальные классы);

3) познавательная активность, направленная на познание существенных свойств предметов и явлений, понимание значимых связей между ними (старшие школьники);

4) самостоятельная познавательная активность [1].

Задержка психического развития – это группа состояний, характеризующихся равномерным (все сферы психики) или неравномерным (отдельные сферы психики) отставанием психического развития от сроков условной нормы. У детей с задержкой психического развития могут быть нарушены практически все познавательные процессы. По Лебединскому, задержка психического развития (ЗПР) – замедление темпа психического развития, которое чаще обнаруживается при поступлении в школу и выражается в: недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленности, преобладании игровых интересов, быстрой пересыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Современная наука отмечает особенности детей с задержкой психического развития. Значительным недостатком восприятия у дошкольников с ЗПР является существенное замедление процесса переработки, поступающей через органы чувств информации. У детей с ЗПР присутствует недоразвитость познавательной и поисковой мотивации, страдает память, её объём. Восприятие отличится быстрой истощаемостью, сниженным объемом, фрагментарностью. Мышление имеет сниженную мыслительную активность, стереотипность, шаблонность, логическое мышление нарушено вследствие запоздания развития многих мыслительных операций, таких как анализ, сравнение, классификация.

Следовательно, к детям с задержкой психического развития требуется особый подход, позволяющий иными способами стимулировать их познавательную активность. Одним из таких средств могут быть и уже успешно применяются в педагогической практике дидактические игры, а также другие методические приёмы для снятия психического напряжения и утомляемости детей с задержкой психического развития в начальной школе.

Литература:

1. Прихожан А.М. Познавательная активность / А.М. Прихожан // Школьный психолог. 2003. № 43(281). – URL : <https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200304307>

2. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебной деятельности. – М. : Просвещение, 1971.

**РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

А.И. Терещенко,
студент 5 курса,
Анапский филиал МПГУ

О.А. Васильева,
старший преподаватель,
Анапский филиал МПГУ
olga1980can@mail.ru

Аннотация. В статье даётся обоснование необходимости развития лексических навыков у младших школьников с задержкой психического развития (ЗПР). Описаны особенности их речи, представлены некоторые приёмы и педагогические условия развития речи в условиях инклюзивного образовательного учреждения.

Ключевые слова: лексика, речь, младшие школьники с задержкой психического развития.

Развитие лексики младших школьников с задержкой психического развития является достаточно важным направлением работы, поскольку речь взаимосвязана со всеми психическими процессами, оказывает влияние на их формирование и на развитие личности ребёнка, от её коррекции в большей степени зависит и компенсация имеющейся задержки в целом.

В психолого-педагогической литературе задержка психического развития (ЗПР) определяется как темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей, которые потенциально могут быть преодолены с помощью специально организованного обучения и воспитания. Дети с ЗПР имеют недостаточный уровень развития моторики, речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, обладают примитивными и неустойчивыми эмоциями, демонстрируют плохую успеваемость в школе. «Задержка» несёт временный характер нарушения, так как психофизическое развитие не соответствует возрасту ребёнка, но в процессе коррекционно-педагогической работы имеющиеся нарушения являются обратимыми.

Изучением особенностей развития речи у детей с задержкой психического развития занимались Л.С. Выготский, С.Н. Цейтлин, Р.Д. Тригер, А.А. Леонтьев, Р.Е. Левина, Р.И. Лалаева, особенностями развития её лексической стороны – Е.В. Мальцева, С.Г. Шевченко, Н.А. Цыпина, О.А. Карпова.

Речь у детей с ЗПР имеет качественное своеобразие, которое выражается в недоразвитии познавательной деятельности и нарушениях эмоционально-волевой сферы. Также можно сказать, что неоднородными у детей с ЗПР явля-

ются механизмы речевых нарушений и симптоматика. Задержка в речевом развитии не позволяет ребенку полноценно включаться в игру в дошкольном детстве и взаимодействие со сверстниками в школьном возрасте, а значит, затрудняет социализацию.

Многие исследователи при изучении особенностей речевой деятельности у детей с задержкой психического развития выявили, что их речь носит ситуативный характер и выражается в личных и указательных местоимениях, часто используется прямая речь. Речь несовершенна в грамматическом отношении: ошибки в употреблении предлогов, в согласовании слов в предложении, в подборе антонимов и синонимов. Так же наблюдается трудность в подборе обобщающих слов, преобладание в словаре бытовой лексики и другие особенности [2].

