

Л.К. Бондаренко

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ  
В РОССИЙСКОМ СОВРЕМЕННОМ  
ИСКУССТВЕ НА РУБЕЖЕ  
XX-XXI вв. (1991-2011 гг.)

**Л.К. Бондаренко**

**ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ  
В РОССИЙСКОМ СОВРЕМЕННОМ  
ИСКУССТВЕ НА РУБЕЖЕ  
XX–XXI ВВ. (1991–2011 ГГ.)**

**Монография**

Краснодар  
2012

УДК 7.036  
ББК 85  
Б81

**Рецензенты:**

*В.С. Турчин, доктор искусствоведения,  
профессор, член-корр. РАН;*

*П.М. Хакуз, доктор философских наук, профессор*

**Бондаренко, Людмила Константиновна.**

Б81        **Основные тенденции в российском современном искусстве на рубеже XX–XXI вв. (1991–2011 гг.)** : монография / Л.К. Бондаренко. – Краснодар : Издательский Дом – Юг, 2012. – 172 с.

ISBN 978-5-91718-228-5

Книга искусствоведа Л.К. Бондаренко рассматривает отечественное современное искусство с начала 90-х гг. по 2011 год. Автор полагает, что в основе развития современного искусства лежат адаптивные тенденции, которые напрямую и опосредованно отражаются в творческой методике современных художников. Книга излагает малоизвестные гипотезы о проблемах отечественного современного искусства рубежа XX–XXI вв.

ББК 85  
УДК 7.036

ISBN 978-5-91718-228-5

© Л.К. Бондаренко, 2012  
© ООО «Издательский Дом – Юг», 2012

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	6
<b>Глава I.</b>	
<b>Интеграционные процессы в современном искусстве в конце XX – начала XXI вв. (1991–2011 гг.)</b> .....	10
§1 Проблема определения понятийных границ понятия «современное искусство» .....	10
1.1 Основные тенденции российского постмодернизма .....	20
§2 Основные тенденции художественного сознания в российском современном искусстве в конце XX – начала XXI вв. ....	30
2.1 Отличительные качества отечественного постмодернистского искусства на примере творчества Дм. Врубеля, В. Тимофеевой, А. Беляева-Гинтовта, А. Молодкина, А. Косолапова, группы «Война», О. Кулика, Т. Новикова, О. Мавроматти, А. Тер-Оганьяна, Айдан, В. Дубосарского, А. Виноградова, «Синих носов», А. Калиммы, Г. Литичевского и др. ....	35
§3 «Гомеостатический» характер развития современного художественного процесса. Проблемы чередования «хаоса и порядка» в российском современном искусстве (К. Звездочетов, С. Мироненко, А. Каменский, С. Гундлах, Ю. Альберт, Н. Алексеев, Т. Новиков, О. Кулик, А. Бренер, Р. Мамедов, Гор Чахал, О. Мавроматти, А. Тер-Оганьян, А. Калиммы, А. Плущер-Сарно, О. Воротников, Л. Николаев, П. Верзилов и др.) .....	41

§4	Проблема определения внешних границ современного искусства (М. Константинова, Р. Мамедов, Т. Новиков, В. Кустов, О. Кулик, А. Бренер А. Бартнев, В. Дубосарский, А. Виноградов, Ю. Хоровский, А. Петлюра, В. Мамышев-Монро, О. Тобрелутс, О. Мавроматти, «Синие носы», «Протез», С. Братков, А. Журавлев, Г. Ригвава, Д. Козырев, В. Колесников, Д. Кочанович, Ю. Застава, А. Савадов, А. Тер-Оганьян, «Война» и др.) .....	45
§5	Внутренний диапазон современного российского искусства. «Негативное и позитивное искусство» – основные направления современного искусства .....	64
§6	Проблемы аксиологии современного искусства .....	72
6.1	Проблема художественных ценностей в современном искусстве (К. Худяков, AES+F, Recycle, А.Саидов, Д. Кочанович и др.) .....	72
6.2	Основные аксиологические критерии негативного искусства .....	78
6.3	Коммуникативные и интерактивные аспекты системы ценностей современного искусства .....	85
6.4	Идеологический контекст как основа аксиологической системы современного искусства (А. Бартнев, О. Кулик, А. Ляшенко, «Синие носы») .....	88

## **Глава II.**

<b>Основные тенденции в творчестве современных российских художников в 1991–2011 гг. ....</b>	<b>93</b>
---	-----------

§1	Основные темы в творчестве российских художников, отражающиеся в системе ценностей современного искусства (АЕС+Ф, К. Худяков, Р. Мамедов, А. Шабуров, В. Мизин, Р. Волигамси, П. Пеперштейн, А. Беляев-Гинтовт, Дм. Пригов, А. Калимма, А. Молодкин, О. Кулик, «Война» и др.) ....	93
----	--	----

1.1	Информационные основа коммуникации современного искусства с обществом (О. Кулик, Э. Булатов, И. Кабаков и др.) .....	104
1.2	Сложение системы выразительных средств в современном искусстве под влиянием коммуникативных проблем (Митьки, Т. Новиков, медгерменевтика, Г. Косоруков, О. Мавроматти, медийное искусство) .....	108
1.3	Мифологическое начало современного искусства как решение проблем коммуникации современного искусства (О. Кулик, К. Латышев, АЕС+Ф и др.) .....	112
§2	Прецедент как эффективная тактика инициации художественных трендов в современном искусстве (В. Комар и А. Меламид, М. Шемякин, И. Кабаков, Э. Булатов, А. Бренер, О. Кулик, В. Мамышев-Монро, А.Тер-Оганьян, «Синие носы», А. Салахова, А. Каллима и др.) .....	119
2.1	Проблема методического разнообразия современного российского искусства. Экспликация, цитатность, интерпретация, рецепция – распространенные методики в современном искусстве (стрит-арт, «Синие носы», В. Косолапов, И. Кабанков и др.) .....	126
2.2	Интеграционные методики. Контекстуальное цитирование и мифологический методизм (А. Калимма, А. Беляев-Гинтовт, Р. Мамедов, «Синие носы», А. Виноградов и В. Дубосарский, О. Кулик, В. Мамышев-Монро, Р. Мамедов, К. Худяков, АЕС+Ф, А. Молодкин и др.) .....	134
	<b>Заключение</b> .....	141
	<b>Литература</b> .....	147