М.А. Тугаева
ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КРИТИКИ
И ЖУРНАЛИСТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Краснодарский государственный институт культуры**

Факультет консерватория

**Кафедра музыковедения,
композиции и методики музыкального образования**

М.А. Тугаева

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Учебно-методическое пособие
для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль Музыковедение

Краснодар
2019

УДК [070:78] (075.8)+78.072.3 (075.8)
ББК 76.1я73-1+85.3я73-1
Т93

Рецензенты:
***С.И. Хватова**, доктор искусствоведения,*
заведующая кафедрой музыкального и хореографического искусства
ФГБОУ ВО Адыгейский государственный университет;
***Л.В. Малацай**, доктор искусствоведения,*
заведующая кафедрой хорового дирижирования
ФГБОУ ВО Орловский государственный институт культуры

Т93 **Тугаева, Марина Анатольевна.**
Основы музыкальной критики и журналистики : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение / М.А. Тугаева; ФГБОУ ВО Краснодарский государственный институт культуры. – Краснодар : Издательский Дом – Юг, 2019. – 118 с.

ISBN 978-5-91718-571-2

Пособие разработано в соответствии с ФГОС ВО и предназначено для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыковедение), изучающих дисциплину «Музыкальная критика и журналистика».

Пособие представляет собой краткий теоретический курс основ музыкальной критики и журналистики для студентов-бакалавров музыковедческого профиля. Содержит конспективное изложение основных тем, вопросы для повторения, рекомендуемую для осмысления литературу и хрестоматию музыкально-критических работ.

Пособие также может быть полезно магистрантам, аспирантам, преподавателям высшей школы.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (протокол № 5 от 24 января 2019 г.).

ББК 76.1я73-1+85.3я73-1
УДК [070:78] (075.8)+78.072.3 (075.8)

ISBN 978-5-91718-571-2

© М.А. Тугаева, 2019
© ФГБОУ ВО КГИК, 2019
© Оформление ООО «Издательский Дом – Юг», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка 7

Раздел 1
Музыкальная журналистика в социокультурном пространстве 8
1.1 Журналистика и критика в контексте музыкальной культуры 8
1.2 Музыкальная журналистика
в контексте прикладного музыкознания 9
1.3 Государство и пресса 10
1.4 Формы музыкальной критики журналистики:
история и современность 13
1.5 Слагаемые профессионализма музыкального критика 15
1.6 Искусство слова в работе музыканта-журналиста 18
1.7 Стиль музыкально-критического текста 19

Раздел 2
Классификация жанров музыкальной журналистики 21
2.1 Жанры музыкальной журналистики 21
2.2 Смысловые компоненты журналистского выступления 23
2.3 Информационная заметка. Анонс. Аннотация 25
2.4 Хроника 26
2.5 Репортаж 27
2.6 Рецензия 28
2.7 Проблемная критическая статья 29
2.8 Интервью 30
2.9 Творческий облик (портрет) 31
2.10 Обозрение 33
2.11 Эссе 34
2.12 Очерк 35
2.13 Юмористические жанры. Фельетон. Памфлет 36
2.14 Вступительное слово со сцены 38
2.15 Музыкальная передача 39

Хрестоматия 41

Антоненко Е.А.
Открой свой город заново (репортаж) 41

Антоненко Е.А.
Бессмертное произведение «Мастер и Маргарита»
в руках Александра Мацко
(о постановке балета-фантасмагории «Мастер и Маргарита») 42

Гордиенко К.А.
Репортаж на Басманной 43

Гордиенко К.А.
В Большом театре Чайковского наказали «строгой условностью» (Римас Туминас поставил «Пиковую даму») 45

Грибанова С.М.
Репортаж с Красной поляны 46

Грибанова С.М.
«Один театр и его воплощение» 47

Жабкова О.А.
Семен Коган в Адыгее 48

Жабкова О.А.
Ирина Кириченко: «Переступая через себя, ты проживаешь чужую жизнь». Интервью с Заслуженной артисткой Республики Адыгея солисткой Музыкального театра им. А.А. Ханаху Ириной Кириченко (интервью) 50

Жабкова О.А.
Путеводный свет «ослепленных» (рецензия) 53

Килина М.Ю.
Андрей Боубля: «И профессионалы, и любители должны учиться церковному пению в храме». Интервью с регентом архиерейского хора кафедрального Свято-Преображенского собора – г. Люблин, Польша 54

Кобазева А.В.
5 информационных заметок 57

Котугин С.Н.
Почему я выбрал профессию музыковеда 58

Котугин С.Н.
Репортаж с футбольного матча 59

Котугин С.Н.
Цикл П.И. Чайковского «Времена года» 60

Красноперова И.А.
Пелагея Сергеева: не мыслю жизнь без песни (творческий портрет)..... 62

Ляхова О.О.
«Евгений Онегин» в Новой опере 67

Литвинович Ю.Л.
В амбициозности – наша сила (юбилейное интервью с генеральным директором Государственной филармонии Республики Адыгея Зауром Хотом) 68

Опалатенко Д.А.
В театре Станиславского и Немировича-Данченко зрители увидят три балета за один вечер 78

Опалатенко Д.А.
Константин Богомолов успешно дебютировал в опере 79

Панченко А.В.
5 информационных заметок 80

Панченко А.В.
Рецензия на выставку «Корнеплоды» 81

Панченко А.В.
Рецензия на выставку «Встречи в пути» 82

Паращук И.Д.
5 информационных заметок 83

Паращук И.Д.
Гостям представлена традиционная культура Адыгов (рецензия) 84

Паращук И.Д.
Интервью с Е.В. Абакумовой 85

Паращук И.Д.
Творческий потрет А.Н. Соколовой 94

Перова Е.В.
Почему я выбрала профессию музыковеда 95

Перова Е.В.
Тысяча и один вечер
(о 26-м фестивале «Екатеринодарские музыкальные вечера») 96

Перова Е.В.
Грани русской деревни в творчестве режиссера А. Кончаловского 97

Худолей А.В.
Валентина Лисица в Донецке 100

Худолей А.В.
Я – музыковед 101

Худолей А.В.
Бесприданница от драмтеатра 102

Худолей А.В.
День защиты детей в Краснодаре..... 103

Худолей А.В.
Праздник талантов 103

Шкапинцева Г.А.
5 информационных заметок 104

Шкапинцева Г.А.
Звезда «Нальмэса» (рецензия) 106

Шкапинцева Г.А.
«Мадмуазель Нитуш» (рецензия) 107

Шкапинцева Г.А.
Победители олимпиады искусств (интервью) 108

Шкапинцева Г.А.
Служение искусству (творческий портрет Г.К. Михайлова) 111

Ярлыкова П.С.
«Евгений Онегин» в Новой опере 115