В научных исследованиях дан анализ особенностей формирования словарного запаса детей с ЗПР (Т.В. Егорова, С.Г. Шевченко, Е.С. Слепович). Авторы отмечают, что одним из значимых факторов успешности обучения является сформированность лексической стороны речи, которая является основой речевой организации человека. Следовательно, разнообразные нарушения её функционирования особенно затрудняют процесс коммуникации и социальной адаптации [1]. При этом главную роль в организации синтаксических единиц, составляющих основу речевой коммуникации, отводится глагольному словарю как центральной категории развития синтаксиса детской речи и как соотношение содержания высказывания с действительностью (Ю.Д. Апресян, К. Бюлер, В.В. Виноградов, Л.С. Выготский, С.Д. Канцельсон, А.А. Пешковский, Э. Сепир и др.).

В связи с этим, своевременное расширение и активизация словаря младших школьников с ЗПР является залогом их успешного обучения. Одним из эффективных средств обучения являются словесные игры, которые, построенные на словах и действиях играющих, способствующие самостоятельно решать разнообразные интеллектуальные задачи: обрисовывать предметы, разгадывать по описанию, отыскивать однообразия и различия, объединять предметы по разным свойствам, отыскивать алогизмы в суждениях. Так как в младшем школьном возрасте, с опорой на игры продолжается обогащение, уточнение и активизация словаря, то развитие предикативного словаря младших школьников с задержкой психического развития и выявление педагогических условий, обеспечивающих формирование предикативной лексики, приобретает особую остроту.

Особенности словарного запаса младших школьников с ЗПР, отражают своеобразие познавательной деятельности, ограниченность представлений об окружающем мире, трудности осознания явлений, свойств и закономерностей окружающей действительности. Это ведет к недоразвитию речи в целом и проблемам усвоения ими знаний [1].

Словарный запас детей с ЗПР существенно пополняется в ходе коррекционных занятий. Важное значение имеет речевая практика ребенка, направленность его мотивов, познавательная и речевая активность. Поэтому необходимо сочетать работу по развитию познавательной деятельности с занятиями по развитию речи, использовать коррекционные приемы в формировании лексики. Особое внимание следует уделять оречевлению детьми своих действий.

Можно выделить следующие приемы работы по расширению и активизации словаря у младших школьников с трудностями в обучении, обусловленными задержкой психического развития: словообразовательный анализ; сопоставление слов с целью выяснения различий, для разграничения значений; объяснение значения слова через контекст; применение средств наглядности; способ логического определения; разнообразные задания, связанные с усвоением синонимов и антонимов; работа с фразеологизмами; словесные игры.

Таким образом, развитие лексических навыков у младших школьников с задержкой психического развития является одной из актуальных и важных задач в начальных классах, которое обеспечивает постепенное овладение учащимися лексической системой.

Литература:

1. Зайцев Д.В. Развитие навыков общения у детей с ограниченными интеллектуальными возможностями в семье / Д.В. Зайцев // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. – 2016. – № 1. – С. 62–65.

2. Новикова Г.Ф. Особенности проявления задержки психического развития различной этиологии // Специальная психология. – 2020. – № 1. – С. 16–21.

УКД 376.3

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.В. Терещенко,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ

С.Н. Олешко,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В публикации предлагается использование дидактических игр для развития связной речи у дошкольников с задержкой психического развития в условиях инклюзивного дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: дошкольники с задержкой психического развития, инклюзивное образование, связная речь, дидактические игры.

Дети дошкольного возраста с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования нуждаются в развитии связной речи не меньше, чем их нормально развивающиеся сверстники. С учётом особенностей развития в ДОУ разрабатывается индивидуальная программа развития для каждого ребёнка с ЗПР на учебный год.

Для осуществления развития речи дошкольника с ЗПР необходимо использование дидактических игр, которые предусматривают наличие увлекательного рассказчика с живой и эмоциональной речью. Причём, этим рассказчиком выступает как педагог, так и дети, в том числе и с ЗПР.

