

Е.Д. МАЙСНЕР

КУРС ЛЕКЦИЙ
ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



Министерство образования и науки Российской Федерации



**Анапский филиал
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»
(Анапский филиал МПУ)**

Е.Д. Майснер

КУРС ЛЕКЦИЙ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Учебное пособие для вузов

Издание второе

Краснодар
2016

УДК 821.1/9(021)
ББК 83.3(0)я73
М14

Рецензенты:

*И.И. Ашкинадзе, кандидат педагогических наук, доцент
(Сочинский государственный университет);*

*Л.Н. Буянова, доктор филологических наук, профессор
(Кубанский государственный университет)*

М14 **Майснер, Елена Дмитриевна.**
Курс лекций по зарубежной литературе : учебное пособие для вузов / Е.Д. Майснер; Анапский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет». Издание второе. – Краснодар : Издательский Дом – Юг, 2016. – 202 с.

ISBN 978-5-91718-470-8

Книга знакомит читателей с основными вехами зарубежной литературы от Античности до последних десятилетий XIX века; адресована студентам-филологам дневной и заочной форм обучения, а также всем, интересующимся литературой.

ББК 83.3(0)я73
УДК 821.1/9(021)

ISBN 978-5-91718-470-8

© Е.Д. Майснер, 2016
© Анапский филиал ФГБОУ ВО
«Московский педагогический
государственный университет», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Лекция 1. Общая характеристика античной литературы.....	5
Лекция 2. Древнегреческая мифология. Характеристика, проблематика и этапы её развития.....	13
Лекция 3. Античный эпос. Творчество Гомера. «Илиада» и «Одиссея».....	20
Лекция 4. Античный театр. Драматические произведения античного периода.....	28
Лекция 5. Историческое содержание и периодизация эпохи Средневековья. Общий обзор литературы Средневековья	40
Лекция 6. Народно-героический эпос средневековой Франции – «Песнь о Роланде».....	47
Лекция 7. Рыцарство как феномен средневековой культуры. Английский рыцарский роман: «Смерть Артура» Томаса Мэлори	55
Лекция 8. Христианская составляющая культуры и литературы Средневековья. Жанры духовной литературы.....	63
Лекция 9. Сущность и значение понятия «Возрождение». Литература Раннего Возрождения в Италии. Творчество Петрарки, Данте и Бокаччо	70
Лекция 10. Творчество Уильяма Шекспира как апофеоз эпохи Возрождения. Поэтическое наследие Шекспира; хроники и комедии	79

Лекция 11.	
Трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Гамлет» – открытие трагизма бытия.....	89
Лекция 12.	
Эпоха Возрождения во Франции и в Испании. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле. Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»	97
Лекция 13.	
Литература XVII века. Классицизм и барокко	105
Лекция 14.	
Литература XVII века. Классицизм во Франции. Творчество Пьера Корнеля, Жана Расина и Мольера.....	115
Лекция 15.	
Английская литература XVII–XVIII веков.....	125
Лекция 16.	
Литература Западной Европы XVIII века. Эпоха Просвещения. Великие французские просветители.....	134
Лекция 17.	
Эпоха Просвещения в литературе Англии и Германии. Творчество Гёте	143
Лекция 18.	
Литература XIX века. Романтизм в литературе Германии и Англии	148
Лекция 19.	
Литература XIX века. Эпоха романтизма во Франции.....	159
Лекция 20.	
Литература XIX века. Реализм. Викторианская эпоха в Англии. Творчество Ч. Диккенса	169
Лекция 21.	
Литература XIX века. Писатели-реалисты Франции.....	178
Список литературных терминов	189
Список литературы	199

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев Л.Г. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М. : Высшая школа, 1987. – С. 87–140.
2. Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. – М. : Наследие, 1992. – 256 с.
3. Андреев М.Л. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения / М.Л. Андреев, Р.И. Хлодовский. – М. : Наука, 1988. – 296 с.
4. Андреев Ю.В. От Евразии к Европе: Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа (III – нач. I тысячелетия до н.э.). – СПб. : 2002. – 864 с. – ISBN 5-86007-273-2.
5. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. – М. : Советский писатель, 1974. – 607 с.
6. Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней // От романтизма до наших дней / Д. Антисери, Дж. Реале. В 4-х т. СПб., 1997. Т. 4. стр. 3-22
7. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М. : Прогресс, 1976. – С. 182–237; 265–361.
8. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М. : Художественная литература, 1965. – 527 с.
9. Блаватская Т.В. Греческое общество второго тысячелетия до новой эры и его культура. – М., 1976.
10. Вершинин И.В. Литературная эстетика английского предромантизма // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение» / И.В. Вершинин, Вл.А. Луков. – 2008. – № 10.
11. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. – М. : Изд-во АН СССР, 1962. – С. 15–214.
12. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения (хрестоматия) / Сост. Б.И. Пуришев. – М., 1976.
13. История всемирной литературы : в 9 т. – М. : Наука, 1985. – Т. 3. – С. 42–405.
14. История всемирной литературы : в 9 т. – М. : Наука, 1984. Т. 2. – 432 с.
15. История западноевропейского театра : в 7 т. – М. : Искусство, 1955–1985. – Т. 1. – С. 127–349; 389–522; 537–559; 663–690.

16. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М. : «Высшая школа», 1987. – 336 с.
17. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М. : Высшая школа, 1987. – С. 139–395.
18. История зарубежной литературы: Раннее Средневековье и Возрождение / Под ред. В.М. Жирунского. – М., 1987. – 462 с. – С. 10–19.
19. История немецкой литературы : в 5 т. – М. : Наука, 1962. – Т. 1. – С. 193–351.
20. История французской литературы: В 4 т. – М. : Наука, 1946. – Т. 1. – С. 209–334.
21. Косиков Г.К. Зарубежная литература эпохи Возрождения // История зарубежной литературы. Программы курса (для студентов филологических факультетов государственных университетов). М. : Издательство МГУ, 2001. – С. 16–28.
22. Краткий словарь литературоведческих терминов / Ред.-Сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1978. – 358 с.
23. Мелетинский Е.М. Классическая новелла эпохи Возрождения // Историческая поэтика новеллы. – М. : Наука, 1990. – С. 75–135.
24. Ортега-и-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте» // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М. : Искусство, 1991. – С.113–151.
25. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. – М. : Художественная литература, 1961. – 396 с.
26. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М. : Художественная литература, 1971. – 606 с.
27. Пискунова С.И. Истоки и смысл смеха Сервантеса // Вопросы литературы. – Вып. II. 1995. – С. 143–169.
28. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. – М. : Высшая школа, 1996. – 366 с.
29. Санктис Ф. де. История итальянской литературы : в 2 т. – М. : Наука, 1963. – Т. 1. – С. 131–535; – Т. 2. – С. 5–420.
30. Хлодовский Р.И. Декамерон. Поэтика и стиль. – М. : Наука, 1982. – 329 с.
31. Лапин И.Л. Зарубежная литература / И.Л. Лапин, Н.В. Голубович. URL : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/lapin-golubovich-posobie/srednevekove-i-vozrozhdenie.htm>

32. Луков Вл.А. Английский романтизм // Электронная энциклопедия «Мир Шекспира». – 2010.

33. Шабалина Т. Романтизм // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». URL : [utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:ru](http://www.krugosvet.ru)

34. Онлайн Энциклопедия «Википедия». URL : <https://www.google.ru/search:ru>