Каждая дидактическая игра имеет свое программное содержание, куда входит и определенная группа слов, которую должны усвоить дошкольники с ЗПР. В дошкольной педагогике все дидактические игры можно классифицировать на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом); настольно-печатные; словесные игры.

В играх с предметами дети используют в игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети с ЗПР учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность в этих играх в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками, цветом, величиной, формой и качеством. Играя, дети приобретают умения складывать целое из частей, нанизывать предметы (шарики, бусы), выкладывать узоры из разнообразных форм. Ребёнок с ЗПР многократно играя с игрушками повторяет и запоминает новые для него слова и предложения произвольно.

Так же используются игры с природными материалами. Специалист применяет их при проведении таких дидактических игр, как «От какого дерева лист?», «Чьи это детки?», «Кто скорее выложит узор из разных листочков?» и т.д. [1].

Настольно-печатные игры проводятся так же, как и с предметами. Например, в игре «Отгадай, какую картинку спрятали», дети с ЗПР должны запомнить содержание картинок, а затем определить, какую из них перевернули вниз рисунком. Эта игра направлена на развитие памяти, запоминания и припоминания, что развивает речь.

Словесные игры строятся на словах и действиях играющих. В таких играх дети с ЗПР учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углубляют знания о них. В этих играх требуется использование приобретенных ранее знаний слов и понятий в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают по описанию, находят признаки сходства и различия, группируют предметы по различным свойствам, признакам, находят алогизмы в суждениях и др.

Все занятия по развитию связной речи детей с ЗПР желательно проводить с подгруппой из 3–4 детей с использованием раздаточного материала разного уровня сложности, это позволит педагогу дозировать нагрузку и отслеживать затруднения детей. Применяя игровую технологию, занятия превращаются в увлекательные игры, и помогают удерживать внимание ребенка длительное время, помогают активизировать мыслительные процессы, память и развивают связную речь.

Учитывая индивидуальные особенности детей с ЗПР, следует помнить, что одним детям для правильного выполнения задания достаточно своевременного одобрения, эмоциональной стимуляции или напоминания условия задания. Другим детям необходимо дополнительное разъяснение способа выполнения задания.

Таким образом, дидактическая игра играет важную роль в развитии связной речи у дошкольников, имеющих задержку психического развития, и может быть использована как метод развития их связной речи.

Литература:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М. : Просвещение, 2001.

ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ДЕТЕЙ С ЗПР, ОБУЧАЮЩИХСЯ В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЕ

Н.П. Тихонова,
студент 4 курса,
Анапский филиал МПГУ
noangel_00@mail.ru

С.Н. Олешко,
канд. пед. наук, доцент,
Анапский филиал МПГУ

Аннотация. В публикации представлены особые образовательные потребности детей с задержкой психического развития, выделенные из психофизических особенностей этих детей.

Ключевые слова: дети с задержкой психического развития (ЗПР), особые образовательные потребности детей с ЗПР.

Термин задержка психического развития подразумевает временное отставание в развитии психики в целом или ее функций. Доказано что ЗПР может иметь обратимый характер. Разнится тяжесть и выраженность нарушений. Она колеблется от приближенных к возрастной норме, до состояний при которых требуется отграничение от умственной отсталости. Следствием этого и является необходимость соблюдения определенных условий обучения детей с ЗПР и организации психолого-педагогического сопровождения.

Школьники с ЗПР, как правило, обучаются по коррекционной программе, так как они относятся к обучающимся, испытывающим трудности в обучении, социализации, адаптации к учебному процессу, часто у них нет ярко выраженных сенсорных отклонений, так же, как и выраженных нарушений интеллектуального и речевого развития. Задержка психического развития ребенка, может быть обусловлена рядом причин.

С помощью исследований М.С. Певзнер и Т.А. Власовой удалось определить две формы задержки психического развития:

1) задержка психического развития обусловлена психическим и психофизическим инфантилизмом. Здесь основное место занимает недоразвитие эмоционально-волевой сферы;

2) задержка психического развития на первых же этапах жизни ребенка, вызвана и обусловлена длительными астеническими и церебрастеническими состояниями.

Задержка психического развития в результате инфантилизма имеет более благоприятную структуру чем при церебрастенических расстройствах, в этом случае необходима не только тяжелая психолого-педагогическая работа, но и длительное медицинское лечение.

Научными исследованиями установлены основные черты, которые свойственны детям с ЗПР: быстрая истощаемость организма, в связи с этим низкая работоспособность; незрелость эмоций, воли, поведения; ограниченный запас общих сведений и представлений; узкий словарный запас, низкий уровень развития навыка интеллектуальной деятельности; игровая деятельность не окончательно сформирована; замедленное восприятие окружающего; неспособность или затруднение в логическом мышлении.

Этими и другими особенностями психической сферы детей с ЗПР обусловлены их образовательные потребности. Рассмотрим некоторые образовательные потребности детей с ЗПР.

Адаптация является одним из самых важных критериев образовательной программы с учетом необходимости корректировать психофизическое развитие. Обеспечение особой, специализированной образовательной среды, пространственной и временной организации учебного процесса непосредственно с учетом состояния центральной нервной системы и нейродинамики психического развития обучающихся с ЗПР (истощаемость, низкая работоспособность, пониженный общий тонус и др.).

Так же необходимо комплексное сопровождение, дающее гарантию на получение необходимого лечения, которое будет направлено на улучшение деятельности центральной нервной системы, коррекцию поведения и психокоррекционную помощь.

Организация учебного процесса с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков, с учетом темпа работы ребенка с ЗПР. Учет познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения. Пошаговое наблюдение, контроль результатов освоения учебного материала, динамики психофизического развития.

Профилактика и коррекция социокультурной дезадаптации. Стимулирование умственной активности, побуждение интереса к социальному миру. Помощь в освоении полученных знаний, закреплении и совершенствовании умений. Формирование способности применять полученные знания в окружающей действительности.

Актуализация знания одобряемых обществом норм поведения. Использование позитивных средств стимуляции деятельности и поведения. Развитие коммуникации, общения, социального взаимодействия.

Психокоррекционная помощь, направленная на развитие способности к самостоятельной организации и умения запрашивать помощь взрослых. Взаимодействие образовательной организации с семьей.

Таким образом, при организации сопровождения обучения школьников с ЗПР в условиях специальной (коррекционной) школы необходимо учитывать особые образовательные потребности этих детей, а также привлекать к сотрудничеству и взаимодействию семью.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОМОЩИ
РОДИТЕЛЯМ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ
В КОНСУЛЬТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ**

С.Н. Фолосова,
заведующий
folosova208@mail.ru

И.Ю. Тимошенко,
старший воспитатель,
МБДОУ детский сад № 12 «Солнышко»
daix10@mail.ru

Аннотация. В статье представлен практический опыт организации сопровождения семей, имеющих детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями в рамках консультационного центра специалистами ДОУ. Описаны основные запросы родителей к специалистам ДОУ и формы сопровождения семей.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, консультационный центр ДОУ.

Задачами нашего консультационного центра являются: обеспечение единства и преемственности семейного и общественного воспитания; оказание высококвалифицированной психолого-педагогической помощи родителям, чьи дети не посещают дошкольную образовательную организацию.

Семьям, непосредственно обратившимся в наш центр, мы оказываем действенную помощь с учетом их интересов и индивидуальных особенностей ребенка. Как показывает наш опыт за помощью таких специалистов, как учитель-дефектолог, учитель-логопед, педагог-психолог, чаще обращаются родители, имеющие детей в возрасте от 4 лет. Это семьи, в которых ребенок уже имеет статус ОВЗ и в детском саду столкнулся с проблемами, либо ребенок из-за проблем в развитии не посещает детский сад.

Таким образом, бесплатные образовательные услуги этих специалистов оказываются очень востребованными.

Предоставление консультативной помощи родителям (законным представителям) в нашем центре осуществляется: в устной форме по личному обращению; в устной форме по телефону; в дистанционном формате.

Психолого-дистанционное консультирование предполагает применение в практике форм и методов экстренной и кризисной психологической помощи, с целью быстрого снижения возможных негативных эффектов (паника, страхи, тревога, агрессивные проявления) и направлено на развитие умений справляться с ними.

При помощи дистанционного консультирования, учитель-дефектолог, учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатель взаимодействуют с родителями-

ми детей ОВЗ, отвечают на вопросы, касающиеся коррекционного процесса, дают рекомендации, памятки, подбирают необходимые консультации по запросам. Кроме того, специалисты отправляют воспитанникам задания для совместного выполнения с родителями: карточки с заданиями, наглядные средства обучения, медиа-пособия.

Анализ проблем обращений позволил нам определить формы предоставления помощи родителям:

1. Диагностическая помощь в определении особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей. Подобранные нами методики имеют личностно ориентированную направленность и предполагают проведение социально-психологического анализа условий жизни и развития ребенка. Это, в свою очередь, дает возможность своевременно включить его в коррекционное обучение, направленное на предупреждение вторичных отклонений.

2. Индивидуальное консультирование родителей проводим, как с одним, так и с несколькими специалистами одновременно исходя из запроса (психолог, логопед, дефектолог).

В процессе консультирования родители получают конкретный совет по определенным проблемам развития и воспитания своего ребенка.

Специалисты центра оказывают практическую помощь, рекомендуя организовать коррекционно-развивающую среду в домашних условиях. Просят родителей прислать фото или видео домашней обстановки детской комнаты или детского уголка, которые бы наглядно демонстрировали, детские игрушки, пособия. Оценивая возможность домашней среды, разрабатывают рекомендации для родителей, что необходимо изменить в среде, как организовать рабочую зону, для чего необходимы эти изменения.

Обратная связь от родителей поступает в режиме телефонного общения, обмена фотоматериалами или в режиме онлайн трансляции.

Специалисты делятся практическим опытом использования игр, которые родители могут изготовить самостоятельно. Мы предлагаем дидактический материал, который можно изготовить из подручных средств (использование круп, ниток, пуговиц, втулок), а также готовые развивающие игры.

При этом всегда родители получают рекомендацию о необходимости похвалы ребенка, что является в дальнейшем стимулом для продвижения. Так мы используем жетонную систему поощрения. Прежде всего, жетонная система удобна тем, что она универсальна, это позволяет применять ее во многих сферах: от навыков самообслуживания до формирования учебной мотивации. Жетонная система: дает детям возможность «владеть» своим поведением; позволяет детям нести ответственность за свое поведение; это проверенная эффективная стратегия, которую мы можем предложить родителям.

Групповое консультирование проводим с родителями, озадаченными одноклассными проблемами. Работая в группе, родители видят, что они не одиноки в своих проблемах и тревогах, узнают пути, которыми другие родители решают возникшие трудности.

Специалисты нашего центра дополнительно обеспечивают родителей необходимой информацией на печатных и электронных носителях, а также под-

сказывают родителям, куда можно обратиться, чтобы записаться на ПМПК, какие детские сады и центры оказывают коррекционную помощь детям с ОВЗ.

Для приобретения определенного практического опыта результативной формой является практическая деятельность специалистов с родителями. Это проведение мастер-классов, тренингов, практических семинаров. На этих встречах знакомим с актуальными вопросами по воспитанию детей с ОВЗ, применяя медиа-пособия, образовательные порталы и сайты в Интернете. Используем показ элементов коррекционных занятий специалистами центра. Проводим тренинги по обучению артикуляционной и дыхательной гимнастики, знакомим с комплексами по развитию общей и мелкой моторики.

Получая теоретические знания и практические навыки, родители включаются в коррекционно-образовательный процесс. У многих возникает желание продолжить сотрудничество с центром.

Таким образом, наш консультационный центр является эффективным средством сотрудничества с семьями, дети, которых не посещают дошкольные организации.

Научное издание

ВЕКТОРЫ ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ

**МАТЕРИАЛЫ VIII ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

(29 октября 2021 года)

Статьи публикуются в авторской редакции

Технический редактор – А.С. Семенов
Компьютерная верстка – М.Н. Гусева
Дизайн обложки – О.Я. Фоменко

Подписано в печать 03.12.2021
Бумага «Снегурочка»
Печ. л. 16
Усл. печ. л. 14,9
Уч.-изд. л. 13,4

Формат 60×84¹/₁₆
Печать трафаретная
Изд. № 1210
Тираж 120 экз.
Заказ № 2318

ООО «Издательский Дом – Юг»
350010, г. Краснодар, ул. Зиповская, 9, литер «Г», оф. 41/3
тел. +7(918) 41-50-571

e-mail: id.yug2016@gmail.com

Сайт: www.id-yug.com

